

**Журнал
"Технологии
Образования"**

**№ 1(19)2023
январь 2023**

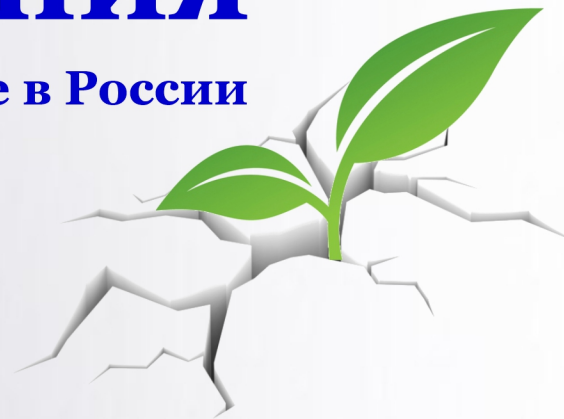
Издаётся с 2018г.

ISSN 2619-3038

www.t-obr.ru

Технологии Образования

Журнал про образование в России



Статьи номера:

- Беленок О.Г.
"Воспитание здорового ребёнка"
- Вовк Т.А.
"Музыка в рисунке"
- Шевченко В.Д.
"Урок - творчество учителя и учащихся"
- И много других статей

УДК 37.01

ББК 74.0

T384



Журнал "Технологии Образования" № 1(19)2023 январь 2023г.

ISSN 2619-0338

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.t-obr.ru:

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" (eLIBRARY.RU): № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2023г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.t-obr.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов с сайта pa-obr.ru и/или из номеров журнала без ссылки на сайт www.t-obr.ru запрещено!

ISSN 2619-0338



9 772619 033007 >

**От редакции:**

Перед вами 19 номер журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликованы 36 статей про актуальные вопросы образования.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 апреля 2023г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте

www.t-obr.ru.

Опубликовать свою статью в журнале на сайте www.t-obr.ru вы можете самостоятельно. Это очень просто, процесс размещения статьи максимально автоматизирован. Публикации в соавторстве будут выгоднее.

Статью необходимо подготовить по [правилам](#).

Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте.

Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте.

Журнал в электронном виде выходит 4 раза в год, ежеквартально

(5 января, 5 апреля, 5 июля и 5 октября).

В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий квартал, прошедший между выпусками номеров журнала.

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.t-obr.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 1(19)2023:

Рубрика / Статья:	Автор(ы):
Дошкольное образование:	
Учебно-методические пособия по автоматизации звуков	Петрова Елена Николаевна
Воспитание здорового ребёнка	Беленок Ольга Григорьевна
Формирование патриотических чувств на основе ознакомления с героическим трудовым подвигом строителей	Арсентьева Алевтина Александровна
Развитие графо-моторных навыков посредством разных видов деятельности дошкольника	Борисова Марина Александровна
Безопасность и дети	Сидорчук Наталия Юрьевна



Формирование у детей младшего дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности	Макарова Оксана Михайловна
Развитие графомоторных навыков у дошкольников через элементы рисования	Борисова Марина Александровна
Современная технология "коллекционирование" в образовательном процессе ДОУ	Путилина Елена Владимировна и Шмелева Марина Владимировна
Начальная школа:	
Духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках музыки в начальной школе	Астахова Валентина Васильевна
Формирование умений самоконтроля у школьников	Щукина Светлана Владимировна
Мелодекламация как средство развития музыкальных способностей во внеурочной деятельности	Ивкова Марина Александровна
Приемы и методы активизации познавательной деятельности на уроках литературного чтения	Почка Алена Сергеевна
Музыка в рисунке	Вовк Татьяна Александровна
Творческая домашняя работа по математике как средство совершенствования самостоятельной деятельности	Сысоева Любовь Владимировна
Теоретические аспекты проблемы познавательной инициативы младших школьников	Прохоренко Екатерина Олеговна
Дидактическая игра на уроках математики в начальной школе как средство развития познавательного интереса	Клецкова Валентина Васильевна
Кто такие дети поколения Z в России. Почему им нужен "новый" классный руководитель?	Михеева Лариса Евгеньевна и Шамлова Ирина Александровна
Использование театральных средств во внеурочной деятельности в начальной школе	Михеева Лариса Евгеньевна и Шамлова Ирина Александровна
Средняя школа:	
Формирование ключевых компетенций посредством применения технологии проблемно-диалогического обучения	Ткаченко Наталья Ивановна
Проектная и исследовательская деятельность: практики индивидуальной работы	Федотова Людмила Васильевна
Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках физической культуры	Радченко Алена Андреевна
Игровые технологии на уроках английского языка	Цветкова Татьяна Николаевна
Роль смыслового чтения при подготовке к итоговому собеседованию в 9 классе	Шевченко Валентина Дмитриевна
Урок – творчество учителя и учащихся	Шевченко Валентина Дмитриевна
Возможности предмета математики в реализации метапредметного подхода	Хорошавина Ирина Юрьевна
Коррекционное образование:	
Взгляд на мир детей с ОВЗ	Петрова Наталья Анатольевна
Проблема одаренности детей с ОВЗ	Соколова Шаура Ахатовна
Адаптация упражнений на уроках русского языка для обучающихся с интеллектуальными нарушениями	Сакаева Гульназ Габделхаевна
Театрализованные игры как метод коррекционной работы с детьми с ОВЗ	Егошина Галина Васильевна
Технологии логопедического сопровождения обучающихся с расстройством аутистического спектра	Горобец Наталья Анатольевна



Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста	Малышева Ксения Алексеевна
Специфика изучения словесно-логического мышления детей с общим недоразвитием речи	Юрченко Анастасия Владимировна
Общепедагогические темы:	
Люди, изменившие ход истории	Ефремова Ксения Александровна, Назарова Светлана Геннадьевна, Петухова Татьяна Николаевна
Роль социального педагога в современной системе образования	Хуртасенко Оксана Ивановна
Функциональная грамотность – современный вызов для системы образования	Радченко Ирина Васильевна
Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию в условиях сетевого взаимодействия	Кузнецов Сергей Владимирович



Учебно-методические пособия по автоматизации звуков
Educational and methodological manuals on sound automation

Автор: Петрова Елена Николаевна

ГБДОУ "Детский сад № 23 Красногвардейского района", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: 19-20-lena@mail.ru

Petrova Elena Nikolaevna

Kindergarten № 23, St-Petersburg, Russia

e-mail: 19-20-lena@mail.ru

Аннотация: Данными пособиями можно пользоваться детям, начиная с 4-хлетнего возраста. Особенно важно иметь развитый фонематический слух дошкольникам старшего и подготовительного возраста. Кроме того, данные пособия будут способствовать развитию связной речи, учить ребенка правильно составлять предложения, обогащать активный и пассивный словарный запас, ребенок будет учиться образовывать новые слова путем сложения двух слов и, таким образом, будет лучше понимать смысл словообразования.

Abstract: These benefits can be used by children starting from the age of 4. It is especially important to have a developed phonemic hearing for preschoolers of older and preparatory age. In addition, these manuals will contribute to the development of coherent speech, teach the child to make sentences correctly, enrich active and passive vocabulary, the child will learn to form new words by adding two words and, thus, will better understand the meaning of word formation.

Ключевые слова: автоматизация звуков, логопедия.

Keywords: automation sound, speech therapy.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Я работаю учителем-логопедом в детском саду с детьми, имеющими нарушения звукопроизношения. Считаю очень актуальным предоставить учебные пособия в виде игр, которые будут способствовать скорейшему овладению ребенком звуков, а также дифференциации наиболее часто смешиваемых звуков, то есть будут способствовать развитию фонематического слуха.

После того, как у ребенка проходит этап постановки звука, возникает следующий, не менее важный этап – это этап автоматизации звука и постепенное введение звука в речь. Для этого существуют специальные игры, которые помогают ребенку овладеть новым звуком, услышать его в речевом потоке и правильно его употребить. Я разработала несколько учебных пособий по автоматизации звуков, которые помогают ребенку определить позицию звука в слове (где стоит



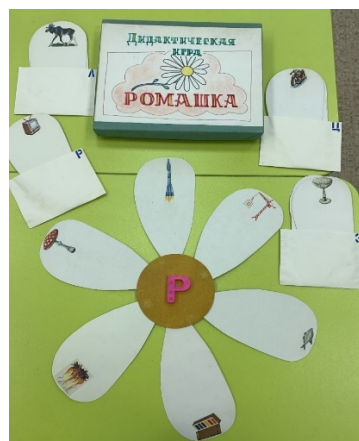
звук: в начале-середине-конце слова), помогают правильно подобрать и назвать картинку с автоматизируемым звуком, составить с этой картинкой словосочетание или предложение. Можно предложить ребенку составить «парочку», т.е. подобрать картинки, объединенные не только общим звуком, но и имеющие общее лексическое значение. Кроме этих заданий, можно предложить ребенку поиграть в сложение слов (на основе картинок). Для дифференциации звуков я использую домино «Парные звуки». Все эти учебные пособия (учебные игры) подходят для детей 4-7 лет. Они красочно оформлены и их можно использовать как для индивидуальной, так и для подгрупповой работы.

Игра № 1 «Необычные цветы» на автоматизацию свистящих, шипящих, сонорных звуков.

Дети выбирают карточку с цветами, например, ландыши, определяют первый звук в слове «ландыши» - /Л/, справа на карточке кладется буква «Л», затем начинают подбирать картинки, в которых есть данный звук: лошадь, яблоко, белка, ласточка, осел, клубника. Дети проговаривают картинки и выкладывают лепестки цветка. Когда весь цветок собран, то дети составляют парочку, которая связана лексическим значением, например, лошадь и осел – это домашние животные. С остальными картинками предлагается составить словосочетания, а затем предложения, например: ловкая белочка(словосочетание), Ловкая белочка нашла еловую шишку. (предложение) и так с каждой картинкой. Точно так же отрабатываем и другие звуки. Например, выкладываю карточку, на которой нарисованы ромашки, дети определяют, что в слове «ромашки» первый звук /Р/. Далее, начинают подбирать картинки, в которых есть звук /Р/. Игра со звуком /Р/ проводится по аналогии, как и со звуком /Л/.



Игра № 2 «Ромашка» на автоматизацию свистящих, шипящих, сонорных звуков. В желтый глазок ромашки вставляются лепестки с тем звуком, который обозначен буквой в середине глазка, например «Р». Ребенок вставляет лепесток и четко проговаривает картинку: У меня лепесток с ракетой. Далее составляет предложение: Ракета летит в космос. (затем, также по аналогии с другими картинками).





Игра № 3 «Подбери пару» на автоматизацию свистящих, шипящих, сонорных звуков и на развитие фонематического слуха (определение позиции звука в слове.)

Перед ребенком или детьми раскладываются разные картинки и предлагается найти только те картинки, в названии которых есть звук /Р/, далее, задание можно усложнить, например, составить пару картинок, в которых звук /Р/ стоит в середине слова: арбуз-барaban; в начале слова: рак-рыба, роза-радуга; в конце слова: тигр-шар.



Игра № 4 «Узнай, где звук» на автоматизацию звуков и на развитие фонематического слуха (определение позиции звука в слове).

Перед ребенком раскладываются карточки с определенным звуком, например /Р/: рак, ружье, ручка. Ребенок четко проговаривает эти слова и в кружочки под картинками раскладывает фишки, отмечая ими, где стоит звук /Р/ (в вышеуказанном примере звук /Р/ стоит в начале слов, поэтому фишка кладется только в первый кружок). По аналогии проводится фонематический анализ и с другими звуками.





Игра № 5 «Домино». Игра на автоматизацию и дифференциацию свистящих, шипящих, сонорных звуков.

Ребенку раздаются карточки со звуками Ч-Щ. Предлагается определить, какой звук слышится в данном слове и подобрать соответствующую картинку, чтобы в ней тоже был этот звук. Например, лещ-плащ, девочка-чемодан и т.д. Таким образом, выкладывается домино с теми звуками, которые ребенок должен закрепить, произнести эти слова правильно и определить, в какой картинке звук /Ч/, а в какой картинке звук /Щ/.



Игра № 6 «Помоги сложить слова»

Игра на словообразование и автоматизацию поставленных звуков на уровне предложений. Например, птицы +ловит = птицелов (Птицелов ловит птиц.); сталь+ варит= сталевар (Сталевар варит сталь.) рыба +ловит = рыболов (Рыболов ловит рыбу.) ордена + носит = орденосец. (Орденосец носит ордена.)





Воспитание здорового ребёнка

Raising a healthy child

Автор: Беленок Ольга Григорьевна

ГБДОУ "Детский сад № 66 Кировского района Санкт-Петербурга", Санкт-Петербург, Россия

e-mail: olga-belenok@list.ru

Belenok Olga Grigorievna

Kindergarten № 66, St. Petersburg, Russia

e-mail: olga-belenok@list.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что полноценное физическое развитие и здоровье ребенка—это основа формирования личности. Для полноценного физического развития детей, реализации потребности в движении в нашем дошкольном учреждении создаются определенные условия. Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

Annotation: In this article, the author writes that the full physical development and health of the child is the basis for the formation of personality. For the full physical development of children, the realization of the need for movement in our preschool institution, certain conditions are created. The environment is one of the main means of developing the child's personality, the source of his individual knowledge and social experience.

Ключевые слова: здоровье ребёнка, воспитание ребёнка, детский сад.

Keywords: child health, publication for the journal

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка—это основа формирования личности.

Что же такое здоровье? Обратимся к «Словарю русского языка» С.И. Ожегова: "Правильная, нормальная деятельность организма». В Уставе Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) говорится, что здоровье - это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. «Здоровье является важнейшим интегральным показателем, отражающим биологические характеристики ребенка, социально-экономическое состояние страны, условия воспитания, образования детей, их жизни в семье, качество окружающей среды, степень развития медицинской помощи, служб охраны материнства и детства, в конечном счете - отношение государства к проблемам материнства и детства» (Д. Зелинская, «Школа здоровья», 1995, No 2, с.5-12).



Именно поэтому проблему здоровья следует рассматривать в широком социальном аспекте. Согласно исследованиям специалистов, 75 % болезней взрослых заложены в детстве. Если двадцать пять лет назад рождалось 20-25% ослабленных детей, то сейчас число «физиологически незрелых» новорожденных утроилось. Каждый четвертый ребенок дошкольного возраста болеет в течение года более четырех раз (данные Т.Я. Чертюк, З.С. Макаровой, М.Н. Беловой, Б.Н. Капустян и др.). По статистике каждый четвертый больничный лист выдается по уходу за больным ребенком. Таким образом, детская заболеваемость сказывается не только на состоянии здоровья ребенка, но и наносит значительный ущерб трудовым ресурсам страны. А из больных детей вырастают взрослые, подверженные простудам и другим, более серьезным заболеваниям.

Какие же факторы влияют на здоровье ребенка?

Как было сказано выше, здоровье детей зависит не только от их физических особенностей, но и от уровня развития здравоохранения и образования, санитарной грамотности и гигиенической культуры населения, социально-экономической и экологической ситуации в стране. С этой позиции в центре работы по полноценному физическому развитию и укреплению здоровья детей должны находиться, во-первых, семья, включая всех ее членов и условия проживания; во-вторых, дошкольное образовательное учреждение, т.е. «вторая семья», где ребенок проводит большую часть своего «активного времени» — социальные структуры, которые, в основном, определяют уровень здоровья детей.

Необходим поиск новых подходов к оздоровлению, базирующихся на многофакторном анализе внешних воздействий, мониторинге состояния здоровья каждого ребенка, учете и использовании особенностей его организма, индивидуализации профилактических мероприятий. Сегодня модным стало слово «гиподинамия». Многие понимают его упрощенно — как недостаток движения. Но это не совсем верно. Гиподинамия — своеобразная болезнь, определение которой звучит довольно угрожающе: «Нарушение функций организма (опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения) при ограничении двигательной активности».

Движения необходимы ребенку, т.к. способствуют развитию его физиологических систем и, следовательно, определяют темп и характер нормального функционирования растущего организма. Исследования свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы. Не секрет, что и в детском саду, и дома дети большую часть времени проводят в статичном положении (за столами, у телевизора и т.д.). Это увеличивает статичную нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижаются сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы, то есть усугубляет неблагоприятное влияние гипокинезии.

Гипокинезия, вызывая развитие обменных нарушений и избыточное отложение жира, способствует заболеванию детей ожирением. Так, по данным большинства исследований, 30-40% наших детей имеют избыточный вес. У таких детей чаще регистрируются травмы, в 3-5 раз выше заболеваемость ОРВИ. Таким образом, интенсивность физического развития детей, их здоровье зависят от двигательной активности.

В последние десятилетия все большее внимание ученых привлекает проблема детских стрессов, которые влекут за собой различные нервные расстройства и повышенную заболеваемость. Детские стрессы — это следствие дефицита положительных эмоций у ребенка и отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервозности в детском учреждении из-за «заорганизованности» воспитательно-образовательного процесса, отсутствия гибких режимов дня



и рационального чередования умственной нагрузки с физическими упражнениями, отдыхом и так далее. Кроме того, нарушена структура полноценного питания детей.

Ребенок XXI века, по мнению академика Н.М. Амосова, сталкивается с тремя пороками цивилизации: накоплением отрицательных эмоций без физической разрядки, неправильным питанием и гиподинамией. Два последних обстоятельства, по мнению ученых, ведут к акселерации — ускоренному развитию организма ребенка, и в первую очередь — увеличению роста и веса тела. Внутренние же органы в своем развитии отстают от роста, поэтому возникают различные заболевания и отклонения. Поэтому основными задачами для нашего детского сада по физическому воспитанию дошкольников являются:

- охрана и укрепление здоровья детей;
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями, развитие физических качеств;
- создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- обеспечение физического и психического благополучия.

Успешное решение поставленных задач возможно лишь при условии комплексного использования всех средств физического воспитания. Таким образом, триаду здоровья составляют рациональный режим, закаливание и движение. Причем, чтобы обеспечить воспитание здорового ребенка, работа в нашем учреждении строиться в следующих направлениях:

- создание условий для физического развития и снижения заболеваемости детей;
- повышение педагогического мастерства и деловой квалификации воспитателей дошкольного учреждения;
- комплексное решение физкультурно-оздоровительных задач в контакте с медицинскими работниками;
- воспитание здорового ребенка совместными усилиями детского сада и семьи.

Для полноценного физического развития детей, реализации потребности в движении в нашем дошкольном учреждении создаются определенные условия. Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда в дошкольном образовательном учреждении не только обеспечивает физическую активность детей, но и является основой для их самостоятельной двигательной деятельности, своеобразной формой их самообразования. Роль взрослого в данном случае состоит в том, чтобы открыть перед детьми весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование ее отдельных элементов. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, способствующей физическому развитию дошкольников, мы учитываем следующих факторы:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития; индивидуальных интересов, склонностей, предпочтений и потребностей;



- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло-ролевые особенности.

В нашем дошкольном учреждении ведется работа по формированию основ валеологического воспитания. Она проводится через организацию образовательной деятельности (образовательные области: "Познавательное развитие", "Социально-коммуникативное развитие" «Физическое развитие»).

Также ведется тесная работа с семьей по формированию основ валеологического воспитания. Работа по этому направлению позволяет заинтересовать взрослых возможностями детей, показать достижения, результаты, организовывать совместные праздники и досуги.

В нашей работе преобладает такая форма сотрудничества, как партнерство.

Цель нашей работы - пропаганда здорового и творческого образа жизни, формирование у ребенка желания сделать себя лучше, сильнее, умнее, научить его фантазировать и делать дело, иными словами - создать свой собственный великолепный мир и воплощать его в реальность.

Соблюдая эти условия, можно добиться определенных результатов, а именно:

- активизации и заинтересованности детей и родителей в вопросах валеологии;
- развитию познавательной активности детей в усвоении знаний о гигиене и об элементарном строении человека;
- установление взаимного доверия между педагогом и родителями в вопросах валеологического воспитания;
- снижение заболеваемости в группах.

Всю работу мы строим по принципу «Здоровый ребёнок — здоровая семья — здоровая нация».

В нашей деятельности мы отдаем предпочтение формированию основ здорового образа жизни с активной поддержкой и участием в этом родителей.

Для решения вышепоставленных задач в дошкольном учреждении создана материальная база:

- оборудованы необходимым инвентарем музыкальный и спортивный зал;
- созданы физкультурно-спортивные уголки в групповых помещениях, игрушки для самостоятельной деятельности детей изготовлены руками воспитателей и родителей;
- созданы центры двигательной активности с разнообразным спортивным инвентарём и нестандартным оборудованием;
- спортивная площадка для проведения различного вида оздоровительных мероприятий.

Ежедневно в ДООУ проводятся физкультурная НОД: в зале и на свежем воздухе. В процессе НОД воспитываются воля, настойчивость, смелость, решительность, выносливость, дисциплина, коллективизм. Оказывается благотворное влияние на развитие высших функций центральной



нервной системы — восприятия, памяти, внимания, мышления. НОД проводится в различной форме: НОД учебно-тренирующего характера, сюжетные, игровые, тематические, комплексные, контрольные (диагностические).

Одним из видов активной формы работы с детьми являются мероприятия с привлечением родителей. В течение года проводятся физкультурные развлечения и праздники, праздники с участием родителей, дни здоровья, досуги во всех возрастных группах. Ведь любой праздник, а тем более спортивный — это всегда радостное событие. Тематика мероприятий самая разнообразная: «Масленица», «День здоровья», «Мы любим спорт!», «Зимние забавы», «Вся семья - спортсмены» и т.п. Веселая здоровая атмосфера этих праздников передается взрослым, способствует пробуждению у них интереса к общению со своими детьми, повышается внимание к здоровью ребенка.

В нашем дошкольном учреждении специально организована система закаливания и профилактики:

- ежедневные оздоровительные прогулки;
- умывание холодной водой;
- полоскание рта и горла прохладной водой, полоскание горла отварами трав;
- воздушные и солнечные ванны;
- хождение босиком;
- психогимнастика;
- гимнастика для глаз.

Проводятся профилактические мероприятия по формированию осанки и профилактике плоскостопия.

Для физического и двигательного развития детей на протяжении учебного года проводятся следующие виды физкультурно-оздоровительной работы:

- утренняя гимнастика, в тёплый период на свежем воздухе, в холодный - в зале;
- физкультурные занятия с использованием нетрадиционной формы работы, контрольно-тренировочные занятия на развития мышечной силы, быстроты, бега;
- коррекционная работа основных видов движений,
- профилактика нарушений осанки и плоскостопия.

На протяжении учебного года, повышая интерес к занятиям физкультурой, используются ритмические упражнения, подвижные и фольклорные игры. Индивидуальную работу проводим в игровой форме, с использованием физкультурного инвентаря и без него. Большое внимание уделяем индивидуальной работе на прогулке. Предпочтение отдаем подвижным играм с небольшими подгруппами детей. Такие игры на воздухе способствуют тренировке носового дыхания, улучшению работы разных отделов легких, усилению выдоха и улучшения дыхания в



целом. Используем игры на разную двигательную активность детей: высокой, средней и малой подвижности.

В результате проведения лечебных подвижных игр, не только укрепляем здоровье детей, но и способствуем всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию; формируем необходимые навыки и умения, развиваем координацию движения, физические качества (ловкость, выносливость, меткость и т.д.). Игры, проводимые на свежем воздухе, закаляют организм и укрепляют иммунную систему детей.

При организации физкультурной НОД широко используются общеразвивающие упражнения, которые активизируют разные группы мышц и улучшают кровоснабжение внутренних органов.

Особая роль отдается упражнениям, направленным на развитие и укрепление дыхательной мускулатуры и опорно-двигательного аппарата. Для тренировки правильного дыхания детям предлагаются наиболее доступные естественные движения – ходьба и бег.

Дыхательная гимнастика проводится также после сна в сочетании с другими упражнениями.

В эту гимнастику включаются игровые упражнения («велосипед», «крокодилчик», «лодочка», «кошечка – собачка» и др.). Детям очень нравится выполнять гимнастику в стихотворной форме.

В завершении гимнастики после сна дети проходят по дорожкам здоровья, с целью профилактики плоскостопия у детей. Такие дорожки были изготовлены с помощью родителей и сотрудников ДОУ.

Эффективным средством укрепления здоровья детей, снижения заболеваемости, повышения уровня работоспособности и воспитания навыков здорового образа жизни - является закаливание.

Солнце, воздух и вода – факторы, при систематическом воздействии которых повышается устойчивость организма к воздействию окружающей среды. Закаливание - это не только обтирание или обливание, но и повседневные обычные процедуры, не требующие специальной организации и дополнительного времени: нахождение детей в помещении и на воздухе в соответствующей одежде, умывание прохладной водой, сон при открытой форточке, окне (с разрешения родителей), активные занятия физкультурой на площадке.

Хорошим средством укрепления здоровья детей стало закаливание водой. В летний оздоровительный период дети с радостью играют в игры с водой. Каждый день дети ходят босиком по траве (закаливание солнцем и воздухом). С этот период соблюдается и питьевой режим.

О различных видах закаливания, методах и приемах, о систематичности и непрерывности их использования рассказывается на консультациях для родителей.

Большое значение в работе с детьми по воспитанию навыков здорового образа жизни имеют НОД, беседы, дидактические игры, продуктивная деятельность, чтение художественной литературы о теле, правилах ухода за ним, о витаминах, здоровье, и правильном питании. Дети изучают свое тело и стараются сделать все, чтобы быть здоровыми и сильными. Но главная роль в воспитании навыков здорового образа жизни отводилась родителям.

Участвуя в различных мероприятиях, родители имеют возможность наблюдать за своим ребенком в коллективе сверстников, сравнивать его физическую подготовку, физические качества с развитием других детей.



По итогам работы видно, что разнообразие форм работы с родителями положительно воздействуют:

- на развитие у детей навыков здорового образа жизни;
- все формы, методы, приемы работы с детьми дают возможность больше узнать о своем здоровье, способах защиты от болезней, укреплению и повышению уровня физической активности;
- с помощью игр, упражнений и физкультурно-оздоровительных мероприятий создается положительный психо-эмоциональный климат в группе;
- способствует формированию правильной осанки, развитию всех групп мышц

Таким образом, можно сделать вывод, что систематически проводимая работа улучшает физическое развитие детей. Влияет на общее укрепления организма ребёнка.

Список литературы:

1. Амосов Н.М. Алгоритм здоровья, издательство. М.; Донецк, 2002.
2. Зелинская Д. Журнал «Школа здоровья», СПб 1995, No 2, с.5-12.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Издательство АСТ, 2018г.





Формирование патриотических чувств на основе ознакомления с героическим трудовым подвигом строителей

Formation of patriotic feelings on the basis of familiarization with the heroic labor feat of builders

Автор: Арсентьева Алевтина Александровна

МБДОУ «Детский сад № 118» г. Чебоксары, Россия

email: alya87@mail.ru

Arsentieva Alevtina Alexandrovna

MBDOU "Kindergarten No. 118" Cheboksary, Russia

email: alya87@mail.ru

Аннотация: В статье описан опыт работы автора по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с трудовым подвигом строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей.

Abstract: The article describes the author's experience in familiarizing children of senior preschool age with the labor feat of the builders of the Sursky and Kazan defensive lines.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольники, Сурский оборонительный рубеж, Казанский оборонительный рубеж.

Keywords: patriotic education, preschoolers, Sursky defensive line, Kazan defensive line.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Одной из важнейших задач воспитания является развитие у детей высоких нравственных качеств, в том числе патриотизма. С самого раннего детства необходимо прививать уважение к истории своего Отечества, а также к людям, защищавшим родной край.

«Патриот» в переводе с греческого означает «земляк», «соотечественник». В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» дает такое определение слову «патриот»: любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб.

Гордость за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций, понимание неповторимости культуры своего народа, почитание его героев – все это входит в понятие патриотизма. Без уважения к истории своего Отечества, своей малой родины – нельзя воспитать у детей чувства собственного достоинства и уверенности в себе.





Сурский и Казанский оборонительные рубежи – важное событие в жизни нашей Родины. А у детей старшего дошкольного возраста недостаточно знаний о трудовом подвиге строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. В наше время очень важно дать детям знания о подлинно исторических фактах, о значении победы нашего народа в годы Великой отечественной войны.

Знакомя детей с подвигом советского народа в годы Великой Отечественной войны, следует акцентировать их внимание на трудностях, которые приходилось преодолевать бойцам и труженикам тыла. И очень важно помочь понять нашим детям, что и они имеют, пусть опосредованное отношение тем далеким военным событиям.

В ходе бесед с детьми, анкетирования родителей выяснилось, что в семьях не уделяется должного внимания патриотическому воспитанию, ни у родителей, ни у детей нет знаний о Сурском и Казанском оборонительных рубежах. Некоторые родители полагают, что этим должна заниматься школа. У детей нет представлений о картине войны, о героизме тружеников тыла. Поэтому мы решили провести работу, чтобы смутный образ героя стал близким, понятным, легко узнаваемым, чтобы на него хотелось равняться.

Нами был разработан и реализован педагогический проект «Мы помним».

Цель проекта: Формирование патриотических чувств на основе ознакомления с героическим трудовым подвигом строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей.

Задачи проекта:

1. Расширить знания о Великой Отечественной войне, знакомить с героями Великой Отечественной войны.
2. Дать представления о Сурском оборонительном рубеже и значении их возведения в годы войны.
3. Формировать представление о героизме тружеников тыла при возведении оборонительных сооружений в годы Великой Отечественной войны.
4. Способствовать проявлению у детей интереса к истории своей страны.
5. Воспитывать у детей чувства гордости за подвиг своего народа в Великой Отечественной войне, чувства благодарности к ветеранам войны, воинам российской армии.

В рамках проекта была проведена следующая работа:

- ООД «Подвиг в тылу: Сурский и Казанский оборонительные рубежи»,
- просмотрели презентации «О героизме строителей оборонительных рубежей»,
- прошел патриотический онлайн-фестиваль агитбригад «Память в сердцах молодых ...»,
- спортивное развлечение «Ни шагу назад»,
- вместе с детьми создали анимационный мультфильм «По страницам Сурского рубежа»,
- виртуальные прогулки «Маршруты памяти»,



- КВН «По страницам Сурского рубежа»,
- акция «Цветок ветерану»,
- выставка художественного творчества на тему «Война глазами детей» (аппликация, конструирование, лепка, рисунки),
- экскурсия к Памятнику «Вечная Слава Героям»

Проделанная работа показала следующие результаты:

- у детей расширены и систематизированы знания о Великой Отечественной Войне; сформировано уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла; бережное отношение к семейным фотографиям и реликвиям (медали, грамоты и др.)
- родители стали активными участниками образовательного процесса, повысилась педагогическая компетентность в вопросах нравственно-патриотического воспитания.

Таким образом, дошкольники воспринимают окружающую их действительность эмоционально, и патриотические чувства у них проявляются в чувстве гордости за свой народ, за историю своей страны. Именно эти чувства и должен воспитывать педагог у детей с самого раннего возраста.





Развитие графомоторных навыков у дошкольников посредством разных видов деятельности ребёнка

Development of graphomotor skills in preschoolers through different types of child activities

Автор: Борисова Марина Александровна

МБДОУ "Детский сад № 3", г. Княгинино, Нижегородская область, Россия

e-mail: borisova_marina_2012@mail.ru

Borisova Marina Aleksandrovna

Kindergarten № 3, Knyaginino, Nizhny Novgorod Region, Russia

e-mail: borisova_marina_2012@mail.ru

Аннотация: В статье раскрывается понятие графомоторного навыка, входящих в него компонентов и способы его развития с помощью разных видов детской деятельности.

Annotation: The article reveals the concept of graphomotor skill, its components and ways of its development with the help of various types of children's activities.

Ключевые слова: графомоторные навыки, особенности развития тонкой моторики, зрительно-моторная координация, этапы развития графо-моторных навыков.

Keywords: graphomotor skills, age-related features of fine motor skills, hand-eye coordination, stages of graphomotor skills development.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Графомоторный навык – это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

Компоненты графомоторного навыка:

- зрительное внимание,
- зрительная память,
- зрительно-пространственные отношения,
- функции распределения внимания с одного объекта на другой и функция контроля,
- зрительно-моторные,





- слухомоторные координации,
- координации разных частей тела (например, поза туловища и наклон головы при письме),
- мелкая моторика.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкая мускулатура пальцев.

- Задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры:
- Упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их:
- дорисовывание незаконченных рисунков;
- дорисовывание рисунков с недостающими деталями
- упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей.

2. Зрительный анализ и синтез (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);

- Упражнения на определение правых и левых частей тела.
- Задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам.
- Задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.
- Задания с условиями по выбору нужных направлений.

4. Графическая символика. Рисование:

- Задания на развитие умений рисовать узоры
- Занятия по штриховке по контуру, обводка.
- Срисовывание геометрических фигур.

Виды деятельности, способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- Пальчиковая гимнастика
- Шнуровки
- Массаж и самомассаж кистей, ладоней и пальцев рук с использованием массажных мячей, массажеров, прищепок и др.
- Работа с песком, манной крупой: рисование, прорисовывание элементов букв, букв и др.
- Работа с крупой: пальчиковый бассейн, перебирание крупы и др.



- Работа с ножницами, бумагой: вырезание, оригами, аппликация и др.
- Игры: лего, пазлы, мозайка и др.
- Раскраски, штриховки, трафареты, обведение по контуру различных фигур.
- Лепка (работа с пластилином — скатывание колбасок, скатывание под углом, скатывание округлых форм, прищипывание, вдавливание, сглаживание).
- Аппликация (бумага, ткань, пух, вата, фольга).
- Поделки из природных материалов.
- Шитье, вязание, плетение и др.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкую мускулатуру пальцев (контроль силы пальцев и быстроты их движений);
2. Зрительный анализ и синтез (определение правых и левых частей тела; ориентировка в пространстве по отношению к предметам; выполнение заданий с условиями по выбору необходимых направлений);
3. Рисование (штриховка, обвести по контуру, обводка; срисовывание геометрических фигур; зарисовка деталей, предметов; дорисовывание незаконченных рисунков; дорисовывание рисунков с недостающими деталями);
4. Графическую символику (умение рисовать узоры, а также изображать их с помощью символов).

Возрастные особенности развития тонкой моторики и зрительно-моторной координации.

С 1 до 2-х лет:

- ребенок может держать два предмета в одной руке;
- держит карандаш в руке и чертит им;
- умеет переворачивать страницы книг;
- из кубиков строит башни;
- складывает пирамидку.

От 2 до 3 лет:

- ребенок открывает коробку (ящик), опрокидывает его содержимое;
- играет с песком, крупами, тестом и глиной;
- открывает крышки, откручивает и закручивает;



- рисует пальцем при помощи пальчиковых красок;
- нанизывает бусы;
- правильно держит карандаш;
- копирует формы несколькими чертами;
- строит из кубиков.

От 3 до 5 лет:

- малыш рисует цветными мелками, карандашами, красками;
- складывает бумагу (умеет складывать простые оригами);
- лепит из пластилина и теста разные фигуры;
- шнурует ботинки;
- определяет предметы в мешке на ощупь.

Этапы развития графо-моторных навыков:

1 этап. Развитие крупной и мелкой моторики. Развитие мелкой моторики пальцев рук является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга и стимулирующем речевое развитие ребенка.

Для развития мелкой моторики необходимо:

- выполнять пальчиковую гимнастику, а также массаж (самомассаж, массаж роликами);
- лепить из пластилина или глины;
- вырезать из бумаги;
- нанизывать бусины, пуговицы и т.д.;
- застегивать и расстегивать пуговицы, кнопки, крючки, змейки;
- собирать мозаики и конструкторы;
- раскрашивать раскрасками;
- копировать рисунки на прозрачную бумагу и т.д.

2 этап направлен на формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений.

Этот этап предусматривает:





- ориентировку в собственном теле;
- ориентировку в окружающем пространстве;
- уточнение пространственного расположения фигур и букв.

Пространственные понятия лучше закрепляются в процессе конкретной практической работы и осуществляются в определенной последовательности.

3 этап:

- Развитие зрительного гнозиса:
 - контурные изображения предметов,
 - перечеркнутые контурные изображения,
 - контурные изображения, наложенные друг на друга и др.
- Уточнение представлений о форме, цвете, величине.
- Уточнение и расширение объема зрительной памяти.
 - развитие зрительного анализа и синтеза;
 - развитие зрительного восприятия и узнавания, в том числе и буквенного.

4 этап – изобразительно-графические способности:

- Знакомство с тетрадью и рабочей строкой.
- Вертикальные и горизонтальные прямые линии и комбинации из них.
- Наклонные прямые линии и комбинации из них.
- Рисование орнаментов
- Дуги, волнистые линии, круги, овалы.
- Рисование по клеткам предметов сложной формы.
- Овладение графической символизацией
- Работа по формированию графического образа букв (графемы).
- Дифференциация букв, имеющих кинетическое сходство.

Список литературы:

1. Анищенко Ю.В. Формирование графомоторных навыков у дошкольников.
2. Исаева М.А. Формирование навыков графомоторного компонента письма у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.
3. Тельминова А.В. Развитие графомоторных навыков у младших школьников с нарушениями речи.



Безопасность и дети

Safety and children

Автор: Сидорчук Наталия Юрьевна

МДОУ «Д/С Ов № 99», г. Братск, Иркутская обл., Россия.

e-mail: nata.sidorchukn@mail.ru

Sidorchuk Natalia Urievna

Kindergarten № 99, Bratsk, Russia

e-mail: nata.sidorchukn@mail.ru

Аннотация: В статье раскрывается вопрос, о том, как развитие у детей основ безопасности способствует успешной социализации.

Annotation: the article raises the question the development of the basics of safety in children contributes to the successful socialization of the child

Ключевые слова: дошкольный возраст, безопасность, социальное развитие.

Keywords: preschool age, safety, social development.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

С каждым годом растет количество преступлений, совершенных против детей. Сегодня дети, как никогда раньше, подвергаются опасности стать жертвами преступлений. Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения.

Поэтому и родителям, и учителям необходимо использовать все возможные средства для того, чтобы защитить детей и, что еще важнее, научить их защищаться самостоятельно.

Как защитить ребенка от преступников? Как распознать уловки похитителей и маньяков? Как обучить детей правильному поведению в опасных ситуациях? Чтобы ответить на эти и другие вопросы мы изучили труды Г.Я. Кудриной, К.Ю. Белой и написали цикл занятий для детей подготовительной к школе группы.

Данная программа поможет социальным педагогам школ и внешкольных учреждений, воспитателям дошкольных учреждений и учителям начальных классов (а также родителям) в работе с детьми по обучению их уверенному поведению в различных экстремальных ситуациях. Они адресованы всем заинтересованным в воспитании у детей безопасного поведения.



Программа предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Обучение в виде игрового тренинга придает детям смелость и уверенность, в то время как просто беседы и описание трагических случаев, происшедших с другими детьми, способно напугать их.

Игровой тренинг проводится один раз в месяц с сентября по май месяц в подготовительных к школе группах, всего 9 занятий в год. Программа дифференцирована на 9 разделов «Кто Я, один дома, в дверь стучат», «Злой или добрый огонь, какой я?», «Один дома, в доме пожар», «Один дома, сломался кран», «Я заболел», «Я один на улице. Мои действия», «Я люблю своих родителей, я сам решаю свои проблемы», «Я на лестнице и в лифте», «Я сам решаю свои проблемы».

Цель: Сформировать у ребенка навыки разумного поведения, научить адекватно себя вести в опасных ситуациях, дома на улице, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействию с пожароопасными предметами способствовать приобщению к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Повысить уровень защищенности Я Ребенка.
- Развить эмоциональность ребенка-научить узнавать и обозначать свои чувства, уметь их распознавать у себя и других, адекватно реагировать на них.
- Сформировать позитивное отношение к себе.
- Развить способность к объективной самооценке, осознанию своих возможностей, в защите себя в экстремальных условиях, достижению самостоятельности и уверенности в себе.
- Коррекция отношения к другим, приобретение навыков адекватного и равноправного общения, способность к предотвращению и разрешению межличностных конфликтов.

В программе используются игры, в которых можно проиграть ту или иную ситуацию. Приведу пример одной из них.

Игра "Телефонный звонок".

В этой игре детей следует научить безопасному пользованию телефоном, то есть отработать навыки безопасного ответа на телефонные звонки. Для этого следует научить детей задавать вопросы: "Извините, кто вам нужен?", "Кого вам позвать?".

Спрашивать имя и фамилию того, кому звонят, по какому номеру звонят: "Скажите, пожалуйста, как вас зовут? Будьте добры, скажите, пожалуйста, куда вы звоните? Извините, по какому номеру вы звоните? Простите, какой номер вы набрали?".

Правило:

- Не давать по телефону никакой информации (своего имени, имени родителей и др.).
- Не говорить, что дома один (можно сказать, что мама или папа сейчас заняты или спят и не могут подойти к телефону, попросить перезвонить или спросить, кому перезвонить).

На первый взгляд многим взрослым может показаться неэтичным такой подход, в котором ребенка преднамеренно учат обману взрослых. Поэтому самому взрослому необходимо осознать и обязательно объяснить ребенку причину того, почему в подобных случаях это допустимо.



У некоторых детей бывает страх перед телефонными звонками. В таком случае целесообразно терпеливо объяснять ребенку необходимость пользования телефоном, так как звонки могут быть от родителей, родственников, друзей и т.д. Отрабатывание навыков безопасных ответов, позволит воспитать вежливость, и доброжелательность по отношению к окружающим сохранить. В ходе проигрывания предоставьте возможность каждому ребенку ответить на любой вопрос по телефону.

Таким образом в ходе проведения занятий учим детей принимать детей такими, какие они есть, позитивно относиться к себе и гордиться тем, что «Я могу сам!».





Формирование у детей младшего дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности через сенсорное развитие

Formation of interest in visual activity in children of early preschool age through sensory development

Автор: Макарова Оксана Михайловна

МКДОУ «Детский сад № 21», п. Красногорский, Челябинская область, Россия.

e-mail: oksanka.makarova.77@internet.ru

Makarova Oksana Mikhailovna

Kindergarten № 21, Krasnogorsky village, Chelyabinsk region, Russia.

e-mail: oksanka.makarova.77@internet.ru

Аннотация: В статье раскрывается вопрос, как сенсорное развитие формирует интерес у детей младшего дошкольного возраста к изобразительной деятельности.

Annotation: The article reveals the question of how sensory development forms an interest in children of early preschool age in visual activity.

Ключевые слова: дошкольный возраст, сенсорное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Keywords: preschool age, sensory development, artistic and aesthetic development.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Младший дошкольный возраст - время активного познания окружающего мира. Действуя с разнообразными предметами, рассматривая их, прислушиваясь к издаваемым ими звукам, ребенок познает их свойства и качества; у него формируется наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Дошкольный возраст уникален по своему значению для развития ребенка. С этого возраста происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребёнка, в развитии отдельных психических процессов, в отношениях с окружающими. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают намеренный характер. В разных видах деятельности - в игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении, дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания эта цель может теряться.

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте - это особая познавательная деятельность, имеющая свои цели, задачи, средства и способы осуществления. Совершенство восприятия, полнота и точность образов зависят от того, насколько полной системой способов, необходимых для



обследования, владеет дошкольник. Кроме восприятия основных сенсорных показателей цвета, формы и величины, действие с предметами открывает для детей в предметах все новые и новые свойства: звучание, возможность перемещаться, кидать, ловить, мягкость или твердость, сжимаемость, упругость, устойчивость и пр.

В педагогическом процессе сенсорного развития детей, стоят такие задачи как обогащение непосредственно чувственного опыта детей в разных видах деятельности, нахождение сходства и различия между предметами с одинаковыми названиями, движения рук по предмету в процессе ознакомления с ним, формировать умение называть свойства предметов.

Средствами сенсорного развития детей являются дидактические игры и упражнения, игровая деятельность, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), именно в этих видах деятельности ребенку легче запомнить полученные знания, а также самостоятельно добывать новые.

В младшем дошкольном возрасте дети учатся узнавать все цвета, запоминают их названия, знакомятся с формой предметов и учатся называть ее в отношении предметов, определяют размер предметов, большой, маленький, больше, меньше. Полученные представления о цветах они применяют при выполнении заданий, требующих определения цвета различных предметов и элементарного обобщения предметов по признаку цвета (группировки одного и того же цвета). Дети впервые знакомятся также и с сочетаниями цветов – с тем, что цвета могут «подходить» или «не подходить» друг к другу. Учатся отбирать и классифицировать предметы заданной формы и выстраивать предметы в соответствии с их величиной, от большого к маленькому или наоборот.

Образовательная область «Художественно-эстетическая» интегрирует с образовательной областью «Познавательная деятельность», ее содержание направлено на развитие у детей познавательных интересов.

Процесс освоения сенсорных знаний хорошо заметен в различных видах практической деятельности, у детей формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления. Развиваются умения самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность. Через интеграцию образовательных областей «Художественно-эстетическая деятельность» и «Познавательная деятельность» педагоги достигают хороших результатов.

Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активно помогают сенсорному развитию, формированию речи ребенка, развитию его моторных качеств, расширяют его кругозор, учат навыкам игры. Поэтому, чем раньше ребенка познакомить с разными видами творчества, тем интенсивнее будет их влияние на общее развитие малыша.

Изобразительная деятельность является важнейшим средством в формировании личности. Рисунок и аппликация дарят детям радость познания, развитие и закрепление сенсорных эталонов, проявление себя в творчестве. Развитие у детей, как изобразительных способностей, так и сенсорного развития находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. Об этом свидетельствует огромное количество методических пособий, публикуемых статей и различных сборников. Все они направлены на развитие у детей различных видов способностей (творческих, познавательных, моторных), а также специальных направлений (сенсорных, изобразительных).

Данные направления реализуются педагогом в ходе сенсорного воспитания детей на занятиях изобразительной деятельностью.

В научной литературе, посвященной вопросам детской психологии и педагогики, отмечается, что



в формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен хорошо разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия, а именно он должен:

- систематически заниматься с детьми этим видом деятельности,
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей,
- идти от простого к сложному, что бы ребенок не потерял интерес к деятельности.

Процесс обучения должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства. Рисование, лепка, аппликация - виды изобразительной деятельности, основное назначение которой образное отражение действительности. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста и специфическое образное познание действительности. При проведении занятий целесообразно решать следующие задачи:

1. Рисование.

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов. Закреплять знание названий цветов, познакомить с оттенками. Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков. Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, перекрещивать их. Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображая разнообразные предметы. Учить детей располагать изображения по всему листу.

2. Лепка.

Формировать интерес к лепке. Формировать представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективные композиции.

3. Аппликация.

Учить предварительно выкладывать на листе бумаги в определенной последовательности готовые детали разной формы, величины, цвета, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, круг и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических фигур и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью является основой организации чувственного опыта детей. Именно на занятиях создаются все



условия для планомерного руководства формированием ощущений, восприятий и представлений детей.

Обучая детей восприятию различных предметов и явлений, необходимо четко объяснять детям смысл их действий, чтобы они затем могли использовать свои представления в практической деятельности; в этом случае восприятие детей будет более осознанным и целенаправленным. На занятиях изобразительной деятельности дети учатся различным видам изображения: предметному, сюжетному, декоративному.

Сенсорное развитие детей обеспечивается на любом из этих занятий. Успешное выполнение практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствование сенсорных процессов на занятиях должно быть в основном осуществлено до начала практических действий.

Интерес детей к изобразительной деятельности нужно поддерживать с помощью вопросов, относящихся к выполнению задания или уточнению деталей, перерисовывание рисунков в свободной деятельности или дома. В результате целенаправленной деятельности, ребята могут посещать сенсорную зону, с удовольствием играть в предложенные дидактические игры.

Изобразительная деятельность содействует сенсорному развитию; она образно отражает действительность, опираясь на определенный уровень сенсорного развития. Полноценная изобразительная деятельность не может состояться без сенсорно-эстетического восприятия - одного из центральных ориентировочных действий, которые позволяют создавать графический, пластический и силуэтный образ, выразить свои мысли, чувства в наглядной форме.

Изобразительная деятельность является важнейшим средством в формировании личности. Рисунок и аппликация дарят детям радость познания в творчестве. В процессе изобразительной деятельности происходит сенсорное развитие детей, изобразительная деятельность при условии правильно спланированной работы является важным средством сенсорного развития ребенка, значительно влияет на развитие сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, в процессе изобразительной деятельности происходит сенсорное развитие детей, изобразительная деятельность при условии правильно спланированной работы является важным средством сенсорного развития ребенка, значительно влияет на развитие сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Хохрякова Ю.М. Технология сенсорного воспитания детей раннего возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Хохрякова Ю.М. – Екатеринбург, 2010.
2. Краснощекова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: игры, упражнения, тесты / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Иванова И.М. Развиваем сенсорное восприятие // Ребенок в дет. саду. – 2009.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: учеб. пособие для пед. вузов / Г.Г. Григорьева – М: 63 Академия, 2000.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. – М: Мозаика – синтез, 2009.
6. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности [Текст] / И.А. Лыкова. – М: ТЦ Сфера, 2011.
7. Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.В. Микляева. М.: ТЦ. Сфера, 2013.



Развитие графомоторных навыков у дошкольников через элементы рисования

Development of graphomotor skills in preschoolers through drawing elements

Автор: Борисова Марина Александровна

МБДОУ "Детский сад № 3", г. Княгинино, Нижегородская область, Россия

e-mail: borisova_marina_2012@mail.ru

Borisova Marina Aleksandrovna

Kindergarten № 3, Knyaginino, Nizhny Novgorod Region, Russia

e-mail: borisova_marina_2012@mail.ru

Аннотация: В статье раскрывается понятие графомоторики, важность её развития у дошкольников и способа развития посредством рисования.

Annotation: The article reveals the concept of graphomotor skills, the importance of its development in preschoolers and the way of development through drawing.

Ключевые слова: графомоторные навыки, упражнения по обведению и раскрашиванию, постановка руки.

Keywords: graphomotor skills, tracing and coloring exercises, hand placement.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В последнее время важность развития графомоторных навыков подчеркивают все специалисты, работающие с дошкольниками и младшими школьниками. Дети не умеют рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, а иногда даже просто держать в руках карандаш.

Графомоторика - это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы пальцев рук. Таким образом, развитие графомоторных навыков это развитие мелких мышц пальцев рук для обучения ребенка письму. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки, и требуют специального развития. Данное понятие включает в себя:

- способ удержания карандаша, ручки, силу нажима при рисовании и письме;
- точность, ритмичность и темп движений, их плавность.

Развитие мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений является основой развития таких важных процессов, как внимание, зрительная и





двигательная память, пространственные представления, мышление, необходимых ребёнку в его дальнейшей жизни.

Многие родители ошибочно полагают, что занятия рисованием – это и есть развитие графомоторных навыков. Это не совсем так. Рисование очень полезно, но достичь полного результата позволяют лишь специфические упражнения, связанные с обведением контуров, штриховкой и др. Именно так тренируется нажим, плавность, ритмичность письма.

Обвести контур, провести линию-зигзаг или волнистую дорожку – казалось бы, совсем несложно. Но подобные задания обусловлены серьезной работой мозга и свободных, скоординированных движений кистей рук ребёнка. Если ребенок хорошо справляется с графомоторными заданиями в дошкольном возрасте, то в дальнейшем он избежит многих проблем с успеваемостью в школе.

Специалисты подчеркивают, что тренировать нужно не только ведущую руку, которой ребёнок пишет, а обе руки, т.к. это позволяет гармонично развивать оба полушария головного мозга. Следует также обратить внимание, какое положение занимает «рука-помощница» при рисовании и письме.

Особую роль в подготовке ребенка к школе занимает формирование графических навыков. Для их развития можно использовать упражнения по обведению и раскрашиванию шаблонов различных предметов, копирование графических упражнений.

Постановка руки.

Многие дети неправильно держат карандаш или ручку. Можно воспользоваться способом метки: поставить кружки на точки соприкосновения руки ребенка с карандашом/ручкой. У вас получится три метки: одна – на карандаше, другая – на подушечке указательного пальца, третья – на боковой поверхности среднего пальца, где лежит карандаш.

Письмо будущего первоклассника - это продукция работы мелких мышц руки, руководимых мозгом. Мелкие мускулы детской руки развиваются в упражнениях. Рисование, которым так любят заниматься дошкольники одно из важнейших занятий, которые помогают развивать руку ребенка. Детей привлекает игра-манипуляция с яркими художественными материалами, а также возможность наблюдать продукт своей деятельности, что приближает его к миру взрослых и повышает значительность продуктивной деятельности.

Именно через изобразительную деятельность и происходит развитие, т.к. она является одной из форм познания окружающей действительности, способствует накоплению сведений об окружающем мире, создаёт основы для формирования представлений и понятий, развивает познавательный интерес, формирует определённый объём знаний, навыков. Чтобы нарисовать предмет, ребёнок должен рассмотреть его, произвести анализ, разделив мысленно на части, соотнести с имеющимися эталонами по форме, цвету, фактуре, размеру, местоположению.

В процессе восприятия красоты природы, формируются эстетические чувства, происходит развитие эмоциональной сферы. В процессе рисования совершенствуется зрительно-двигательная координация, мелкая моторика. Как было описано ранее, усвоение навыка письма является сложным и длительным процессом.

В школе детям нужно одновременно освоить графические и орфографические навыки. Это требует серьёзных усилий и напряжения. Рисование может значительно развить и подготовить руку к написанию букв и освоению каллиграфии. Ребёнок овладевает графическими умениями, учится точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать



движения руки в соответствии со словом педагога. В процессе рисования также формируется учебная поза будущего школьника.

В ходе освоения навыков рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (при рисовании), знака (при письме) и его графическим изображением, начертанием, регулирующие усилия руки при нажиме.

Развитие движений руки, повышение её чувствительности и гибкости происходит в процессе длительной и систематической тренировки. В ходе выполнения упражнений дети должны учиться не напрягать руки и пальцы, держать карандаш, кисть или фломастер свободно, легко совершать ими движения в различных направлениях, неоднократно повторяя и закрепляя их. Например, для формирования навыка равномерного движения руки под контролем зрения полезно упражняться в штриховке. При закрашивании красками используют лишь одно направление линий: сверху вниз или слева направо в равномерном, ритмичном повторении.

Полезно упражнять руку ребенка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные и вертикальные прямые линии, наклонные, вогнутые, волнистые, замкнутые формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник и т.д.).

Для дошкольников очень интересны декоративные рисунки. Декоративная деятельность развивает глазомер, точность в передаче формы, величины, пространственного расположения элементов, что очень важно в дальнейшем при освоении навыков письма. При рисовании орнаментов дети практически познают приемы расположения элементов на плоскости (сверху, снизу, справа, слева, между, над, под, посередине, в углу листа и т.д.), учатся правильно определять направление линий и движений руки (сверху вниз, слева направо, прямо, наклонно), знакомятся с протяженностями (длина, ширина, высота), овладевают умением измерять на глаз (большой, маленький, одинаковые).

Таким образом, в процессе рисования развиваются такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, ассоциативное восприятие, систематизация. Мышление от наглядно-действенного развивается в наглядно-образное.



Современная технология "коллекционирование" в образовательном процессе ДОУ

Modern technology of "collecting" in educational process in a kindergarten

Авторы:

Путилина Елена Владимировна

МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 72», г. Владимир, Россия.

E-mail: doktormasjanja@gmail.com

Putilina Elena Vladimirovna

Kindergarten № 72, Vladimir, Russia.

Шмелева Марина Владимировна

МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 72», г. Владимир, Россия.

E-mail: artsvamk@yandex.ru

Shmeleva Marina Vladimirovna

Kindergarten № 72, Vladimir, Russia

E-mail: artsvamk@yandex.ru

Аннотация: В этой статье авторы рассматривают цели, задачи современной технологии «коллекционирование», выделяют группы возможных коллекций дошкольников, этапы работы с коллекцией, использование созданных коллекций в различных видах детской деятельности, а также раскрывают значение коллекционирования для развития познавательных процессов дошкольников.

Annotation: in this article, the authors consider the goals and objectives of the modern technology of "collecting», identify groups of possible collections of preschoolers, stages of working with a collection, the use of created collections in various types of children's activities, and also reveal the importance of collecting for the development of cognitive processes of preschoolers.

Ключевые слова: культурные практики, коллекционирование, развитие познавательной активности.

Key words: cultural practices, collecting, development of cognitive activity.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.





Современный мир стремительно меняется, меняются люди, которые в нем живут, и, конечно же, дети. Современные дети намного любознательнее, активнее, чем раньше. Поэтому главная цель дошкольного образования в данный исторический момент-воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций. Необходимо помочь каждому ребенку раскрыться, создать условия для формирования нравственных основ личности, воспитания положительной мотивации, формирования первичных ценностных представлений в соответствии с детскими возрастными возможностями.

В связи с этим, в соответствии с действующим ФГОС, планируются новые отношения участников образовательной деятельности. Воспитатель перестает быть транслятором информации, которую дети должны запомнить и воспроизвести, а становится организатором осмысленной, понятной и увлекательной деятельности для детей.

Появилось понятие культурных практик. Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, формирующиеся с первых дней его жизни. Культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются, постепенно и постоянно, в процессе самостоятельной деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера выбора, творческого самовыражения, сотрудничества детей и взрослого. Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.

В своей работе нам хочется более подробно остановиться на коллекционировании в ДОУ. Толковый словарь определяет «коллекционирование» как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т.п. интерес». Коллекционирование украшает жизнь, делает ее полнее и разнообразней; развивает познавательную активность, расширяет кругозор, приучает человека к усидчивости, аккуратности, внимательности, словом, воспитывает качества, нужные для работы в любой сфере науки и производства, способствует созданию положительного эмоционального настроения, устранению многих проблем в общении между детьми посредством включения в общую деятельность. В Китае говорят: «Кто имеет увлечение, проживает две жизни».

Ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является предметно-манипуляционная. И именно этим видом деятельности является коллекционирование. Благодаря собиранию коллекции дети получают возможность знакомиться с каждым из экспонатов, познавать его сенсорные особенности, свойства, качества.

Дети дошкольного возраста тяготеют к коллекционированию. Что только они не собирают: вкладыши, фигурки из киндер-сюрпризов, фантики от конфет и т.п. Но, к сожалению, все эти увлечения носят стихийный и недолговечный характер.

И тогда мы, педагоги, совместно с родителями решили помочь детям в создании коллекций, чтобы у ребят сложилось осознанное отношение к предмету коллекционирования. Ведь коллекционеру необходимы знания в области той коллекции, которую он хочет составить. Он должен владеть навыками поиска и классификации экспонатов коллекции. А это возможно в дошкольном возрасте только с участием взрослого.



Целью технологии «коллекционирование» является развитие познавательной активности (интереса и деятельности) детей дошкольного возраста посредством создания коллекций.

Задачи коллекционирования:

Образовательные:

- Создать условия для развития детского коллекционирования;
- Формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и делать выводы;
- Формировать умение классифицировать, группировать, обобщать;
- Прививать навыки оформления коллекции и сбора материала;
- Пополнять предметно-развивающую среду материалами коллекционирования;
- Использовать знания, полученные при создании коллекций, в других видах продуктивной деятельности.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес и потребности, любознательность;
- Способствовать развитию творческих навыков у детей дошкольного возраста;
- Обогащать и активизировать словарь детей;
- Расширять кругозор воспитанников;
- Обогатить эмоционально-сенсорное восприятие и развивать сенсорные способности.

Воспитательные:

- Формировать бережное отношение к хранению коллекции;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, внимательность;
- Создать положительный эмоциональный настрой;
- Активизировать общение со сверстниками, педагогами и родителями в процессе коллекционирования.

Выделяют следующие группы коллекций:

- Коллективные (групповые). Это коллекции, собранные в группе с помощью педагогов, детей и родителей. Инициатором групповых коллекций выступает педагог.
- Домашние. Это коллекции, собранные дома детьми самостоятельно или с помощью родителей. Они бережно хранятся дома, а в детский сад приносятся для временной демонстрации.
- Индивидуальные. Это детские «сокровищницы». В них собраны различные вещи, причем каждая имеет огромную ценность для ребенка.

Этапы работы с коллекцией:

1 этап подготовительный - накопление представлений о предмете коллекционирования.

2 этап основной – получаемая информация систематизируется, активизируются полученные знания о предмете; собираются экспонаты для коллекции; формируется бережное отношение у детей к коллекции.

3 этап - проведение выставки, презентации коллекции.

В совместно организованной деятельности на базе нашей группы были созданы коллекции:



- «Мини- музей карманных календарей СССР». Цель создания: создание собственной коллекции карманных календарей.
- «Мини-музей значков СССР». Цель создания: создание собственной коллекции значков СССР.
- «Мини-музей «Домик ангелов». Цель: создание собственной коллекции фигурок ангелочков.

Коллекция в целом, а также ее отдельные экспонаты могут использоваться в различных видах детской деятельности:

- В познавательно-исследовательской - развитие познавательных процессов, ознакомление с окружающим миром;
- В игровой - викторины, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры;
- В трудовой - оформление и размещение объектов коллекции, бережный уход за экспонатами;
- В восприятии художественной литературы - чтение литературных произведений по теме коллекции, чтение энциклопедий;
- В коммуникативной деятельности - тематические беседы, загадки, составление рассказов, активизация словаря; активизация общения со сверстниками.
- В изобразительной деятельности - изготовление рисунков, аппликаций, поделок;
- В конструировании - изготовление макетов, построек, моделей.

Таким образом, можно сделать вывод, что коллекционирование является доступным и интересным для дошкольников видом деятельности. Использование технологии «коллекционирование» в образовательном процессе дает возможность педагогу создать увлекательный мир познания, который способствует развитию наблюдательности, самостоятельности, любознательности, инициативности у детей дошкольного возраста.

«Коллекционируйте - это особенно полезно для тех, кто занимается умственным трудом. Коллекционирование учит сосредоточивать память» - напутствовал Альберт Эйнштейн.

Список литературы:

1. Крылова Н.Б. «Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка». М: Самобытность детства, 2007.
2. Венгер Л.А. «Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания». М.: Просвещение, 2006.
3. Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка». М: АСТ, 2020.
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М: Просвещение, 1991.



Духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках музыки в начальной школе

Spiritual and moral education of students in music lessons in primary school

Автор: Астахова Валентина Васильевна

МБОУ «Образовательный комплекс «СтартУМ», г. Губкин, Россия

E-mail: astakhova_valentina@mail.ru

Astakhova Valentina Vasilevna

Educational complex "StartUM", Gubkin, Russia

E-mail: astakhova_valentina@mail.ru

Аннотация: Духовно-нравственное воспитание является одной из самых актуальных проблем в современном образовании. Вызвано это, прежде всего тем, что подрастающее поколение растёт и воспитывается в атмосфере без духовности, безверия и агрессивности.

Abstract: Spiritual and moral education is one of the most urgent problems in modern education. This is caused, first of all, by the fact that the younger generation grows up and is brought up in an atmosphere without spirituality, unbelief and aggressiveness.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, уроки музыки, начальная школа.

Keywords: spiritual and moral education, music lessons, primary school.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Первостепенной задачей современной образовательной системы является духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане нашей необъятной страны. Дети наиболее восприимчивы к духовно-нравственному развитию и воспитанию. Недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребёнка принадлежит музыке. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребёнка. О роли музыки в воспитании и формировании личности упоминается ещё в Древней Греции. Трехединая хоря – музыка, танец и слово – служили средством для очищения и возвышения души. Характерной особенностью музыки является сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя. Музыка обладает невероятным магнетизмом и энергетикой. Не секрет, что музыка может влиять на психику человека как благотворно, так и разрушающе. Поэтому фундамент общей духовной культуры ребёнка формировать лучше всего в детском возрасте, через развитие музыкального вкуса и эмоциональную отзывчивость на музыку.



Великий советский педагог Д.Б. Кабалевский в своё время говорил: «Музыка в школе выходит за пределы искусства. Она, так же, как и литература и изобразительное искусство, является ничем не заменимым средством формирования духовного мира школьника».

Вопрос музыкального воспитания детей занимает своё место среди общих вопросов о целях, задачах и методах воспитания. Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности.

Уроки музыки - первая ступенька на пути в мир Музыки, в мир Прекрасного. Слушая музыку, рассматривая иллюстрации учебника, отвечая на вопросы, ребёнок начинает своё знакомство с народной и духовной музыкой, с произведениями великих композиторов прошлого и настоящего времени.

Раскрыть «вечные темы» - темы добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества помогают разделы учебников, в названиях, которых выражены художественно - педагогические идеи блоков уроков четверти, года. На протяжении всех лет обучения изучаемые темы в учебнике повторяются, но лишь для того, чтобы закрепить те или иные понятия и расширить свой кругозор по данной теме.

Соприкоснутся с истоками возникновения музыки Древней Руси, начиная с древних славян, помогает учащимся разделы учебника «Россия – Родина моя» и «Гори, гори ясно, чтобы не погасло». Слушая народную и классическую музыку, исполняя её, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений, переживания простого русского народа, восхищения природой. Опора на отечественную музыкальную культуру делает естественным и органичным приобщение детей к народному музыкально-поэтическому творчеству (хороводы, заклички, игры, загадки и поговорки, частушки и прибаутки). Знакомство с музыкальными инструментами России пробуждает интерес к истории их возникновения и бытования, к красоте их звучания в руках современных исполнителей. Это родные корни, основа, которую необходимо закладывать в детстве.

Раскрыть самые разные направления музыки с жизнью, глубже почувствовать и понять внутренний мир ребёнка, ярче ощутить красоту природы помогает учащимся содержание раздела «День, полный событий». Музыка входит в детскую жизнь народной песней, мелодиями П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, М.И. Глинки, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского.

На страницах раздела «О России петь – что стремиться в храм» учащиеся начальных классов знакомятся с художественными образами духовной музыки. Первые музыкальные впечатления, связанные с музыкой религиозной, школьники получают при слушании сочинений композиторов – классиков П. Чайковского, С. Прокофьева. Народные песнопения о Рождестве, о Сергии Радонежском, о самом главном празднике Русской православной церкви – Пасхой Христовой знакомят учащихся с духовным фольклором. Слушая молитву «Ангел вопияше», написанную в XX веке композитором П.Г. Чесноковым, в сознании учащихся осмысливается идея, что «нет больше той любви, чем положить, жизнь свою за дуги своя» (апостол Павел). Привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи на уроках усиливает, умножает музыкальные впечатления детей.

Музыкальное творчество, а именно хоровое пение - путь к развитию духовно-нравственного развития детей. Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Эмоциональные переживания во время слушания и исполнения музыки способны воздействовать на душу ребёнка. Вызывать различные душевные переживания, чувства. Вокально-хоровая деятельность на уроке – это расширение интонационно-образного багажа знаний, развитие



навыков коллективного музицирования. Его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Изучая музыку, ребята, уже с первого класса чувствуют и понимают, что они изучают жизнь, что музыка - это сама жизнь.

Мировые музыкальные шедевры, репродукции картин знаменитых художников, фрагменты стихотворений мировой и отечественной классики, задания в учебниках часто направлены на эмоциональное восприятие музыки, на определение характера персонажей произведений искусств, их чувств и эмоций. Важную роль в формировании духовно-нравственного воспитания учащихся имеет применение творческих заданий, направленных на образное восприятие музыки, на развитие нравственных качеств, как патриотизм, сопереживание добру и осуждение зла, умение дружить, взаимовыручка.

Во главу угла своих уроков я ставлю задачу развитие личности ребёнка, обогащение его духовного мира, развитие способности видеть, слышать, чувствовать, думать. Навыки же, как и специфические знания о музыке, формируются незаметно, как бы исподволь.

Школа – это сфера, где формируется духовный мир ребёнка. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека ...» сказал В.А. Сухомлинский. Отсюда следует, что музыка - могучий источник мысли. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления, а уроки музыки является могучим средством духовно-нравственного воспитания.

Список литературы:

1. Музыка.1-7 классы: тематические беседы. Театрализованные концерты, музыкальная игротка / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград, Учитель. 2009.
2. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы.1-4 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 8-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2021.
3. Критская Е.Д. Музыка: 1-4 кл. Методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2004.



Формирование умений самоконтроля у школьников

Formation of self-control skills in schoolchildren

Автор: Щукина Светлана Владимировна

ГБОУ "Школа № 477 Пушкинского района Санкт-Петербурга"

e-mail: svattsar@gmail.com

Shchukina Svetlana Vladimirovna

School № 477, St.-Petersburg, Russia

e-mail: svattsar@gmail.com

Аннотация: В этой статье рассматривается важная задача развития индивидуальности ребёнка. Автором рассмотрена проблема формирования самоконтроля учащихся как компонента учебной деятельности.

Abstract: This article discusses the important task of developing a child's individuality. The author considers the problem of formation of self-control of students as a component of educational activity.

Ключевые слова: младший школьник, начальная школа, самоконтроль, самооценка.

Keywords: junior high school student, elementary school, self-control, self-esteem.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Смена приоритетов в системе образования выдвигает в число наиболее важных и существенных задач развитие индивидуальности каждого ребёнка, формирование его активной позиции в постижении окружающего мира, приобщение к основам культуры познания. Главной задачей начальной школы, в данном контексте, является становление школьника как субъекта учебной деятельности.

Начальная школа – важнейший этап в процессе общего образования школьника. За четыре года ему надо не только освоить программный материал предметных дисциплин, но и научиться учиться – стать профессиональным учеником. Ученик должен уметь сам ставить перед собой цель, проблему, научиться видеть необходимое и потребное будущее, сам должен организовывать свою деятельность и находить пути к мыслям и чувствам окружающих.

Ответственность учителя начальных классов всегда была исключительной. Новый преподаватель – это исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов. В компетентность учителя начальных классов входит осуществление обучения и воспитания младших классов, использование современных образовательных, информационно-коммуникационных технологий обучения, способность эффективно применять учебно-методические, информационные ресурсы



реализации основной образовательной программы начального общего образования, постоянно развиваться в профессиональном отношении.

Актуальным является качественное методическое сопровождение образовательного процесса в начальной школе, обеспечивающее ведение постоянной методической поддержки педагога, получение оперативных консультаций по вопросам реализации основной образовательной программы начального общего образования, использование инновационного опыта других образовательных учреждений и результатов актуальных научных исследований.

Младший школьник как субъект учебной деятельности сам развивается и формируется в ней, осваивая новые способы анализа (синтеза), обобщения классификации. Из опыта моей работы, в учебной деятельности формируется отношение к себе, к миру, к обществу, к другим людям. Примечательно, что фактором развития младшего школьника является отношение взрослых к успеваемости, к дисциплине и прилежанию ребёнка. Таким образом, хочется отметить, что в младшем школьном возрасте формируется «я» концепция ребёнка и навыки самоконтроля, на что огромное влияние отношение к нему взрослых, и в первую очередь отношение учителя и родителей. Особое место в структуре учебной деятельности занимают действия самоконтроля и самооценки.

Ученик должен научиться осуществлять наблюдения за своей деятельностью, осуществлять самоанализ, самооценку и самоконтроль. Для этого учитель должен: вырабатывать у учащихся привычку анализировать полученные результаты, проверять правильность выполнения заданий; дать ученику возможность найти свою ошибку; помочь разобраться в нормах оценки; формировать у учащихся умение контролировать свою деятельность в ходе выполнения задания. В 1 классе дети учатся: сравнивать результат своей деятельности с образцом, заданным в материальной форме; выполнять действия по развёрнутой инструкции; осуществлять самопроверку по плану.

Во 2 классе ученикам предлагается: сравнивать промежуточный результат с эталоном; корректировать памятки: участвовать в коллективной деятельности по составлению схем, алгоритмов к правилам и определениям.

В 3 классе ученики тренируются в: сравнении результата деятельности с образцом, заданным через систему условий; составлении проверочных заданий для самоконтроля; составлении модели значимых условий деятельности под руководством учителя.

В 4 классе школьники упражняются в: сличении результата деятельности с образцом на основе прогнозируемых условий эффективности; определении состава действий и операций предстоящей деятельности с анализом субъективных трудностей; выполнении действий по общим инструкциям; самопроверке по плану; разработке общего способа контроля всех задач под руководством педагога.

Я использую приёмы формирования самоконтроля на уроках русского языка:

- орфографическое проговаривание;
- специально организованное списывание;
- приём «Буратино»;
- комментированное письмо с указанием орфограмм;



- поиск орфограмм в «чистом» тексте;
- работа с «орфографическим словариком»;
- индивидуальная карта самоконтроля;
- дидактическая игра;
- диктант.

Использую приёмы формирования самоконтроля на уроках математики: сверка с образцом; повторное решение задачи; решение обратной задачи; проверка полученных результатов по условию смыслу задачи; решение задачи различными способами; моделирование; примерная оценка искомых результатов; математические диктанты.

Самооценка и самоконтроль имеют специфические функции: они направлены на самую деятельность, фиксируют отношение учащегося к себе как её субъекту, вследствие чего их направленность на решение учебной задачи носит опосредованный характер.

Упоминание о самоконтроле как психическом явлении можно встретить в литературных источниках далёкого прошлого, в трудах Аристотеля, Д. Дидро. Ещё несколько столетий назад Д. Дидро в своём трактате «План школы публичного преподавания всех наук для Российского правительства» одним из методов формирования самоконтроля в учебной деятельности предлагал использовать «метод намеренных ошибок» для того, чтобы учащийся привыкал проверить себя.

Результаты исследований Ю.К. Бабанского, Н.Я. Лернера, М.Н. Скаткина показывают, что результативность и успешность деятельности учащихся в процессе обучения зависят от умения критически оценить свои знания, обнаружить пробелы, недоработки, ошибки, провести анализ причин их возникновения и внести коррективы в свою деятельность. Я считаю, чтобы сформировать умения самоконтроля у учащихся, учителю необходимо знать: его сущность и содержание, особенности формирования и осуществления в учебном процессе учащимися разных возрастных групп, знать его методы, приёмы и средства.

В психолого-педагогической литературе нет единой трактовки понятия самоконтроля. В работах Л.И. Рувинского, А.Я. Арет самоконтроль рассматривается как свойство личности, необходимый этап процесса самовоспитания. Н.Д. Левитов считает самоконтроль актом умственной деятельности человека, формой проявления и развития самосознания, мышления. Более существенные черты самоконтроля можно обнаружить в определениях И.В. Страхова и Л.Б. Ительсона: «Самоконтроль – форма деятельности, проявляющаяся в проверке поставленной задачи, в практической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов».

В психологии в русле деятельностного подхода самоконтроль понимается как способность человека регулировать производимое им действие, сличать реализацию действия с заданной программой. Психологи обращают внимание на сущность самоконтроля как средства, условия саморегуляции поведения. Так Д.Н. Богоявленский подчёркивает, «что крайне важно ... приучать учащихся к самоконтролю, вырабатывать у них умение самостоятельно прибегать в случае необходимости к конкретизации выполняемых ими отвлечённых операций, учить их самостоятельному использованию наглядных схем, формировать у них умение актуализировать представления, стоящие за теми или иными словами». А.Я. Арет рассматривает самоконтроль как метод саморегуляции, который даёт возможность поддерживать интерес к предмету, влияет на улучшение качества знаний учащихся.



Шагом вперёд в развитии истории вопроса о самоконтроле в учебной деятельности явились работы русских педагогов и психологов К.Д. Ушинского, П.П. Блонского и других, которые подчёркивали значение воспитания самоконтроля как важнейшего условия повышения эффективности обучения. К.Д. Ушинский в своих работах конкретно рассматривает следующие методы воспитания самоконтроля: активное повторение, отчёт о прочитанном. Самостоятельное составление вопросов учениками, взаимное исправление и самоисправление им своих ошибок.

Таким образом, мы видим, что проблеме формирования самоконтроля уделяли внимание в своих работах многие авторы, рассматривая их как структурные компоненты учебной деятельности, имеющие своё определённые функции, обеспечивающие качественное развитие ребёнка в младшем школьном возрасте.

Список литературы:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Данилюк, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
2. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1983.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010.





Мелодекламация как средство развития музыкальных способностей во внеурочной деятельности на занятиях по вокалу

Melodeclamation as a means of developing musical abilities in extracurricular activities in vocal classes

Автор: Ивкова Марина Александровна

ОГБОУ «Лицей № 9 Белгорода», Белгород, Россия.

e-mail: meryivkova@yandex.ru

Ivkova Marina Aleksandrovna

Lyceum № 9, Belgorod, Russia.

e-mail: meryivkova@yandex.ru

Аннотация: В статье раскрываются некоторые аспекты использования мелодекламации как средства развития музыкальных способностей вокалиста.

Annotation: The article reveals only the General features of the influence of melodeclamations on the development of musical abilities of the vocalist.

Ключевые слова: мелодекламация, музыкальные способности, вокал.

Keywords: melodeclamation, musical abilities, vocal.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Мелодекламация – это художественная декламация стихов или прозы с использованием музыки [5]. Этот вид искусства в разные годы был более популярным или менее. Как приём, мелодекламация существовала в европейском оперном искусстве, но уже с середины XVIII века в Европе мелодекламация трансформировалась в самостоятельный концертный жанр. Это были тексты балладного плана, которые были использованы такими композиторами, как Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист и др. В России мелодекламация встречалась у Е. Фомина, а получила распространение в конце XIX века у композиторов Г. Лишина, А. Аренского.

Отличие декламации под фоновую музыку и мелодекламацией в том, что в мелодекламации читающий соблюдает ритмику мелодии, под которую идет чтение. Это как пение без соблюдения тональности, но с соблюдением ритма.

Не существует единого определения «мелодекламация». Так, в словаре Ожегова мелодекламация трактуется, как декламация стихов и прозы, сопровождаемая музыкой [7]. В музыкальной энциклопедии это же определение звучит так: «Соединение выразительного произнесения текста и музыки, а также произведения, основанные на подобном соединении» [4]. Проанализировав разные определения, мы остановились на дефиниции из Большого энциклопедического словаря,



где под мелодекламацией понимается «чтение стихов или прозаического текста в сопровождении музыки» [1].

Данный вид искусства является очень редким и одновременно актуальным для работы с детьми, особенно в классе вокала во внеурочной деятельности. Важно учитывать возрастное развитие детей и начинать разучивание декламации под музыку с соблюдением смысловых пауз, темпа и интонации.

Применяя мелодекламацию на уроках вокала, мы развиваем:

- чувство метроритма;
- ладовое чувство;
- воображение;
- чувство формы произведения через эмоциональное восприятие звучащих мелодий;
- ансамблевое чувство;
- общий кругозор, знакомя обучающихся с поэтическими или литературными текстами и с произведениями живописи (в случае использования видеоряда).

Также развивается эмоциональная культура, которая помогает социализации в современном обществе. Это вид творчества уникальный и сможет украсить любой концерт или творческое мероприятие.

Создание номеров для мелодекламации – процесс очень интересный и творческий. Я считаю, что работа проходит 3 этапа: выбор художественного текста, подбор музыкального произведения, подбор видеоряда.

Для музыкального сопровождения поэтического или прозаического текста в последние годы чаще можно услышать чтение стихотворений под электронную музыку, сделанную с помощью музыкально-компьютерных программ и цифровых инструментов. Помимо аудиозаписи, могут подойти разные инструменты, ансамбли и даже оркестр, но в основном из инструментов используется фортепиано, для создания камерной обстановки, наиболее соответствующей жанру мелодекламации.

За годы обучения каждому ученику желательно познакомиться с мелодекламацией, поучаствовать в процессе ее создания. Это оказывает сильнейшее воздействие на развитие эмоциональной сферы ученика, имажинитивных и когнитивных навыков. Коллективное творчество будет способствовать также преодолению боязни сцены, раскрытию творческого потенциала учеников.

Среди научных работ по проблеме мелодекламации диссертация А.В. Ольшевой «Русская мелодекламация: Серебряный век» [3]. В ней с искусствоведческой точки зрения анализируется история развития мелодекламации в России. Кроме этих работ, известны также публикации этого же автора «Русская мелодекламация. Истории забытого жанра», «Стихи, прочтенные по нотам».

Одним из редких методических трудов, касающихся данной темы, является учебно-методическое пособие преподавателя Детской музыкальной школы №1 города Белгорода Т.А. Токаревой «Вдохновение», в котором один из разделов был посвящен мелодекламации. Здесь же автором приведены примеры удачного объединения стихов и музыки.



Достаточно много материала встретилось в сетях интернета. Среди них выделяется особой практической значимостью «Методические положения работы над мелодекламацией в классе фортепиано» Т.И. Карачаровой [5]. В них автор опирается на собственный педагогический опыт автора и обобщает работу в этом направлении за несколько последних лет. Она пишет: «Создание моделей мелодекламаций – процесс очень интересный и творческий. Он содержит несколько этапов, последовательных и взаимообусловленных.

Первый этап – выбор музыкального произведения, к которому хотелось бы подобрать поэтический текст (или прозу)». Т.И. Карачарова предлагает, прежде всего, найти произведения, родственные по характеру, эмоциональному настроению: «Важно, чтобы у обоих сочинений был единый темпоритм», и для правильного решения предлагает изучить основные стихотворные размеры. У каждого стихотворения, если рассматривать его как текст для песни, есть своя абсолютная мелодия. Если композитор ее находит – рождается не просто хит, но будущая песенная классика. То же самое происходит с мелодекламацией, но выбор музыки для стихотворения намного шире.

Второй этап, согласно рекомендациям Татьяны Ильиничны – работа над формой мелодекламационного произведения, объединение поэтического и музыкального текстов.

Третий этап – работа над художественной стороной исполнения, включающей в себя темпоритм и интонирование, выявление кульминаций, акцентирование определенных слов в стихотворении, ускорением и замедлением речи, повышением, понижением интонации или ее ровным течением и т.п.

Четвертый этап – подбор видеоряда, созвучного по эмоциональному настроению с музыкальным произведением и поэтическим текстом.

Я считаю, что данная периодизация работы над мелодекламацией является универсальной и для работы во внеурочной деятельности на занятиях по вокалу, с условием ее некоторой трансформации. Рассмотрение этой темы очень перспективно и с теоретической, и с практической точки зрения.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия; СПб.: Норинт, 2004. – 1456 с.
2. Волков-Давыдов С.Д. Краткое руководство по мелодекламации (первый опыт). – М.: типография К.Л. Меншова, 1903. – 100 с.
3. Глумов А.Н. О музыкальности речевой интонации // Вопросы музыкознания: сборник статей. Т.1. – М., 1956. – С. 291-323.
4. Карачарова Т.И. Мелодекламация как средство развития эмоциональной сферы обучающегося в классе фортепиано.
5. Музыкальная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. Под ред. Ю. В. Келдыша. 1973 – 1982.
6. Риман Г. Музыкальный словарь / пер. с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона, доп. рус. отд., сост. при сотрудничестве П. Веймарна [и др.]; пер. и все доп. под ред. Ю. Энгеля. – М.; Лейпциг: П. Юргенсон, 1901-1904. – 1531 с.
7. Русская мелодекламация: Серебряный век: автореферат дис. ... канд. иск.: 17.00.02 / Ольшевская Антонина Владимировна; [Место защиты: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского]. Москва, 2016. – 26 с.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 4-е изд., доп. Москва: Азбуковник, 2000. – 940 с.



Приемы и методы активизации познавательной деятельности на уроках литературного чтения

Techniques and methods of activating cognitive activity in the lessons of literary reading

Автор: Почка Алена Сергеевна

МБОУ "Лицей имени А.Г. Баженова", г. Черногорск, Республика Хакасия, Россия

e-mail: utzhenik6@mail.ru

Pochka Alyona Sergeevna

Lyceum named after A.G. Bazhenov, Chernogorsk, Republic of Khakassia, Russia

e-mail: utzhenik6@mail.ru

Аннотация: Уроки литературного чтения в начальной школе закладывают фундамент знаний для разговорной речи обучающихся, на таких уроках осваиваются темы по предмету совместно с другими, дополняя представление об окружающем мире, занятия развивают способность мыслить нестандартно, а задачей учителя является методически грамотно преподнести знания так, чтобы заинтересовать ученика. Применяемые на уроках чтения методы раскадровки сказок, литературных произведений используют современные технологии, поэтому детям такие уроки очень интересны.

Abstract: literary reading lessons in elementary school lay the foundation of knowledge for students' conversational speech, at such lessons topics on the subject are mastered together with others, complementing the idea of the world around them, classes develop the ability to think outside the box, and the task of the teacher is to present knowledge methodically competently so as to interest the student. The methods of storyboarding fairy tales and literary works used in reading lessons use modern technologies, so such lessons are very interesting for children.

Ключевые слова: литературное чтение, методы развития личности, формы уроков, метод раскадровки, загадки, познавательная активность школьников.

Keywords: literary reading, methods of personality development, forms of lessons, storyboard method, riddles, cognitive activity of schoolchildren.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Литературное чтение - это учебная дисциплина, цель которой состоит в приобщении младшего школьника к миру искусства слова, в обучении правильному и выразительному чтению, а так же в формировании умения понимать замысел автора произведения и составлять собственное мнение.

Истинное чтение - это чтение, которое, по словам М. Цветаевой, есть соучастие в творчестве. Необходимо развивать интеллект, эмоциональную отзывчивость, эстетические потребности и способности.



Учитывая особенности современных детей – они мобильны, самостоятельны, коммуникативны и любознательны, надо так организовать работу на уроке чтения, чтобы направить их активную деятельность в нужное русло. Достичь таких целей помогает использование на уроках активных методов обучения.

Активными методами обучения следует называть те, которые максимально повышают уровень познавательной активности школьников, побуждают их к старательному учению.

На занятиях литературного чтения можно использовать различные методы и формы работы, направленные на всестороннее развитие личности маленького читателя. Непосредственное чтение литературных произведений органично переплетается с рисованием, лепкой, сочинительством, драматизацией. Задания ставят детей в активную позицию, пробуждая интерес, развивают воображение и фантазию, способствует эмоциональной отзывчивости.

При чтении литературных произведений можно предложить учащимся:

1. Нарисовать иллюстрацию к прочитанному произведению.
2. Вылепить героя из пластилина.
3. Разыграть сценку.
4. Сочинить сказку с таким же началом или похожими персонажами.
5. Подобрать загадку, нарисовать отгадку.
6. Подобрать пословицы и поговорки по различным темам.
7. Составить рисуночный диафильм.
8. Придумать счастливую концовку к сказке.
9. Дать толкование слову, работа со словарём по расширению активного словарного запаса учащихся.

Также можно использовать и такие формы работы как:

- 1) подобрать дополнительный материал об авторе произведения;
- 2) подготовить выставку книг одного из авторов;
- 3) найти дополнительный материал в энциклопедии;
- 4) сочинения сказок, считалок, потешек, стихотворений.

Подробнее остановимся на приёмах составления загадок и приёме раскадровки.

Загадки.



Расширяя кругозор детей, знакомя их с окружающим миром, развивая и обогащая речь, загадки имеют неограниченное значение в формировании способности к творчеству и в развитии познавательного интереса.

Составление загадок – интересный творческий процесс, который решает много задач и подходит для младших школьников. Алгоритм составления загадок несложный. Результат – обогащение словарного запаса, развитие образных характеристик речи, умение сравнивать, анализировать, составлять сложные предложения.

Чтобы научиться придумывать загадки, надо знать, какими способами при этом можно пользоваться.

Есть загадки-вопросы.

Есть загадки, в которых идет перечисление действий предмета без его названия:

В загадках может быть прямое описание характерных особенностей предмета без его названия (используются признаки предмета - прилагательные). Бывают метафорические загадки, когда описание характерных особенностей одного предмета дается через другой предмет.

Есть загадки, составленные по методу противоречий и другие способы. Существуют модели для составления загадок. Эти модели построены на сравнении различных признаков, действий предметов.

Раскадровка.

Раскадровка представляет собой опорную схему для пересказа текста. Также раскадровка характеризуется как фиксация последовательности событий в схематичных рисунках или словесном описании.

Раскадровка является творческим видом пересказа. Пересказ оказывает положительное влияние на умственное, нравственное, эстетическое развитие и воспитание детей.

Методика проведения приёма раскадровки заключается в следующем: на уроке ученики читают или прослушивают текст. Затем идёт обсуждение, сколько картинок можно нарисовать и какие именно. На отдельных листах бумаги выполняется «сетка», в каждой ячейке которой последовательно помещается соответствующий рисунок – кадр. «Кадр – это как бы единица восприятия: то что происходит одновременно в некотором ограниченном пространстве». Прделав такую работу, ученики пересказывают устно исходный текст, пользуясь своей раскадровкой.

Создание «кадров» может проводиться в группах по 2, 4, 5, 6 человек, в зависимости от объема произведения.

Уроки литературного чтения предоставляют учащимся широкое пространство для творчества: различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок, преобразования читаемого текста с привлечением воображения, драматизации, литературные игры и т.д. Проведённая работа по развитию познавательной активности на уроках литературного чтения даёт свои результаты. Ученики демонстрируют индивидуальные и неповторимые творческие решения стоящих перед ними задач.



Музыка в рисунке

Music in the drawing

Автор: Вовк Татьяна Александровна

МБОУ «Школа № 4», г. Муравленко, ЯНАО, Россия

e-mail: t.a.vovk80@mail.ru

Vovk Tatiana Alexandrovna

School № 4, Muravlenko, Russia

e-mail: t.a.vovk80@mail.ru

Аннотация: Главная идея статьи – раскрыть особенности музыкально-творческой деятельности, которая осуществляется на синтезе двух искусств музыки и изобразительного искусства. Разработанный нами уникальный музиз-метод воплощения музыки в рисунке, сделает мир творчества близким и доступным каждому. Такой подход способствует развитию креативного мышления, эстетически качеств, способствует выплеску эмоций, передаче внутреннего состояния, а также рождаются новые произведения искусства.

Abstract: the main idea of the article is to reveal the features of musical and creative activity, which is carried out on the synthesis of the two arts of music and fine art. The unique musical method developed by us, the embodiment of music in drawing, will make the world of creativity close and accessible to everyone. This approach promotes the development of creative thinking, aesthetic qualities, promotes the outpouring of emotions, the transfer of inner state, as well as new works of art are born.

Ключевые слова: музыкально-творческая деятельность, музиз-метод, рисование музыки.

Keywords: musical and creative activity, musical method of drawing music.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Современные музыканты, художники, искусствоведы, опираясь на историю искусства утверждают, что связь между музыкой и изобразительным искусством существовала всегда. Еще великий итальянский художник Леонардо да Винчи, представитель эпохи Возрождения - называл музыку «сестрой живописи».

Основная концепция статьи – это музыкально-творческая деятельность, которая осуществляется на синтезе двух искусств музыки и изобразительного искусства

Актуальность основной идеи исходит из современных проблем общества. В настоящее время, на нас воздействует достаточно активный, насыщенный образ жизни, и внутреннему миру и эмоциям человека уделяется очень мало внимания. У современных школьников и взрослых отсутствует



время, желание и стимул заниматься каким-либо творчеством, так как на это тоже нужны силы и затраты времени. Проблемы, раскрывающиеся в статье, будут направлены на решение сложившейся проблемы.

Как учитель музыки, который за 23 года работы в школе испробовал на практике различные виды творческой деятельности с учащимися, могу с уверенностью предлагать метод рисования музыки! Вместе с учениками, мы исследовали эту сферу искусства достаточно давно и придумали свой уникальный способ воплощения музыки в рисунке. Название - необычное, но вполне объяснимое и логичное - МУЗИЗ-МЕТОД. Похожие виды творчества не имеют отношения к нашему варианту, как многим может показаться на первый взгляд, но с уверенностью утверждаем, что МУЗИЗ-МЕТОД ранее нигде не использовался. Нами, мной и моими учениками, также были исследованы процессы рисования музыки в мире искусства, и смогли провести исследование, а также практически проверить разработанный нами музиз-метод рисования.

Благодаря нашему музиз-методу, увлекательная, полезная, творческая деятельность – становится доступной всем людям, так как не требует наличия музыкальных или художественных способностей, и не требует затрат времени. Это делает наш МУЗИЗ-МЕТОД – удобным, мобильным и современным.

По эффективности, музиз-метод содержит множество положительных аспектов. Рисование музыки способствует развитию эстетических качеств, творческой фантазии, воображения, креативного и нешаблонного мышления. Когда человек творит произведения искусства, занимается творчеством, то становится ближе к миру прекрасного, и ему проще строить жизнь по законам красоты.

В итоге мы приходим к простой и лаконичной цели процесса рисования музыки на уроках, заключающейся, приблизиться к миру творчества и искусства, сделать этот мир - близким и доступным, чтобы создавать произведения искусства мог любой человек, не зависимо от способностей. Мы хотим видеть новые шедевры искусства, рожденные музыкой. Мы хотим, чтобы у людей развивалось креативное мышление, а также, чтобы люди могли выплеснуть свои эмоции, выразить свое внутреннее состояние и конечно же на более глубоком уровне познакомиться с миром музыки.

Предлагаю дальше рассмотреть сам метод и технологию его использования.

В основе метода три ключевых сферы:

1. эмоции музыки;
2. цвет выбранной эмоций;
3. Штрих – это движение мелодии.

Прослушав музыкальное произведение – учащиеся определяют характер музыки ... На следующем этапе, к характеру - подбирается цвет и штрих.

И последним, самым интересным этапом является рисование музыки этими wybranными средствами выразительности (штрихами цветами, линиями). Уровень сложности задания варьируется в зависимости от возраста ребят. Рисунки основаны на абстрактном направлении и поэтому получаются эксклюзивными, удивительно-эмоциональными, и даже шедевральными. Сами картины получаются - музыкальными и точно подходят к музыкальным композициям.



Уже в ходе экспериментальной работы по данной теме и использованию музиз-метода на практике, в течение нескольких уроков - собралась целая коллекция абстрактных рисунков, что позволило создать более масштабный продукт музыкально-творческой деятельности (отобрать самые лучшие рисунки) и представить результаты в музыкальной галерее.

Музыка и изобразительное искусство всегда вместе. Вслушиваясь в музыкальное произведение, мы представляем образы, наше воображение рисует картины. Глядя на полотна художников – мы слышим звучание мелодий. Рисование музыки обладает сильным воздействием на человека, помогая снять психологическое напряжение и усталость. Такое творчество позволяет почувствовать себя создателем произведений искусства, соприкоснуться с искусством и глубже понять его грани.

Список литературы:

1. Агрatina Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е.Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 325 с.
2. Ванюшкина Л.М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 484 с.
3. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин; переводчик А.А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 296 с.
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Высшая школа, 2007. — 407 с.
5. Каган М.С. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов / М.С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 405 с.
7. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н.М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 405 с.
8. Стасов В.В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В.В. Стасов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 479 с.



Творческая домашняя работа по математике как средство совершенствования самостоятельной деятельности учащихся

Creative homework in mathematics as a means of improving the independent activity of students

Автор: Сысоева Любовь Владимировна

ЧОУ "Школа-интернат № 1" ОАО «РЖД», г. Котлас, Россия.

e-mail: ooovip1978@mail.ru

Sysoeva Lyubov Vladimirovna

School № 1, Kotlas, Russia.

e-mail: ooovip1978@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор рассматривает пути совершенствования методики домашних заданий по математике. Предложены нестандартные по форме и содержанию домашние работы, которые не только дают возможность закрепления материала, но и являются незаменимым средством стимулирования творческой деятельности, осуществления индивидуального подхода в обучении.

Abstract: In this article, the author examines ways to improve the methodology of homework in mathematics. Non-standard homework in form and content are proposed, which not only make it possible to consolidate the material, but also are an indispensable means of stimulating creative activity, implementing an individual approach to learning.

Ключевые слова: домашнее задание, нестандартные формы обучения, творческие задания.

Keywords: homework, non-standard forms, creative tasks.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В настоящее время в обществе происходят существенные преобразования. Эти преобразования касаются как экономической, так и духовной сферы жизнедеятельности человека. Касаются они и сферы образования. Меняются нравы, идеалы, взгляды подрастающего поколения. Меняется и их отношение к окружающему миру, к людям, к школьному образованию. В связи с этим возникает необходимость целенаправленного изучения отношения современных школьников к обучению в школе. Мы рассмотрели лишь один аспект этой проблемы – отношение школьников к домашним заданиям по математике.

Целью является изучение изменений отношения школьников к домашним заданиям по математике в процессе использования творческих домашних работ.





Самостоятельная работа является одним из важных методов повышения успеваемости и улучшения качества знаний учащихся. Предпосылки развития самостоятельности не гарантируют успешное формирование у подрастающего человека этого качества. Доказано, что без знаний и умений нет самостоятельности в обучении. Самостоятельность непосредственно связана и с волевыми процессами. Чтобы принять самостоятельное решение, нужно не только знание, опыт, мотивация, но и волевые усилия, напряжение.

Самостоятельные работы являются также необходимым условием развития мышления учащихся, воспитания самостоятельности и познавательной активности учащихся, привития навыков учебного труда.

Одним из видов самостоятельной работы является домашняя работа. Домашняя работа – это самостоятельная учебная работа без непосредственного руководства и помощи учителя. Формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности – одна из ведущих функций домашней работы. Задание домой должно быть одновременно и привлекательным для учеников, и дидактически строго целесообразным. Если домашнее задание педагогически продумано, оно не только предусматривает дидактическую, обучающую цель, но непременно развивает и воспитывает. Наконец, домашняя учебная работа должна быть средством сближения обучения и самообразования. Действительно, овладение общими учебными умениями и навыками, развитие интереса к самостоятельной учебной работе, формирование опыта творческой деятельности – все это является условиями формирования потребности в самообразовании.

На уроке учитель, направляя действия школьников, стремится повышать степень самостоятельности учеников. Эта степень выше, в том случае, когда учитель только ставит задание, а ученики затем длительное время работают сами (пример – классное сочинение). Задания такого рода требуют достаточно высокой интеллектуальной самостоятельности. Однако если подобные ситуации единичны и не составляют системы, то для реальной жизни этого оказывается недостаточно.

Одаренный ученик терпит поражение в жизни, так как ему не хватает силы воли, самодисциплины, чувства долга и ответственности или других черт характера, необходимых для самостоятельной деятельности не менее чем интеллектуальные предпосылки. На уроке развитие этих качеств может быть лишь намечено, но не реализовано полно, так как для этого необходимы постоянные осознанные действия ученика. А у него не редко нет выбора, когда, в какой последовательности, за какое время и какими средствами выполнять задания. Все это за него решено учителем и планом урока – должно быть решено, чтобы образовательные потенциалы урока не снижались.

Здесь кроется причина того, почему даже самый лучший урок не позволяет отказаться от домашнего задания. Это требует от школьника умения правильно распределять свое время и планировать. Возникает ситуация нравственного испытания. Приходится преодолевать внутренние конфликты. Процесс преодоления закаляет волю. Закаляют и трудности в ситуации, когда никак не удастся что-то выполнить, несмотря на все усилия, когда натыкаешься на «мертвую точку», заставляющую опускать руки. Эти трудности естественны и необходимы для укрепления характера, точно так же как и чувство удовлетворения и гордость, когда «невъполнимое» задание все-таки преодолено.

Домашнее задание необходимо грамотно использовать в своей работе, и его положительные стороны не замедлят проявить себя. Во-первых, данное, в начале или середине урока домашнее задание поможет направить внимание учеников в нужное преподавателю русло, подготовит восприятие нового материала. Во-вторых, правильно подготовленное и организованное задание сможет превратить сам факт домашнего труда из скучной и нудной необходимости в



увлекательную, главное, очень полезную и по-своему не заменимую с точки зрения самообразования ученика работу. В-третьих, сделать последующий урок, на котором оно будет выслушано и проверено, значительно содержательнее, эффективнее, интереснее. В-четвертых, даст возможность гармонично связать несколько уроков в единую систему. В-пятых, сделать приобретение знаний учениками личностным процессом, то есть превратить знания в инструмент познания. В-шестых, может помочь в сплочении классного коллектива. В-седьмых, оказать неоценимую помощь в формировании характера, личности ученика.

Важные познавательные и воспитательные функции имеют творческие, занимательные задачи и игры с математическим содержанием. Существуют разные формы развития творческих способностей на уроках математики: конкурсы, викторины, игры, соревнования, которые позволяют ученикам проявить свою смекалку, выдумку, находчивость. Проанализировав методическую литературу, передовой опыт мы выделили следующие виды домашних заданий:

- задания на основе материалов газет, радио, телевидения;
- ребусы, кроссворды, чайнворды, криптограммы;
- текстовые задания (в игровой форме «Как стать миллионером»);
- творческие сочинения, математические сказки, рассказы, стихи;
- конкурсы, соревнования;
- найди и выдели ошибку;
- разработка задач различных типов по изученному материалу и т.д.

Изучение опыта обучения математике даёт основание сделать вывод о далеко ещё не использованных возможностях повышения эффективности учебного процесса. Эти возможности связаны главным образом с совершенствованием методики обучения, формированием и поддержанием у школьников интереса к изучению математики.

При использовании творческих заданий педагог обязательно должен придерживаться следующих правил:

- творческие домашние задания должны быть регулярными;
- задания должны быть и индивидуальными, и коллективными, состав групп желательно менять от задания к заданию с целью сплочения коллектива и выработки умения распределять обязанности внутри группы;
- творческие задания должны использоваться на уроках либо при проведении внеклассных мероприятий (при этом обязательно упоминается автор работы);
- задания должны оцениваться, а исполнители поощряться оценкой, или заметкой в стенгазете, или награждением на линейке и т.д.

Известно, что успех выполнения домашней работы зависит от качества урока, от тщательности подготовки учителя к заданию домашней работы и от качества проверки их выполнения. Таким образом, рассматривая основные способы задания и проверки домашнего задания, можно провести следующую их типологизацию.



Выдача задания:

- по времени (в начале, середине, конце урока);
- по форме (устное, письменное, творческая работа, карточки, перфокарты, онлайн-задание);
- по подготовительной работе (с разбором - задания на изучение нового, без разбора - задания на повторение);
- по степени индивидуализации (дифференцированное задание для отдельных обучающихся, задание типичное для всех обучающихся).

Проверка задания:

- по качеству проверки (беглый осмотр, подробная проверка);
- по времени (в начале урока, во второй половине урока, внеурочная);
- по осуществляющему проверку (взаимопроверка, самопроверка, проверка учителем);
- по типу (выборочная проверка, проверка всех работ учащихся, уплотнённая проверка);
- по виду (устный фронтальный опрос, систематическое решение на классной либо интерактивной доске, индивидуальная проверка).

На её основе были выделены пути совершенствования методики домашних заданий по математике. Рассмотрены нестандартные по форме и содержанию домашние работы, которые не только дают возможность закрепления материала, но и являются незаменимым средством стимулирования творческой деятельности, осуществления индивидуального подхода в обучении.

Чтобы показать важность рассмотренных творческих работ – следовало изучить отношение учащихся начальной школы к домашним заданиям по математике до и после проведения экспериментальной работы по совершенствованию методики домашних заданий. Для проведения массового опроса использовалась анкета с закрытыми вопросами

По завершению проведённой работы можно сделать вывод, что включение в домашнюю работу творческих заданий стимулирует самостоятельную деятельность учащихся.

Выводы, сделанные после анализа результатов анкетирования, коротко можно представить в виде следующих тезисов:

- содержание домашнего задания по математике должно продумываться с учётом возможности выполнения и большего интереса к работе со стороны школьников;
- учитель должен обдумывать не только содержание домашней работы, но и варианты её задания и проверки;
- пути совершенствования методики домашних заданий по математике могут быть использованы как средство стимулирования самостоятельной деятельности учащихся.

Итак, проблемы с домашним заданием, безусловно, существуют, но это, как утверждают многие успешно работающие учителя, - разрешимые проблемы, и решать их для себя должен каждый педагог, потому что высоких результатов в обучении школьников можно достичь лишь при условии, если качество домашних заданий отвечает требованиям сегодняшнего дня.



Теоретические аспекты проблемы познавательной инициативы младших школьников

Theoretical aspects of the problem of cognitive initiative of younger schoolchildren

Автор: Прохоренко Екатерина Олеговна

Московский Педагогический Государственный Университет, г. Москва, Россия

E-mail: catya1902@yandex.ru

Prokhorenko Ekaterina Olegovna

Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia

E-mail: catya1902@yandex.ru

Аннотация: Статья нацелена на поддержку формирования и развития познавательной инициативы у ребенка в ситуации детско-родительских взаимоотношения и взаимодействия и опирается на нормативную картину возрастного развития младшего школьника. В ней рассматривается инициатива, понимаемая, как интегративное качество личности ребёнка; а также представлены критерии проявления когнитивной, мотивационной и эмоционально-волевой составляющей структурной организации изучаемого психолого-педагогического феномена.

Annotation: The article is aimed at supporting the increasing cognitive initiative of the child and is based on the normative picture of the age development of the younger student. It considers initiative, understood as an integrative quality of a child's personality; and also presents the criteria for the manifestation of the cognitive, motivational and emotional-volitional structural-component component of the studied psychological and pedagogical phenomenon.

Ключевые слова: познавательная инициатива, познавательная активность, учебно-исследовательская деятельность, детско-родительские отношения.

Keywords: cognitive initiative, cognitive activity, educational and research activity, subject of activity, parent-child relationship.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Проявление познавательной инициативы начинается каждый раз, когда ребенок стремится решить задачу самостоятельно, находя различные варианты и подходы к решению. Важным моментом готовности, как и учителя, так и родителей к организации учебной деятельности младших школьников является умение создавать условия для возможности проявления познавательной инициативы. Результаты данного исследования позволят дополнить наличные представления изучаемой проблемы познавательной инициативы младших школьников в семейных условиях, определить критерии возникновения и проявления познавательной инициативы младших школьников, а также помогут спроектировать более эффективную



психолого-педагогическую поддержку по развитию познавательной инициативы в контексте начального школьного образования и детско-родительских отношений.

Современная ситуация развития образования демонстрирует тенденцию негативного отношению к обучению, увеличивается численность учеников, которые не желают учиться, понимая, что это неинтересно и трудно. К негативному восприятию процесса обучения и к образованию в целом приводит столкновение ученика с учебными трудностями в ходе учебной деятельности, неумение справиться с учебными задачами самостоятельно, получение отрицательных результатов в обучении и негативном реагировании родителей, отказа родителей в помощи ребенку в организации учебной деятельности, выполнении домашней работы. Это приводит к отсутствию стремления самостоятельного поиска учебно-познавательной информации и нежеланию самостоятельно присваивать новую информации и опыт, а также к общей тенденции неуверенности и невозможности быть самостоятельным в учебных действиях. Об общем снижении когнитивного развития, писал Д.И. Фельдштейн, когда детская энергичность и самостоятельное желание действовать снижается на фоне эмоционального дискомфорта [17].

Изучение проблемы познавательной инициативы младших школьников как осознанного стремления личности к познанию мира и самосовершенствованию, саморазвитию продолжают оставаться наиболее популярной в психолого-педагогических исследованиях в связи с новыми процессами, определяющими когнитивные, волевые и личностные характеристики ребенка, как субъекта образовательного процесса в современном мире. Ведь качество образования, на сегодняшний день, во многом, зависит от того, насколько у младшего школьника будет развита субъектная позиция в ходе учебной деятельности. В младшем школьном возрасте её развитие начинается благодаря проявлению осознанного и активного отношения к учебной деятельности. Такое отношение может характеризоваться сознательной установкой и способностью младших школьников к самостоятельному поиску способов решения учебных задач и усвоения содержания учебного материала с соотношением его в содержательном плане с личным опытом учащегося.

К достижению младших школьников на уровне ключевых компетенций личностных результатов, сформированных в системе ценностных отношений обучающихся к учебно-познавательному процессу и к его результатам, к себе и к другим участникам образовательного процесса, ФГОС НОО устанавливает определенные требования, а именно готовность аргументировать и обосновывать свою позицию, способность к целеполаганию, к обладанию активной позиции ученика. Что проявляется в виде желания и стремления задавать вопросы, которые необходимы для организации собственной учебной деятельности и сотрудничества с другими участниками учебного процесса. В способности к рефлексии, к постановке новых учебных задач и умении находить оригинальные способы решения, выражающиеся в проявление активной и самостоятельной позиции учащегося, в переносе идей из одной предметной области науки в другую. А также наличие мотивации к учению и готовность к самостоятельным действиям в ситуации свободного выбора. Так, многомерное видение проблемы познавательной инициативы прописано Федеральным законодательством в формировании и развитии данного качества личности, выражающегося в проявлении личной инициативы младших школьников в процессе осуществления нового действия с целью получения нового знания, посредством познавательной деятельности.

Федеральный закон №273-ФЗ (41) и Концепция образования РФ указывает на то, что потребность в инициативных, активных, самостоятельных, сознательных, способных к саморазвитию, к самоопределению и социально-адаптивных детях является одной из важнейших для современного этапа развития нашего общества [16]. Основой принцип ФГОС НОО предполагает собой построение образовательной деятельности при учете возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, в основе которой ребенок является полноценным участником учебного процесса, а именно субъектом образовательных отношений. Следовательно, приоритетом для российского



начального общего образования считается поддержка развития способности детей к проявлению инициативы в учебно-познавательной деятельности.

В то же время, понимается реальным, что познавательная инициатива - не безусловное следствие детского развития, и далеко не все младшие школьники обладают этим важным личностным качеством. Истоки формирования и развития познавательной инициативы определены социальной ситуацией развития, ведь вне деятельности, вне связи с общественной ситуацией развития, невозможно обнаружить ни тенденций развития познавательной инициативы, ни возможностей управления ими самостоятельно. Именно в семье происходит организация жизни ребенка, родители призваны упорядочивать жизнедеятельность ребенка, а также воспитывать положительное отношение к учебным предметам и учебным действиям, деятельности, помогать учиться самостоятельно.

В настоящий момент, родители довольно мало уделяют внимания формированию и развитию познавательной инициативы, так как уверены, что именно образовательные учреждения и квалифицированные специалисты подготовят их детей более качественно, но это ошибочно. Именно при взаимодействии семьи и образовательных учреждений формируется личность ребенка и поэтому столь значима роль семьи в развитии познавательной инициативы в младшем возрасте. Так, проявление детской инициативы является результатом социального влияния семьи, в которой воспитывается ребёнок. Только значимые взрослые, семья могут создать все необходимые условия для активизации и развития познавательной инициативы и успешности в усвоении знаний. Следовательно, встает необходимость решения проблемы социального влияния семейного воспитания на формирование и развитие познавательной инициативы. Сложившиеся противоречия и определяют проблему исследования.

Как же получится придать учебному познанию инициативный характер в процессе учебной деятельности? Не только благодаря актуальному проектированию образовательной среды и использованию образовательных технологий, нацеленных на развитие субъектности младшего школьника, но посредством оказания влияния на семью, которая, в свою очередь, является условием поддержки развития познавательной инициативы через выстраивание определенных в детско-родительских отношений. Компетентный родитель обращает внимание на учебно-познавательные увлечения и интересы ребенка, поощряя его во всех начинаниях, оказывает родительскую поддержку и помощь. Если же родительское подкрепление отсутствует или значимый взрослый не принимает участие в познавательном развитии ребенка, младшего школьника и вовсе не побуждают к учебно-познавательной деятельности, в семье не помогают с решением интеллектуальных и практических задач, то, тогда у ребёнка формируется отрицательное отношение к учебной деятельности и к познанию в общем.

Недостаточная разработанность в данной области и доказала необходимость теоретического обоснования проблемы изучения развития познавательной инициативы младших школьников в контексте детско-родительских отношений. Формирование и развитие же данного исследуемого феномена во многом определяется детско-родительскими отношениями, социальной ситуацией развития в семье.

Следовательно, детско-родительские отношения оказывают влияние на развитие познавательной инициативы ребенка. Например, если у авторитарных родителей высокие требования или ожидания от ребёнка, то у их ребенка может развиваться страх неудач, проявятся первые тревожные и навязчивые мысли и отсутствие желания учиться. Тревожность – может стать личностной особенностью в данном возрасте. Возможно, и обратная ситуация, если же родители, наоборот, не чрезмерно требовательные, а вообще не поддерживают своих детей, не поощряют, недооценивают, не пытаются их стимулировать в обучении, никак не организуют и не координируют, то это говорит об ещё более тяжелом случае равнодушных родителях. Сочетание



безразличного родительского отношения с отсутствием контроля – гипоопека – тоже неблагоприятный вариант семейных отношений. Если же родители проявляют излишнюю терпимость, то они вообще никак не ожидают послушания от своего ребенка и не могут регулировать, контролировать самостоятельное поведение ребенка. О низком проявлении познавательной инициативы можно говорить и тогда, если же дети настолько окружены родительской любовью, что они не умеют ставить перед собой цели, стремиться достичь их, мотивировать себя, не умеют работать в напряженной обстановке, ведь условия в семье совершенно не готовили к самостоятельности. При наличии гиперопеки – излишний контроль над всей жизнью ребенка, основанный на тесном эмоциональном контакте, зачастую приводит к пассивности, несамостоятельности, несостоятельности самостоятельно что-либо сделать, трудностями в общении со сверстниками, отвергает чуждые для его требования. Конфликты возникают по причине того, что от ребенка требуется то детская послушность, то взрослая самостоятельность и нет четких последовательных требований к ребенку, систем наказания и поощрения.

Термин «инициатива» пришел в русский язык из французского, во французский язык он пришел из латыни – *initium*, и его смысловое значение показывает переход от желаемой действительности к реализуемой, то есть переход от желаний к действиям, а переводится как «первый шаг в дело, начало, почин, начинать». Ещё К.Д. Ушинский подчеркивал особую важность в развитии детской инициативы [6]. В XX веке далее, по определению Мерлина В.С., инициатива – это внутреннее побуждение в решении какой-либо проблемы и к новым формам деятельности, а также предприимчивость в выдвижении и осуществлении новой идеи [10]. Исследуемый термин «познавательная инициатива» не может быть рассмотрен без опоры на термин «познавательная активность», так как эти понятия имеют сходство, однако, по нашему мнению, они имеют различные значения, хотя и тесно взаимосвязаны между собой.

В общепсихологическом и в возрастном аспекте, вопросы особенности развития познавательной активности младших школьников изучали К.А. Абульханова-Славская, Г.С. Батищев, Д.Б. Богоявленская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.И. Красило, Г.М. Лебедев, А.К. Маркова, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, Ф.И. Харламов, Г.И. Щукина. Так, Н.Н. Рассмотрим авторские толкования данного понятия:

- «Познавательная активность – готовность (способность и стремление) к энергичному овладению знаниями при упорных систематических волевых усилиях (Н.А. Половникова);
- Познавательная активность – проявление преобразовательного отношения субъекта к окружающим предметам и явлениям (Л.П. Аристова);
- Познавательная активность – волевое действие, деятельное состояние, характеризующее усиленную познавательную деятельность личности (Р.А. Низамов);
- Познавательная активность – проявление потребности жизненных сил обучающихся (Г.И. Щукина)».

Шамова Т.И. определила данное понятие более точно, как не просто деятельное состояние в ходе учения ребенка, а как активность в учении, при проявлении которой, ребенку необходимо мобилизовать свои волевые усилия на решение учебных задач, в достижении положительных результатов, а также самостоятельно поставленной учебной цели. Тогда и выявляются качественные личностные характеристики учащегося с его отношением к содержанию, видам ученой деятельности и к другим участникам образовательного процесса. Отсюда, среди качественных характеристик личности при проявлении познавательной активности можно выделить следующие: стремление к познанию, к проявлению волевых и интеллектуальных усилий



и формированию предпосылок возникновения и проявления инициативной личности, способной к саморазвитию, к умению учиться.

В исследованиях Цукерман Г. указывает, что в умении учиться присутствует компонент проявления самостоятельности и познавательной инициативы ребенка. Так как умение учиться представляет собою способность к саморазвитию, психическим механизмом которого является рефлексия.

Н.Н. Поддьяков на основе исследования выделил типы детской активности, а именно: собственная активность ребенка и та, которая инициирована значимым взрослым.

Когда познавательная активность, активная деятельность в познании изначально задана, побуждается извне, будучи внешне мотивированной с переходом на всё более новый уровень развития познавательной активности далее присваивается, интериоризируется, то в дальнейшем, находит проявления в личной инициативе и активном стремлении ребенка в процессах учения и познания. Так, исходя из личного стремления ребенка к процессам обучения и познания, проявление познавательной инициативы - является показателем проявления высокого уровня познавательной активности младших школьников.

Проанализировав теоретические подходы к изучению данного феномена в отечественной и зарубежной литературе, можно определить, что нет среди исследователей единой точки зрения относительно определения понятий «инициатива», «познавательная активность» «познавательная инициатива». Но исходя из данного многообразия теоретических представлений и возможности систематизировать уже имеющийся психолого-педагогический опыт в изучении данной проблематики, можно выделить следующие подходы к пониманию инициативы:

- Инициатива – это проявление общей активности человека (на основе исследований концепций деятельности А.Ф. Лазурского, А.И. Крупновой, И.А. Джидаряна, Д.Н. Узнадзе, Д.Б. Богоявленской, Е.А. Погониной и других);
- Инициатива – это самостоятельное личностное качество (К.А. Абульханова-Славская, С.В. Тетерский, М.С. Говоров, Н.С. Степашов, А.Н. Поддьяков и др.);
- Инициатива – это совокупность разнообразных характеристик, которые связаны с различными личностными образованиями, а именно с динамическими, мотивационными, эмоциональными и когнитивными (А.С. Жарикова);
- Инициатива – это системное свойство личности (А.И. Крупнов).

Так, по мнению ученых Е.А. Григоренко, Т.В. Корниловой, О.Г. Кузнецовой, познавательная инициатива — это такая качественная характеристика ума, способствующая общему развитию интеллекта у ребенка [7]. К.А. Абульханова-Славская пишет о том, что познавательная инициатива может обозначить и самовыражение личности, и проявление встречной активности по отношению к другому, что вносит важность в контекст рассмотрения условий и критериев возникновения и проявления познавательной инициативы в социальной ситуации развития, а именно в условиях семьи, в сотрудничестве со значимыми взрослыми [1]. В «Справочнике по психологии и психиатрии детей и подростков» детская инициатива обозначается, как такая характеристика личности, деятельности и поведения, которая определяет способность человека действовать, исходя из внутреннего побуждения, в отличие от поведения, осуществляемом на внешние стимулы.



О тесной взаимосвязи структурной организации, а именно нравственно-волевых, регулятивных процессов и познавательного-эмоционального отношения писала Шамова Т.И. Далее, представляется важным рассмотреть, структурную организацию познавательной инициативы, предложенную в работах различных отечественных и зарубежных учёных для описания качественных характеристик структурной организации изучаемого понятия. Так, в Ричарда Бояциса и Д. Гоулмана, где инициатива понимается, как стремление к достижению цели и является одной из проявленных компетенций «эмоционального интеллекта» и означает готовность действовать по возможности [5].

Обобщение переживаний между эмоциями и действиями на уровне осознания осуществляется, посредством осмысливания определенных когнитивных установок: об этом единстве интеллекта и аффекта в свое время писала Л.А. Божович [3].

Способность ребенка к произвольному поведению, способность подчинить личные намерения, желания и стремления, собственное поведение согласно поставленным целям — это и есть показатели развитости волевой сферы младшего школьника. Г.Г. Кравцов в своей статье пишет о регулирующей функции воли между эмоциональной и когнитивной сферой личности [8].

Определенная связь и взаимообусловленность прослеживается между когнитивными, эмоциональными и волевыми процессами личности в структурной организации познавательной инициативы. В работах Б.М. Теплова, В.М. Экземплярского, М.С. Говорова, И.Е. Плотника, О.И. Ложечки, Л.М. Попова «познавательная инициатива» представляется, как, интеллектуальная особенность личности, связанная с ее индивидуальными склонностями и способностями. То есть ребенок может проявлять познавательную инициативу только в тех областях, которые ему более интересны, к которым у него есть склонность, способности и хорошие результаты, успехи. Например, малоинтересные области могут не вызывать познавательной инициативы ребенка и вовсе. Следовательно, в нашем исследовании познавательная инициатива младших школьников рассматривается как системное свойство личности, понимаемое посредством взаимовлияния когнитивной (интеллектуальной), мотивационной и эмоционально-волевой сферы личности.

Исходя из деятельностного подхода, воля человека понимается как борьба мотивов, стоящих за потребностями человека, так как определенные функции, а именно смыслообразования и побуждения регулируют поведение человека в целом. Тогда для ребенка очерчивается тонкая грань и соотношение между «хочу» и «надо», где первое желание постепенно перемещается в сторону организации намерения: о таком конфликте в детской душе и пишет Д.А. Леонтьев [12]. Так, ребенок, подражая взрослым учиться строить планы, прогнозировать и предвосхищать результаты, учиться их осуществлять, задавая вопросы взрослым, тем самым проявляя любознательность, активность, самостоятельность в изучении окружающего мира.

Так, Т.И. Шульга акцентирует внимания на том, что младший школьный возраст — это сензитивный этап для развития эмоционально-волевой сферы. Несмотря на это, актуальным является недостаточный уровень развития эмоциональной и волевой сферы у младших школьников, что и приводит к неумению преодолевать учебные трудности, к снижению сознательного отношения к учению, к учебной деятельности, к чувству неуверенности в своих учебно-познавательных способностях и возможностях, к комплексу неполноценности к окружающему миру и к своим родителям. Это и подтверждает мысль о значимости влияния эмоционально-волевого компонента на достижении личностных результатов в развитии в контексте начального общего образования. Результаты же исследований личности детей младшего школьного возраста предоставляют данные о том, что эмоционально-волевая сфера развита в меньшей степени, чем интеллектуальная, когнитивная сфера.



Волевое действие характеризуется самостоятельностью, осознанностью, собственным и инициативным действием субъекта образовательного процесса. Так, регуляция поведения человека невозможна без учета активной позиции субъекта в учебной деятельности, изначально формируемая в таких социальных институтах, как семья и школа, координирующее реальное взаимодействие ребенка со сверстниками в взрослых, в умении регулировать собственное поведение. В настоящее время, во многом утрачен опыт направленного психолого-педагогической подготовке родителей к построению детско-родительских отношений и новых отношений между институтом семьи и образовательным учреждением. Следовательно, так важен вопрос о влиянии детско-родительских отношений на развитие и формирование познавательной инициативы младших школьников в современных условиях утраты былых идеологических ориентиров и ценностей, настроек в нашем обществе.

Имеющиеся дефиниция понятия «познавательная инициатива» на основе психолого-педагогического анализа позволила определить познавательную инициативу младших школьников, как интегративное качество личности ребенка, которое выражается в единстве когнитивных, мотивационных и эмоционально-волевых характеристиках, а именно регулирующая функция воли между эмоциональной и когнитивной сферой личности, обусловленной социальной ситуацией развития и формируемая в семье, отражает готовность ребенка преобразовать заданную учебную ситуацию извне в самостоятельное познавательное исследование и способность к учебно-исследовательскому реагированию в нестандартной учебной ситуации, что характеризуется осознанным и решительным желанием что-либо начать или начать преобразовать без влияния чьих-то требований или заданий.

Детско-родительские взаимоотношения представляются нам первостепенным фактором развития личности младшего школьника, ведь наш мозг ориентирован на социальное поведение, дети обучаются при взаимодействии со взрослым. Самым лучшим стимулом для человека является другой человек. Родители своим трудом обеспечивают удовлетворение всех потребностей ребенка, порою ограждая его их каких-либо забот, трудностей, усилий. Тогда, вопрос об активной самостоятельной развитой личности отходит на второй план, ведь первостепенно для родителей важно – удовлетворение потребностей ребенка и ограждение его от трудностей.

Обратная же ситуация при тактике «невмешательства» в системе детско-родительских отношений строится на признании целесообразности независимого существования взрослых от детей, тогда о каком же социальном научении может идти речь? Дети с низкой самооценкой и низким уровнем притязаний не ставят перед собой высоких целей, постоянно сомневаются в своих способностях, не претендуют на многое ни в будущем, ни в настоящем и быстро смиряются с низким уровнем успеваемости, складывающийся уже в самом начале обучения. Поэтому именно сотрудничество, как тип детско-родительских отношений означает опосредованность межличностных отношений в семье с общими целями, задачами совместной деятельности, ее высокими нравственными ценностями и ориентирами.

Только в сотрудничестве со взрослым преодолевается эгоистический индивидуализм ребенка, помогая ему развиваться и учиться. Именно социальная ситуация определяет воспитание, отношение людей, с которым ребенок, постоянно взаимодействуя – помогает удовлетворить собственные потребности ребенка, а также закладывают основу ответственного отношения ребенка к труду, к познанию и к жизни, в общем.

Основа психического, эмоционального, интеллектуального и физического развития ребенка – это созданный микроклимат в семье, именно он помогает сформировать у детей не только систему знаний, но и сферу познания. Объединённые усилия педагога, и родителей помогают формировать нужные качества у ребенка, а именно целеустремленность, стремление добиваться намеченных целей, настойчивость, чувство сознательности, ответственности к учебно-познавательной



деятельности и эмоциональное отношение к делу. Появление познавательной инициативы определяется эмоциональным отношением к делу, поэтому, для того чтобы вызвать такое отношение к учебе, необходимо показать отношение родителей в воспитании любви к делу, посредством сотрудничества с ребенком, и совместную с ним деятельность, проводить беседы о роли и значимости знаний в обыденной жизни и в жизни каждого человека. И, конечно, воспитывать сознательное и уважительное отношение к учебно-познавательной деятельности, к пониманию общественной важности нужности выполняемой деятельности.

Если говорить о проявлении качественных характеристиках структурной организации познавательной инициативы у младших школьников в процессе обучения, то познавательная инициатива проявляется в комплексе действий, обеспечивающем наличие следующих критериев проявления: произвольность поведения/самостоятельность; развитая эмоционально-волевая сфера (эмоциональный интеллект); стремление к самореализации в различных видах деятельности (субъектная позиция младшего школьника); высокая степень сотрудничества с родителями (контекст детско-родительских отношений); высокий уровень познавательной активности. Исходя из вышесказанного, можно сказать, что познавательная инициатива напрямую зависит от типа детско-родительских отношений. Одно из первостепенных значений того или другого типа детско-родительских отношений определяется особой значимостью близких взрослых в жизни ребенка в силу его биологической и психологической зависимости от них. Без сомнения, именно семья – эта та необходимая среда для полноценного личностно-развития младшего школьника и успешного его социального становления в будущем.

Развитие познавательной инициативы младших школьников представляет собою одну из первостепенных целей, поставленную федеральным законодательством. Формирование познавательной инициативы сопровождается активной деятельностью детей, организованной совместной самодеятельностью с родителями, учителем, сверстниками. Следовательно, познавательная инициатива младших школьников выступает, и предпосылкой развития ребенка, и результатом его образования, а именно учения и воспитания, как в контексте общего начального образования, так и в системе детско-родительских отношений.

Следует отметить, что вопрос развития познавательной инициативы младшего школьника, его формирования субъектной позиции в учебно-познавательной деятельности при развитии познавательной инициативы в ситуации детско-родительских взаимоотношений, в семье в отечественной психологии изучен недостаточно. Что и определяет дальнейшую направленность эмпирического исследования, а именно изучения взаимовлияния типов детско-родительских отношений на развитие познавательной инициативы младших школьников, а также разработку и апробацию системы внеурочных мероприятий, способствующих психолого-педагогическому просвещению родителей для улучшения родительской компетентности и как следствие повышению уровня познавательной инициативы у младших школьников. Перспективный план внеурочных мероприятий может включать в себя: цикл интерактивных лекций, «мозговой штурм над проблемной ситуацией», психолого-педагогический тренинг, «работа с кейсами», цикл заданий на развитие эмоционального интеллекта, родительские собрания с применением арт-терапевтической методики.

Список литературы:

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991 – 299с.
2. Богдавленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 2007- 173 с.



3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб., 2008. 398 с.
4. Борисова Т.С. Активность и инициативность как основа формирования социальной ответственности учащейся молодежи //Вестник Томского государственного педагогического университета. —2011, № 2.
5. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Дэниел Гоулман, Ричард Бояцис, Энни Макки; Пер. с англ. — 3-изд. — М.: Альпина Бизнес Букс, 2008 — 301 с.
6. Ермолин Е.А. Константин Дмитриевич Ушинский [Текст] / Е.А. Ермолин. – Ярославль: Ярослав Мудрый, 2014. – 150 с.
7. Корнилова Т.В., Григоренко Е.Л., Кузнецова О.Г. Познавательная активность и индивидуально стилевые особенности интеллектуальной деятельности. / Вестник Московского университета. Сер. 14. Психология. 1991 № 1., с. 16.
8. Кравцов Г.Г. Онтогенез воли // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. Серия: Психология. Педагогика. Образование. 2012. № 15. С. 29–41.
9. Крупнов А.И. Психофизиологический анализ индивидуальных различий активности личности. — Свердловск, 1983. — 72 с.
10. Мерлин В.С. Собрание сочинений в 4-х томах: т. 2 Пермь: ПСИ, 2006.- 192 с.



Дидактическая игра на уроках математики в начальной школе как средство развития познавательного интереса к учебному процессу

Didactic game in mathematics lessons in primary school as a means of developing cognitive interest

Автор: Клецкова Валентина Васильевна

МАБОУ «Средняя школа № 65 имени воина-интернационалиста Городного О.М.», г. Красноярск,
Россия

E-mail: kassiopej777@mail.ru

Kletskova Valentina Vasilevna

Secondary School № 65 named after the soldier-internationalist Gorodny O.M., Krasnoyarsk, Russia

E-mail: kassiopej777@mail.ru

Аннотация: В статье говорится о значимости дидактической игры в обучении детей на уроках математики при обобщении, закреплении и повторении трудных тем. Приведены примеры игр на уроках.

Abstract: The article talks about the importance of didactic play in teaching children in mathematics lessons when summarizing, consolidating and repeating difficult topics. Examples of games in the classroom are given.

Ключевые слова: дидактическая игра, уроки математики, начальная школа, развитие познавательного интереса.

Keywords: didactic game, mathematics lessons, primary school, development of cognitive interest.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Игра занимает значительное место в первые годы обучения детей в школе. В начале учащихся интересует только сама форма игры, а затем и тот материал, без которого нельзя участвовать в игре.

В ходе игры ребята незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им самим приходится сравнивать, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счёте, решать задачи. Игра ставит учащихся в условия поиска, пробуждает интерес к победе, следовательно, они стремятся быть быстрыми, находчивыми, чётко выполнять задания, соблюдая правила игры.

В играх, особенно коллективных, формируются и нравственные качества ребёнка. В ходе игры дети учатся оказывать помощь товарищам, считаться с мнением и интересами других, сдерживать



свои желания. У детей развивается чувство ответственности, коллективизма, воспитывается дисциплина, воля, характер.

Включение в урок игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, усиливает интерес детей к предмету, к познанию ими окружающего мира.

Приёмы слуховой, зрительной, двигательной наглядности, занимательные вопросы, задачи – шутки, моменты неожиданности способствуют активизации мыслительной деятельности. Ещё в своих трудах К.Д. Ушинский советовал включать элементы занимательности, игровые моменты в учебный труд учащихся для того, чтобы процесс познания был более продуктивным: «Для дитяти – игра действительность, гораздо более интересная, чем та действительность, которая его окружает. Интереснее она для ребёнка именно потому, что понятнее; а понятнее она потому, что отчасти она есть его собственное создание ...; в игре же пробует свои силы ...». «Игра для ребёнка не игра, а действительность». В толковом словаре живого великого русского языка – М.1979, -т.2 –с.6 -7) «... играть – резвась, забавляться, развлекаться есть забава, установленная по правилам игры».

Изучив труды в работах Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Н.Н. Поддъякова и др., психологические основы игры, я определила для себя, что значительная часть игр даёт возможность сделать то или иное обобщение, осознать правило, которое только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению пройденных тем.

Например, для закрепления знаний таблиц сложения с переходом через десяток использую игру «Рыболов», созданную совместно с родителями. В пластиковый аквариум помещены рыбки на магнитах, а брюшке, которых наклеены примеры с переходом через десяток в пределах 20. Удочкой с магнитом на конце дети «вылавливают» и помещают к таблице на магнитной доске к правильному ответу.

Для закрепления знаний таблицы ребята решают задачи на электронной доске. «Рассади пассажиров правильно по вагонам» (Задачи оформлены в вагончиках паровоза). Ребята любят игру «Полёт в космос», где правила заключаются в решении примеров на отработку быстрого воспроизведения ответов). Можно использовать в индивидуальной форме работы.

Многие игры простые, но они позволяют в игровой форме повторить таблицу сложения и вычитания, внести в урок элемент соревнования, что ещё больше способствует активизации деятельности учащихся. Обязывает их быть более четкими, собранными, быстрыми.

Многие игры и упражнения я строю на материале различной трудности, это даёт возможность осуществлять индивидуальный подход, обеспечивать участие в одной игре с разным уровнем знаний.

Например, даю самостоятельную работу в виде игры «Кто первый соберёт грибы в корзинку?» (На корзинке наклеено число, и нужно правильно «положить» гриб с примером, совпадающим с этим числом). «Кто первый добежит до финиша? (работа по карточкам). Задание варьирую по сложности: «Составь краткую запись к задаче», «Исправь решение задачи», «Закончи решение задачи».



На таких уроках ставлю цель привить любовь к математике учащимся с разными математическими способностями. Все стараются выполнить задание, хотят быть спортсменами, летчиками, космонавтами.

Следовательно, включение в учебный процесс игры или игровой ситуации приводит к тому, что учащийся, увлечённый игрой, незаметно для себя приобретает определённые навыки, знания по математике.

Однако. Надо заметить, что игра как таковая не должна быть самоцелью, а должна служить средством развития интереса к предмету, поэтому при её организации я придерживаюсь следующих требований:

- 1) Правила игры должны быть простыми, точно сформулированными. Материал подбираю посильным для всех детей.
- 2) Дидактический материал готовлю простым и доступным.
- 3) Стараюсь каждого ребёнка вовлечь в интересную игровую деятельность.
- 4) Подведение результатов игры делаю справедливым и чётким.

На уроках я часто использую логические игры, в которых путём нескольких упражнений на умозаключение можно получить нужный результат. В таких играх принимает участие весь класс, или большая её часть, а остальные контролируют ход игры.

Пример некоторых моментов таких игр:

«Лучший водолаз» - несколько столбиков водорослей, на которых прикреплены выражения с ответами, один из них правильный. Класс делю на три команды. Они по очереди вычисляют значения выражений. Назначаю контролёров, которые подтверждают или исправляют ошибки.

«Фотографы» - на закрепление знаний таблиц сложения и вычитания. В этой игре развиваем логику, память и зрительную зоркость. Таблицы записаны на доске с ответами. Ребята должны внимательно посмотреть на таблицы и запомнить, через 3-4 минуты ответы стираю, дети по порядку восполняют и воспроизводят таблицу вразбивку.

Во многих дидактических играх, таких, как «Набери число», «Кто быстрее посчитает?», «Математическая лесенка» и т.д. заложен элемент соревнования между группами, который усиливает эмоциональный характер игры. В этом случае дети стремятся не только сами хорошо выполнить задание, но и побудить к этому своих товарищей, помочь им.

Такие игры, кроме решения учебных задач, способствуют воспитанию нравственных качеств личности, привитию навыков правильного поведения в коллективе.



**Кто такие дети поколения Z в России. Почему им нужен
"новый" классный руководитель?**

**Who are the children of generation Z in Russia. Why do they need a
"new" classroom teacher?**

Авторы:

Михеева Лариса Евгеньевна

ГБОУ "СОШ №1", с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Mikheeva Larisa Evgenievna

Middle School № 1, v. Privolgie, Samara region, Russia

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Шамлова Ирина Александровна

ГБОУ "СОШ № 1", с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: irina24091994@mail.ru

Shamlova Irina Alexandrovna

Middle School № 1, v. Privolgie, Samara region, Russia

e-mail: irina24091994@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор раскрывает понятие классного руководителя. Классный руководитель – это не профессия, но он обязательно должен быть профессионалом. Одной из миссий классного руководителя является воспитание детей. А профессионал никогда не останавливается, он продолжает свой путь самосовершенствования, самореализации, чтобы быть с детьми поколения Z «на одной волне».

Abstract: In this article, the author reveals the concept of a class teacher. A class teacher is not a profession, but he must necessarily be a professional. One of the homeroom teacher's missions is parenting. And a professional never stops, he continues his path of self-improvement, self-realization in order to be with the children of generation Z "on the same wave".

Ключевые слова: классный руководитель, поколение Z.

Keywords: homeroom teacher, generation Z.

Тематическая рубрика: Начальная школа.





Быть классным руководителем – быть вдвойне ответственным человеком. Ведь дети много времени проводят в школе. И если дома воспитанием занимаются родители, то и в школе должен быть тот, кто выполняет эту далеко не самую простую функцию.

«Теория поколений» появилась относительно недавно. В 1991 году она была создана американскими учёными Нейлом Хоувом и Вильямом Штраусом. Теория возникла на стыке экономики, демографии, истории, психологии и быстро набрала популярность.

Кто такие дети поколения Z в России. Почему им нужен «новый» классный руководитель? От всех прочих предыдущих поколений этих юношей и девушек отличает то, что они с детства знакомы с цифровыми технологиями. «Буквально родились с iPad в руках», – отзываются о «зэтах» учёные исследователи. Их называют центениалы, хоумлендеры или поколение национальной безопасности. Это первое поколение, которое родилось в цифровом мире и уже не может представить себе жизнь без мобильного Интернета и гаджетов. Они от рождения живут в мире без границ, правда, часто этот мир ограничен экраном монитора. Для них ценности - здоровый образ жизни, качество всего, что потребляется, жизнь строго регламентирована.

Дети поколения Z мало общаются со сверстниками в реальности, живя в виртуальном мире; практически не находятся на свежем воздухе, не следят за гигиеной, не имеют распорядка дня, не контролируют количество получаемой информации, вследствие чего страдают от ее переизбытка и низкого качества, имеют сложности с эмпатией, с выражением и контролем эмоций, растут замкнутыми в собственном фантазийном мире.

Они задают вопросы Google, а не учительнице, дорогу найдут по навигатору, а покупки сделают в Интернете, причем не обязательно в той стране, где живут. Они одновременно учат уроки, ведут смс-переписку с тремя друзьями, слушают музыку и разговаривают с бабушкой. Эта способность «видеть» одновременно несколько экранов приводит к тому, что скорость восприятия информации резко растет. Это качество имеет свою обратную сторону – мозг, приученный к высокой скорости обработки информации, начинает скучать, когда информации мало. Западные исследования определили, что дети поколения Z отличаются повышенным чувством ответственности, причем не только за себя, но и за окружающий мир. Они многое умеют и могут. Дети поколения Z представляют собой странную смесь детской непосредственности и взрослых умений.

Иногда мы слышим, как таких детей называют «трудными». А может, дети и не такие трудные, а вся проблема в простом «непонимании поколений».

Новое поколение придерживается принципа «живи настоящим», предпочитая проводить время в свое удовольствие и стараясь ни о чём сильно не беспокоиться. Главная цель их жизни – «быть счастливыми».

Детям поколения Z нужен профессионал в качестве руководителя, способный общаться с ними на равных. Но здесь нужно говорить не о замене дистанции. Она необходима! Лидер для «зетов» – не напористый «начальник», а человек, способный завоевать авторитет благодаря своим знаниям и опыту. Агрессивный стиль управления в общении с ними не годится. Вот почему нужно стараться строить доверительные отношения с классом. И, конечно, очень важной для детей является похвала, поэтому всегда нужно находить для этого поводы. Разумеется, иногда не обходится и без замечаний; замечания порой бывают нужны ученику. Только делать их нужно корректно, тактично и по существу, чтобы ученик понимал свои ошибки, желал исправить и никогда не возвращаться к ним. Воспитание – это сложный процесс и начинается оно с семьи.



В семье дети получают первые уроки жизни. Поэтому очень важно, чтобы родители стали единомышленниками, помощниками классного руководителя. Нужно стараться вовлекать родителей во все дела. Взаимосвязь с семьей, установление партнерских отношений с родителями считаем одним из важнейших звеньев своей работы. Родителей нельзя избегать, в родительскую помощь и заинтересованность нельзя не верить. Ведь мы вместе делаем одно дело – учим и воспитываем детей.

Сотрудничая, мы можем достичь многого. У современных школьников возникают трудности с профессиональным самоопределением. Детям поколения Z требуются новые методы профессиональной ориентации. Проблему выбора профессии помогут решить новые инструменты профориентации: геймификация, лидерство, тьюторство и форсайт. Нацеленность современных школьников на успех даёт больше возможностей использовать форсайт.

Также одним из предназначений классного руководителя является создание условий для раскрытия личности ребенка, его таланта, умственного, духовного, физического совершенствования, сохранение его неповторимости. Ведь каждый ребенок – личность, единственная и неповторимая. Об этом нельзя забывать! Нельзя забывать и о том, что ученик – ребенок, а классный руководитель – взрослый. И ребенок – это еще незрелая личность. Классный руководитель помогает развиваться этой личности. Нужно искать эффективные формы, способы и приемы работы с детьми, определяя для себя такие приоритеты: любовь, семья, здоровье, нравственность, интеллект. Главное - нужно верить в ребенка, уважать его, стремиться помочь ему в достижении успеха. К каждому ученику найти подход, а это не всегда просто; быть защитником, надёжным товарищем. Пока получается, хотя с отдельными «индивидуалистами» не всегда бывает легко.

И снова возвращаемся к одному вопросу: «Каким же должен быть «новый» классный руководитель для поколения Z?» Он должен быть профессионалом! Умным и мудрым; добрым, но не добреньким; строгим, но справедливым; ответственным, терпеливым; ему необходимо идти в ногу со временем: использовать в своей работе инновации, различные методики и технологии; он обязательно должен быть человеком, любящим свою профессию и детей. Он, прежде всего, должен быть хорошим человеком! И он должен быть счастливым! Учитель обязан быть счастливым, приходя в класс. Это закон профессии. И он должен любить детей и свою работу. «Зетам» необходима для успешности любовь! Это и есть основа основ воспитания любого поколения. Всё всегда начинается с любви.



Использование театральных средств во внеурочной деятельности в начальной школе

Use of theatre facilities in extracurricular activities in primary school

Авторы:

Михеева Лариса Евгеньевна

ГБОУ "СОШ №1", с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Mikheeva Larisa Evgenievna

Middle School № 1, v. Privolgie, Samara region, Russia

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Шамлова Ирина Александровна

ГБОУ "СОШ № 1", с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: irina24091994@mail.ru

Shamlova Irina Alexandrovna

Middle School № 1, v. Privolgie, Samara region, Russia

e-mail: irina24091994@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор раскрывает теоретические основы использования театральных средств во внеурочной деятельности в начальной школе, историко-педагогический аспект использования средств театрального искусства, основные средства выразительности театрального искусства, использование театрального искусства в соответствии с ФГОС НОО во внеурочной деятельности.

Abstract: In this article, the author reveals the theoretical foundations of the use of theatrical means in extracurricular activities in primary school, the historical and pedagogical aspect of the use of theatrical art, the main means of expression of theatrical art, the use of theatrical art in accordance with the Federal State Educational Standard in extracurricular activities.

Ключевые слова: использование театральных средств, внеурочная деятельность, начальная школа, историко-педагогический аспект, средства выразительности театрального искусства.

Keywords: use of theatrical means, extracurricular activities, primary school, historical and pedagogical aspect, means of expression of theatrical art.

Тематическая рубрика: Начальная школа.



Становление художественно-творческих возможностей личности была и остается одной из важных трудностей педагогики и психологии. Особенно данная проблема обостряется в трудные критические периоды жизни общества, когда более остро чувствуется потребность в творческих личностях, способных без помощи других, по-новому разрешать образовавшиеся проблемы. Развитие творческой личности не осуществимо без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особенное место в каком занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к реальности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации, что чрезвычайно актуально для нашего времени.

Не взирая на собственную актуальность, проблема разясняется тем, что возможности театрального творчества применяются в школах не в полную меру, очень большие общеразвивающие возможности театрального искусства остаются, по большей части, все еще невостребованными, кроме того, это случается на фоне стабильного падения интереса школьников к театру и театральной самодеятельности. Хотя на данный момент наблюдаются всё более твердые шаги общеобразовательной школы, нацеленные на переориентацию, опору на принципы развивающего обучения, обеспечивающего формирование художественно-творческих способностей школьников через художественно-творческую деятельность.

Внеурочная деятельность - это совокупность всех видов работы учеников (не считая учебной деятельности и работы на уроке), в каких вполне вероятно и имеет смысл решение задач их воспитания и социализации. Направления внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО (п.19.3) спортивно – оздоровительное, общекультурное, духовно – нравственное, социальное, общеинтеллектуальное.

Типы образовательных программ внеурочной деятельности:

- а) комплексные образовательные подразумевают последовательный переход от воспитательных итогов первого уровня к итогам третьего уровня в разных видах внеурочной деятельности;
- б) тематические образовательные ориентированы на получение воспитательных итогов в конкретном проблемном поле и применяются при этом возможности разных видов внеурочной деятельности;
- в) образовательные программы по точным видам внеурочной деятельности (игровая, познавательная, спортивно- оздоровительная и другие)
- г) возрастные образовательные программы могут соотноситься с возрастными категориями: для младших школьников, для старшеклассников и другими;
- д) образовательные программы, направленные на достижение результатов конкретного уровня;
- е) личные образовательные программы для ребят с нестандартными способностями, особенностями состояния здоровья, развития.

Целью внеурочной деятельности считается помощь в обеспечивании достижения прогнозируемых результатов обучающихся 1-4 классов согласно с основной образовательной программой начального общего образования.



Занятия внеурочной деятельности способствуют приобретению образовательных результатов, нацеленных на формирование первичных представлений о гражданственности и патриотизме, формирование высоконравственных чувств и этического сознания, формирование творческого отношения к учению, труду, жизни, формирование ценностного отношения к самочувствию и здоровому образу жизни, ценностного отношения к природе, находящейся вокруг формирование представлений об эстетических эталонах и ценностях.

Внеурочная деятельность ориентирована на реализацию личных потребностей обучающихся методом предоставления широкого диапазона занятий, направленных на развитие ребят.

Система школьного внеклассного воспитания должна быть нацелена на многоплановое развитие учащихся. Такое становление учеников возможно исключительно в том случае, когда весь набор воспитательных технологий и методологий работы с детьми создает условия для

В Стандарте второго поколения внеурочной деятельности младших школьников уделено особенное внимание, определено особое пространство и время в образовательном процессе, как неотъемлемой части базового учебного плана.

Внеурочная бездеятельность понимается сейчас в основном как деятельность, организуемая с классом во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера, подходы и т.д.), их ролики в самоуправлении и социальной полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях. Данная работа не разрешает педагогам обнаружить у своих подопечных потенциальные возможности и интересы, посодействовать им их воплотить.

Внеурочная работа нацелена на создание условий для неформального общения учеников класса или же учебной параллели, имеет выраженную воспитательную или социально-педагогическую тенденцию (встречи с интересными людьми, экскурсии, посещение театров, кинопросмотров и музеев с дальнейшим их обсуждением, общественно значимые дела, трудовые акции. Внеурочная работа – это превосходная возможность для организации межличностных отношений в классе, меж обучающимися или классным руководителем, преподавателем с целью создания ученического коллектива и органов ученического самоуправления. В ходе разносторонней внеурочной деятельности можно обеспечить становление общекультурных интересов школьников, посодействовать решению задач нравственного воспитания

Цель и задачи воспитания и социализации российских школьников формулируются, достигаются и находят решение сегодня в контексте государственного воспитательного идеала. Он представляет из себя высшую цель образования, нравственное (образцовое) представление о человеке, над воспитанием, обучением и становлением которого ориентированы стараниями основных субъектов национальной жизни: страны, семьи, школы, политических партий, религиозных и публичных организаций

Таким образом, внеурочная деятельность школьников - это совокупностью всех видов работы учащихся (помимо учебной деятельности и работы на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания или социализации.

Организация внеурочной деятельности детей, вы тому числе досуговой, в любой школе всегда была и остается слишком актуальной сферой деятельности преподавателей. Занятия с детьми помимо уроков, общение с ними в более-менее независимой обстановке имеют существенное, а зачастую и главное значение для их развития и воспитания. Они существенны и для самого учителя, поскольку могут помочь сблизиться с детьми, гораздо лучше их узнать или установить хорошие отношения, раскрывают неожиданные или привлекательные для обучающихся стороны



личности самого учителя, наконец, позволяют пережить счастливые минутки единения, совместных переживаний, человеческой близости, что нередко делает учителя и учащихся приятелями на всю жизнь. Это дает преподавателю чувство необходимости его работы, ее общественной значимости, востребованности.

Компетентность преподавателя, организатора заключается в овладении наибольшим количеством форм работы и умением их применять для решения конкретной педагогической задачи с максимальным воспитательным эффектом. Форму внеурочной воспитательной работы с детьми можно квалифицировать как конкретный способ организации их относительно свободной деятельности в школе, их самостоятельности при педагогически целесообразном руководстве взрослых. В воспитательной практике имеется большое разнообразие форм работы, они тяжело поддаются классификации. Попробуем, однако, упорядочить формы воспитательной работы путем выделения преобладающего, главного компонента воспитательного дела. Можно сказать, что в основе нашей типизации – основные средства (методы, типы) воспитательного воздействия, которых мы выделили пять: слово, переживание, деятельность, игра, психологические упражнения (тренинг)

Отсюда пять типов форм работы с младшими школьниками: словесно – логические; образно – художественные; трудовые; игровые; психологические.

Подробнее хотелось бы остановиться на образно-художественных формах работы.

Они объединяют в себе такие дела детей, где главным средством воздействия является совместное, преимущественно эстетическое переживание. Главное здесь вызвать сильные, глубокие и облагораживающие коллективные эмоции, подобные тем, которые люди испытывают в театре, на праздниках, в других сходных ситуациях.

Великие педагоги, психологи, деятели искусства, политики и общественные деятели хорошо понимали огромную возвышающую и объединяющую силу совместно переживаемых чувств, знали и их разрушительные возможности. Воспитатель должен уметь обеспечить совместные переживания детей, благодаря которым они станут лучше.

Большой потенциал имеют такие формы, как концерт, спектакль, праздник и т.п.

Заметим в связи с этим, что коллективные, массовые переживания вроде бы занимают большое место в современной жизни, особенно молодежи: рок – концерты, дискотеки, «тусовки» неформалов. Но, увы, не говоря уж о содержании и характере этих представлений, шум и внешние эффекты там часто заполняют внутреннюю пустоту, не оставляют места глубокому внутреннему переживанию.

В современной жизни, очевидно, вообще много шума и нет тишины, которая помогла бы человеку открыть самого себя. При организации жизни школьников надо предусмотреть, чтобы в ней были моменты молчания, наполненные созерцанием, проникновением в явления, открытием нового в окружающем мире, людях, себе.

Великие педагоги, психологи, деятели искусства, политические деятели и общественные деятели хорошо понимали огромную возвышающую и объединяющую силу совместно переживаемых чувств, знали и их разрушительные возможности.

Театральное искусство - вид искусства, в базе которого лежит художественное отражение жизни, исполняемое посредством драматического действия, выполняемого артистом для зрителя.



Анализируя историю применения театрального искусства в учебно-воспитательном процессе школы можно отметить, что на всех этапах становления общеобразовательной школы педагогическая практика настойчиво и целеустремленно искала пути, формы и методы наиболее успешного применения средств театрального искусства в целях общего художественного развития, проявления творческого потенциала и самовыражения личности ребенка.

В современной жизни, очевидно, вообще много шума и нет тишины, которая помогла бы человеку открыть себя самого. При организации жизни школьников надо предусмотреть, чтобы в ней были моменты молчания, насыщенные созерцанием, проникновением в явления, открытием нового в окружающем мире, людях, себе.

Великие педагоги, психологи, деятели искусства, политические деятели и общественные деятели хорошо понимали огромную возвышающую и объединяющую силу совместно переживаемых чувств, знали и их разрушительные возможности. Преподаватель обязан уметь обеспечить совместные переживания детей, благодаря которым они будут лучше, а это возможно благодаря включению во внеурочную деятельность детских спектаклей, театральных премьер, концертов и конкурсов самодеятельного мастерства.

Важным методом активизации и обогащения восприятия ребят считается театрализация. Дети от природы артисты. В следствии этого широкой известностью у них пользуется театральное творчество. И это неслучайно, так как театральные постановки могут помочь ребёнку узреть различные модели поведения жителей нашей планеты в ситуации, сходной с той, в которой оказался ребёнок, отыскать в ситуации новые смыслы. Театральное творчество служит средством эмоционального и интеллектуального становления ребёнка. При подготовке к любой театральной постановке дети заняты работой.

Процесс подготовки у детей младшего школьного возраста начинается с выбора пьесы и проходит гораздо проще, чем в профессиональной деятельности, но от этого представление не становится менее уникальным. Дети придумывают на основе внимательного чтения отдельные моменты, домысливают. В процессе репетиций идёт работа над выразительностью речи, определяется уровень громкости, скорости чтения. Разучивая текст, ребята развивают память, что потом позитивно сказывается на успеваемости в школе.

Кроме того, ребята готовят макеты декораций, художники по костюмам - наброски костюмов для героев постановки. Ребята исследуют историю моды, вспоминают литературные произведения, связанные с ней, показывают личные дизайнерские способности.

Венец всей работы детского творческого коллектива - генеральные репетиции, которые идут уже как готовый спектакль.

Налицо творческая ценность, в процесс познания вносятся новые ощущения, дополняющие информацию чувствами, действием. Особое настроение позволяет сохранить надолго полученную информацию.

Результаты творческой работы интересны не только детям, которые участвовали в спектакле, но и зрителям. Это повышает самооценку ребят. С удовольствием и интересом дети занимаются в кукольном театре и выступают со спектаклями в детских садах. Частые зрители спектаклей пенсионеры детского дома, ветераны войны.

С помощью театрального творчества ребята совершают интересное странствие в любую эру, заглядывают в будущее, а главное театральное творчество учит видеть прекрасное в жизни и в людях.



Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. - М.: Наука, 2001.
2. Байбородов Л.В. Организация воспитательного процесса в школе / Л.В. Байбородов, М.И. Рожков. - М.: ГИЦ Владос, 2002.
3. Барков В.С., Световое оформление спектакля, М., 1993.
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. / Э. Берн. - СПб., 2005.- 240 с.
5. Бычков, В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
7. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Под ред. А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, Б. М. Теплова. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960.
8. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
9. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.



Формирование ключевых компетенций посредством применения технологии проблемно-диалогического обучения

Formation of key competencies through the use of problem-dialogic learning technology

Автор: Ткаченко Наталья Ивановна

МБОУ «Варваровская СОШ» Алексеевского городского округа, Белгородская область, Россия

e-mail: natic-69@yandex.ru

Tkachenko Natal'ya Ivanovna

Varvarovskaya secondary school, Belgorod region, Russia

e-mail: natic-69@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что небывалый рост объема информации требуют от современного человека таких деловых качеств как предприимчивость, способность ориентироваться и принимать решения в нестандартной ситуации. Поэтому формирование ключевых компетенций – одна из главных задач образовательного процесса в школе в условиях введения обновлённых ФГОС, которую оптимально обеспечивает технология проблемно-диалогического обучения.

Abstract: In this article, the author writes that the unprecedented growth in the volume of information requires from a modern person such business qualities as entrepreneurship, the ability to navigate and make decisions in a non-standard situation. Therefore, the formation of key competencies is one of the main tasks of the educational process at school in the context of the introduction of updated FSES, which is optimally provided by the technology of problem-dial.

Ключевые слова: ключевые компетенции, проблемно-диалогическое обучение, технология проблемного обучения.

Keywords: key competencies, problem-dialogic learning, technology of problem-based learning.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

"Знание только тогда становится знанием, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью". Л.Н. Толстой.

Наша жизнь - это большая проблемная книга, в которой каждому приходится решать собственные задачи, не имеющие аналогичных решений. Противоречия между запросами производственной сферы и реальным уровнем подготовки выпускников, небывалый рост объема информации требуют от современного человека высокого уровня профессионализма и таких деловых качеств как предприимчивость, способность ориентироваться и принимать решения в нестандартной ситуации. Поэтому формирование ключевых компетенций – одна из главных задач образовательного процесса в школе в условиях введения обновлённых ФГОС.



Знания ученика будут прочными, если они приобретены не одной памятью, не заучены механически, а являются продуктом собственных творческих размышлений, проб и ошибок.

Что же понимается под определением «ключевые компетенции»?

По определению Д.А. Иванова: «... ключевые компетенции - это наиболее общие (универсальные) способности и умения, позволяющие человеку понимать ситуацию и достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях возрастающего динамизма современного общества» [1].

На основе главных целей отечественного образования А.В. Хуторским определён следующий перечень ключевых компетенций:

- ценностно-смысловая компетенция, включающая мировоззрение, ценностные ориентации ученика, способность видеть, понимать окружающий мир. Выбирать целевые установки для своих поступков. Данная компетенция обеспечивает механизм самоопределения ученика.
- общекультурная компетенция, обеспечивающая осведомленность в национальной и общечеловеческой культуре, закладывающая основы духовно-нравственной жизни человека.
- учебно-познавательная компетенция, предполагающая возможность самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, самооценки познавательной деятельности.
- информационная компетенция формирует умение самостоятельно при помощи информационных технологий искать, анализировать, отбирать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию.
- коммуникативная компетенция. Включает знания необходимых языков и способов взаимодействия с людьми, навыки работы в группе.
- социально-трудовая компетенция означает владение знаниями и опытом в сферах гражданско-общественной, социально-трудовой, экономической, семейной и т.д. Ученик овладевает минимально необходимыми навыками социальной активности и функциональной грамотности.
- компетенция личностного самосовершенствования направлена на освоение способов физического, духовного, интеллектуального саморазвития. Выражается в развитии необходимых личностных качеств [2].

Таким образом, компетентностный подход в обучении сосредотачивается на формировании способности самостоятельно решать проблемы в незнакомых ситуациях, а не на увеличении объема информированности человека.

Проблемно-диалогическое обучение - это тип обучения, при котором преподаватель, систематически создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки [4].

В термине «проблемно-диалогическое» обучение, по мнению Е.Л. Мельниковой, первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск решения. Постановка учебной проблемы – это этап



формулирования темы урока или вопроса для исследования. Поиск решения – это этап формирования нового знания [3].

Организация проблемно-диалогического обучения требует от учителя владения специальными методическими приемами постановки учебных проблем. Ведь не секрет, что педагог довольно часто встречается с такой ситуацией: он рассказывает и показывает наглядные иллюстрации, но некоторые ученики его не слышат, поскольку их головы заняты совсем другим. Как же до таких деток «достучаться» и «вернуть» их на урок?

Проблемы, которые учитель может ставить перед учениками, должны разрешаться на протяжении одного или нескольких уроков. Вот примеры малых проблем-вопросов: «Почему треугольник назван «треугольником?», «Можно ли дать ему другое название, также связанное с его свойствами?», «Как можно объяснить название «развёрнутый угол»?».

Наиболее часто преподаватель создает проблемную ситуацию при помощи эксперимента, т.е. исследования частного случая. Легко организовать проблемную ситуацию, предложив обучающимся задачу, для решения которой нужны новые знания. Полезно при этом поддерживать «накал» активности цепью проблемных вопросов, сменяющих один на другой.

Создание проблемной ситуации – это лишь начало проблемно-диалогического обучения. Далее учащиеся сами (естественно под контролем своего педагога) должны пройти ряд этапов: проанализировать ситуацию; точно сформулировать учебно-познавательную проблему; грамотно выдвинуть гипотезу; проверить, хватит ли ему знаний для решения проблемы (на этом этапе учителю надо быть осторожным, чтобы ребёнок, попав в положение невозможности разрешения вопроса, не отчаялся, надо вовремя прийти ему на помощь). Следующий шаг – это доказательство гипотезы на основе полученных знаний.

Когда результат получен, и учащийся гордится своими достижениями, учитель-предметник может считать свою работу выполненной. Ведь школьник почувствовал прелесть открытия, а значит, познакомился с живой математикой.

Постановку учебной проблемы и поиск ее решения осуществляют обучающиеся в ходе специально организованного учителем диалога. Мы различаем два вида диалога: побуждающий и подводный. Они имеют разную структуру, обеспечивают разную учебную деятельность и развивают разные стороны психики учащихся [4].

Проблемно-диалогические методы дают широкие возможности варьирования форм обучения. Побуждающий диалог позволяет применять групповую, парную, индивидуальную формы работы при создании проблемной ситуации, при выдвижении или проверке гипотез. Подводный диалог позволяет так чередовать формы обучения, что одни задания выполняются фронтально, а другие – по группам и парам [4].

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. На этапе постановки проблемы этот метод выглядит следующим образом. Сначала учителем создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок [4].

Подводный диалог представляет собой систему сильных ученикам вопросов и заданий, которые активно задействуют и соответственно развивают логическое мышление учеников. На



этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку к новому знанию, т.е. ведет к «открытию» [4].

На уроках используются задания, которые позволяют школьника поставить в тупик. Это побуждает ребят проанализировать действия, совершенные при попытке решения данной задачи. Затем учитель объявляет новую тему урока, и весь класс психологически готов её воспринять.

Далее обучающиеся приступают к изучению новой темы, при этом новый материал может рассказать учитель, но лучше объяснение проводить в форме беседы (с помощью системы вопросов-ответов). В процессе диалога предлагается детям на практике проверить свои убеждения.

Помощниками в беседе могут быть так называемые области благотворного влияния на диалог в преподавании математики. Перечислим их: монолог; дифференциация и индивидуализация; эвристические методы преподавания; обучение составлению задач, выдвижение гипотез; систематизация, обобщение, конкретизация знаний; работа над математической речью; установление межпредметных связей, обращение к историческому материалу.

Монолог есть ожидание ответа от другого человека. Это «хворост», который поддерживает «огонь» диалога. И, если учитель начинает урок с монолога, то он должен быть самой высокой пробы.

Необходим диалог между «уровнями дифференциации», создающий условия для беседы на том уровне, на котором каждый воспитанник может найти себя, показать свои способности, получить удовлетворение от научных знаний.

Если ребёнок критикует себя, досадует, что у него есть пробел в знаниях, но в то же время он настроен на дальнейшую беседу, то, отвечая на все новые и новые вопросы диалога, ученик создаёт обстановку всеобщей устремленности к поиску решения. Стремление предоставить возможность каждому высказывать свои суждения на том или ином уровне, и есть один из видов уровневой дифференциации, когда каждый ученик получает возможность овладеть знаниями на наивысшем доступном ему уровне познавательной деятельности. Диалог жив дифференциацией, дифференциация существует через диалог.

Обращение к эвристическим методам преподавания означает явное выявление и использование эвристик, свободное владение алгоритмами (без этого «эвристические шаги» будут слишком мелкими).

Обучение составлению задач, выдвижение гипотез - это область благотворного влияния на диалог тесно связана с предыдущей. Всякая новая задача – это новая мысль для школьников, её составление создает ощущение неугасаемости диалога. И наоборот, диалог порождает новые задачи.

Систематизация знаний, их обобщение, дальнейшая конкретизация – необходимые компоненты работы по выявлению структуры полученных знаний, восхождение от абстрактного к конкретному.

Работа над математической речью способствует достижению диалогических целей – как поиску истины, так и достижению взаимопонимания.



Установление межпредметных связей, обращение к историческому материалу – этот аспект особенно важен для учащихся, которые не связывают своё будущее с предметным учебным материалом.

Технологию проблемно-диалогического обучения можно считать здоровьесберегающей, потому что в данной технологии исключается пассивное восприятие материала, которое бы утомляло ученика, обеспечивает для каждого высказать своё мнение, почувствовать при этом взаимную поддержку и доброжелательное отношение.

Когда учитель регулярно побуждает обучающихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, возникает познавательное затруднение. Используя проблемно-диалогическую технологию, педагог получает возможность действовать не вслепую, а целенаправленно; оказывать помощь и реализовывать развивающий эффект обучения в соответствии с требованиями обновлённых ФГОС не столько интуитивно, сколько психологически обоснованно, оперативно и методически грамотно.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванов Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Дмитрий Иванов. М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе: сб. научн. тр. / под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. М.: ИОСО РАО, 2002.- 488 с.
3. Мельникова Е.Л. Государственные стандарты и технология проблемного диалога // Образовательная панорама: научно-методический журнал. 2015. №1 (3). С. 105-110.
4. Мельникова Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение как средство реализации ФГОС: пособие для учителя. - М.: ФГАОУ АПК и ППРО, 2013. - 138 с.
5. Духавнева А.В., Климова Т.В., Ревин И.А., Сучков Г.В., Червоная И.В. Современные педагогические технологии: психолого-педагогические аспекты: Учебное пособие / А.В. Духавнева, Т.В.Климова, И.А. Ревин, Г.В. Сучков, И.В. Червоная. – ЮРГПУ (НПИ), 2014.- 148 с.



Проектная и исследовательская деятельность: практики индивидуальной работы

Project and research activities: practices of individual work

Автор: Федотова Людмила Васильевна

ОГБОУ «Краснояржская СОШ», Белгородская область, Россия

E-mail: Luda615233@mail.ru

Fedotova Lyudmila Vasilevna

Krasnoyaruzhskaya secondary school, Belgorod region, Russia

E-mail: Luda615233@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается организация проектная и исследовательская деятельность учащихся основной школы.

Abstract: This article deals with the organization of project and research activities of primary school students.

Ключевые слова: проектная деятельность, исследовательская деятельность, учащиеся школы.

Keywords: project activity, research activity, school students.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Проектно-исследовательская деятельность — деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка исследования, определение необходимых ресурсов.

Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности.

В исследовательскую деятельность следует включать максимально возможное число учащихся. При этом приемам исследовательской деятельности следует специально обучать юного исследователя. Приобщать к методам научного познания. Среди методов научного познания, наиболее часто используемых в ученической научно-исследовательской деятельности, различают методы получения нового знания и методы его организации.

Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Девизом этой деятельности могут служить слова выдающегося немецкого драматурга и философа Г.Э. Лессинга: «Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради бога, размышляйте, и хотя и криво, да сами».



Выпускники основной школы должны продемонстрировать умение выполнить и защитить индивидуальную проектно-исследовательскую работу. Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности является включение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность.

Выпускник школы должен обладать стремлением к самообразованию на протяжении всей жизни, уметь принимать самостоятельные решения, адаптироваться в социальной и будущей профессиональной сфере (требования Федерального государственного образовательного стандарта – ФГОС).

Рассматривается один из способов решения этой проблемы – словами американского детского писателя Ллойд Чадли Александер: «Настоящие знания мы получаем, когда ищем ответ на вопрос, а не когда узнаем сам ответ».

Исследование – деятельность, связанная с поиском решения проблемы. Исследовательская деятельность учащихся – вид самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на решение познавательных проблем, связанной с получением нового знания или продукта деятельности.

Принципиальное отличие исследования от проектирования: исследование не предполагает создание какого-либо заранее планируемого объекта, исследование – это процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности.

Деятельность ученика заключается в реализации научного способа познания на предметном материале различных областей знаний. От юного исследователя требуется знание и выполнение ряда процедур, характерных для процесса получения нового знания, а именно:

Деятельность ученика:

- Распознавание и четкое формулирование проблемы.
- Собирает данные при наблюдении, работает с литературой.
- Намечает план действий.
- Формулирует гипотезу с помощью логических рассуждений.
- Проверка гипотезы.
- Оформляет результаты деятельности.

Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы.

Деятельность педагога:

- Управляет процессом овладения способами получения знаний, не навязывая своего мнения.
- Управляет развитием умений практически использовать полученные знания.
- Обучает приемам подготовки презентации различных типов.



- Координирует и вдохновляет учащихся в их поисковой деятельности.

При добросовестной самостоятельной работе ученику удастся значительно увеличить объем изучаемого материала.

Дети уже не боятся совершать ошибки, становятся более изобретательными в способах доказательства и решения задач.

Еще одним важным результатом проектной деятельности является активизация процессов социализации школьника. Поиски информации, обращение к старшим, неформальные консультации с учителем благотворно влияют на личностное становление ребенка, его самореализацию и осмысление собственного места в социальном окружении.

Не бойтесь делать ошибки. Помните: ошибок не совершают те, кто ничего не делают.

Проектно-исследовательская деятельность дает возможность ученику поучаствовать в различных всероссийских конкурсах.

Всероссийские конкурсы доступны для всех: для детей и родителей, для воспитателей и педагогов, для дошкольников, школьников и студентов, для людей различных профессий. Любой желающий, проявив свои знания, талант и смекалку может принять участие в конкурсе.

В нашей школе многие учителя со своими учащимися являются активными участниками всероссийских конкурсов. Некоторые учащиеся уже многократно принимают участие во всероссийских конкурсах и с большим желанием и нетерпением ждут следующего участия в конкурсе. Также родители с большим желанием хотят, чтобы их дети принимали участие в различных конкурсах.

Конкурсов очень много:

Всероссийский конкурс научно-исследовательских и творческих работ молодёжи «МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ».

Всероссийский детский конкурс научно-исследовательских и творческих работ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ».

Всероссийский конкурс достижений талантливой молодежи «НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ».

Всероссийский конкурс исследовательских и творческих работ "МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ" (в котором непосредственно я принимала участие со своей ученицей и в дальнейшем планирую поучаствовать и других конкурсах (возраст участников с 7 до 14 лет)).

Многие дети очень активны, внимательны и многим интересуются. Тема для проекта может быть любой возникший вопрос у учащегося или учителя. Этапы работы над проектом можно представить в виде следующей схемы:

1 этап: Проблема. Поиск способов и методов решения.

2 этап: План. Прогнозирование результатов и последствий.

3 Этап: Реализация проекта. Поэтапная оценка.



4 этап: Результат – продукт. Презентация.

Главное - помочь ребенку поверить в свои силы. Также на конкурсах представлены культурно-методические программы.

Я учитель биологии и технологии. Тема проекта, в котором приняла участия была связанная с технологией. Тема: Изготовление и использование многоцветных бахил, и их сравнение с одноразовыми бахилами

Содержание проекта:

Введение (необходимо обозначить проблему, которую решает проект - обосновать актуальность выбранной темы, определить цель работы, определить задачи, подлежащие решению в процессе написания работы.

1. История появления бахил.
2. Практическая часть (в практической части проводится эксперимент, в котором ведутся расчеты, пошив, проводится эксперимент на прочность изделия и делаются соответствующие выводы)
3. Заключение (в заключение нужно подробно описать все действия, которые были совершены для достижения целей)
4. Литература и интернет-источники.

Ребенок, участвуя в конкурсах, оказывается в среде себе равных. Он стремится соревноваться с другими, доказать свое превосходство, желает побед. Не секрет, что участие в конкурсах помогает ребенку расширять свой кругозор. Ребенок самостоятельно может выбрать тему проекта, поставить цели и задачи. Также достичь хороших результатов и сделать соответствующие выводы. Детям очень нравится участвовать в подобных конкурсах.





Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках физической культуры

Application of information and communication technologies in physical education lessons

Автор: Радченко Алёна Андреевна

МОУ «Илек-Пеньковская СОШ», Краснояружский район, Белгородская область, Россия

E-mail: aradchencko@yandex.ru

Radchenko Alyona Andreevna

Ilek-Penkovskaya Secondary School, Krasnoyaruzhsky District, Belgorod Oblast, Russia

E-mail: aradchencko@yandex.ru

Аннотация: Специфика каждого предмета своя, но общий принцип, состоит в том, чтобы создать условия практического овладения знаниями. Применяя этот принцип к уроку физической культуры, можно отметить, что задача учителя, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество, активизировать двигательную и познавательную деятельность. Поэтому современный урок физической культуры значительно выигрывает при использовании новых информационных технологий.

Abstract: The specificity of each subject is different, but the general principle is to create conditions for the practical mastery of knowledge. Applying this principle to the lesson of physical education, it can be noted that the task of the teacher is to choose such teaching methods that would allow each student to show his activity, his creativity, activate motor and cognitive activity. Therefore, the modern lesson of physical education significantly benefits from the use of new information technologies.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, уроки физической культуры.

Keywords: information and communication technologies, physical education lessons.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Современный этап образования диктует новые условия работы. Многие столетия процесс передачи знаний и опыта происходил с помощью личного общения. Со временем основной объем знаний мы стали получать из книг. Однако книга не всегда заменяет диалог и дает возможности наглядно представить, увидеть и понять написанное в ней. Сейчас век высоких компьютерных технологий. Это значит, что использование информационно-коммуникационных технологий в школе - процесс объективный и вполне закономерный.

Соединение образования с информационно-коммуникационными технологиями обладает, по сравнению с традиционным обучением, рядом достоинств, среди которых - активизация аналитической деятельности обучаемых.





Одним из приоритетных направлений работы школ, в которых мы работаем, является повышение качества образования через использование информационных технологий на уроках и внеклассных занятиях наряду с традиционными формами обучения.

Электронная презентация содержит обширный теоретический материал для изучения физической культуры. Но не менее важен и тот стимул, который несёт в себе процесс подготовки электронной презентации к углубленному изучению предмета. Кроме того, понятия и абстрактные положения до сознания учащихся доходят легче, когда они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами; и потому для раскрытия их необходимо использовать различные виды наглядности. Именно поэтому в учебных презентациях мы свели текстовую информацию к минимуму, заменив её схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, фрагментами фильмов, касающихся физической культуры и спорта. Темы уроков выстраиваются в соответствии с основными разделами программы по основам знаний предмета физическая культура. Информационная технология обучения является новой методической системой, позволяющей рассматривать учащегося не как объект, а как субъект обучения, а компьютер - как средство обучения.

Каждый ученик должен получить за время учебы знания, которые понадобятся ему в дальнейшей жизни. Учитель должен работать так, чтобы обучение не причиняло вреда здоровью. Важная роль при этом отводится здоровьесберегающим технологиям, целью которых является формирование необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, развитие двигательных способностей, которые так необходимы в жизни. Дефицит движения школьников могут покрыть только занятия физической культурой и спортом, а в условиях школ уроки физической культуры, секции по разным видам спорта, а также подвижные игры.

Информационные технологии позволяют существенно повысить эффективность физкультурно-оздоровительной деятельности, стимулируют личную заинтересованность, повышают интерес к собственному здоровью, способностям и демонстрируют возможности для их дальнейшего развития. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов, что современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц.

При использовании компьютера на уроке информация представляется не статичной не озвученной картинкой, а динамичными видео и звукорядом, что значительно повышает эффективность усвоения материала.

По программе физического воспитания в школе закладываются основы техники специфических действий по разным видам спорта. Это может быть бросок баскетбольного мяча, прием волейбольного мяча, финиширование в легкой атлетике и др. Обучение двигательному действию эффективно начинать с демонстрации показа техники изучаемого элемента. Эта цель реализуется через использование различных презентаций. Просмотр школьниками техники двигательных действий, создает базу для теоретических знаний, способствует развитию логического, образного мышления. А применение цветового эффекта позволяет воссоздать реальную технику движений, способствует более быстрому усвоению учебного материала.

На уроках физической культуры применение интерактивной доски позволяет облегчить процесс обучения технически сложных видов спорта. Учитель, работая с доской, имеет возможность, разбив технический прием на слайды, показывать их с такой скоростью, с какой это необходимо для детального изучения и понимания в данном классе. С помощью маркера во время показа слайдов можно рисовать стрелками направления движения ног, рук, туловища. Как результат - возможен разбор ошибок и нарушений правил игры. Можно стрелками предположить полет мяча



при неправильной работе рук и ног. Такой метод обучения техническим действиям и приемам очень эффективен, нагляден и нравится учащимся.

Результатами использования интерактивной доски на уроках физкультуры являются:

- абсолютная доступность при любой физической подготовленности;
- заинтересованность учащихся в изучении техники приемов;
- применение этих знаний и умений в жизни.

Мыслительная деятельность школьников на занятиях физической культурой с использованием компьютера будет способствовать быстрому усвоению теоретического материала, а получение знаний и двигательных навыков станет интенсивнее и многообразнее.

Эффективность процесса обучения зависит от частоты использования информационно-коммуникационных технологий. Это обусловлено тем, что ИКТ влияют на оценочно-мотивационную сферу личности. Если они используются очень редко, то каждое их применение превращается в чрезвычайное событие и создает у учащихся повышенное эмоциональное возбуждение, мешающее восприятию и усвоению учебного материала. Наоборот, слишком частое использование ИКТ в течение многих уроков подряд приводит к потере интереса к ним.

Оптимальная частота и длительность применения информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе определяются возрастом учащихся и целесообразностью их использования в познавательной деятельности школьников. Правильнее использовать информационно-коммуникационных технологий в начале изучения каждого раздела программы по физической культуре для становления зрительного образа изучаемых двигательных действий и закрепления ассоциативного мышления.

В ходе всего курса физической культуры можно выделить несколько этапов освоения учениками спортивно-компьютерных умений и навыков.

- I этап - визуальный - предусматривает просмотр школьниками техники двигательных действий великих спортсменов, собирание целостного двигательного действия из элементов. Эти упражнения способствуют развитию абстрактного, образного мышления. Ученики получают возможность составлять целостные двигательные действия из отдельных элементов, успешно переносить теоретические знания по выполнению упражнений на практику.
- II этап - технический - предполагает использование видеоаппаратуры для съемки двигательного действия, а затем его изучение и обработку подетально. У школьников развиваются навыки работы с видеоаппаратурой и Персональным Компьютером, аналитическое мышление, ребята получают возможность детально изучить технику двигательного действия.
- III этап - аналитический - старшеклассники учатся принимать решения на основе анализа данных, перестраивать двигательное действие в зависимости от условий, у них формируется адекватная самооценка.

Применение информационно-коммуникационных технологий возможно на всех этапах урока.

При изучении нового материала учитель координирует, направляет, руководит и организует учебный процесс. С помощью видеозаписи, звука и текста школьник получает представление об



изучаемом двигательном действии, учится моделировать последовательность движений, выявляет ошибки и самостоятельно устраняет их, что делает урок более содержательным и увлекательным.

На стадии закрепления с помощью компьютера, учитель может вести индивидуальный учет знаний учащихся, что способствует дальнейшей коррекции умений и навыков.

На этапе повторения в компьютерном варианте учащиеся решают различные проблемные ситуации. В результате в мыслительную деятельность совершенствования двигательного действия включены все ученики. Степень их самостоятельности в освоении материала регулируется учителем.

Компьютерный контроль знаний по сравнению с традиционным имеет ряд преимуществ, которые состоят в следующем:

- используется индивидуальный подход;
- учитывается разная скорость выполнения заданий учащимися;
- упражнения дифференцируются по степени трудности;
- повышается объективность оценивания, фиксируется детальная картина успехов и ошибок учеников.

Формами контроля являются: самоконтроль, взаимоконтроль, творческое применение полученных знаний на практике.

В качестве домашнего задания каждый ученик может получать набор элементов двигательного действия, из которых он должен составить целые спортивные композиции на основе пройденного материала.

Одной из наиболее массовых форм внеурочной работы по физическому воспитанию является олимпиада по предмету «Физическая культура». Основной особенностью олимпиады является тесная связь с учебным материалом школьной программы и одновременная проверка качества его освоения школьниками в жестких условиях конкурсных испытаний. Поэтому в настоящее время возрастает роль использования ИКТ при подготовке к олимпиаде по предмету «физическая культура».

Количество технических новинок и программных разработок постоянно растет. Знания и опыт учителя регулярно дополняются. На уроках для решения своих задач, учитель может использовать различные виды компьютерных программ, электронные ресурсы учебного назначения:

- информационно-справочный материал: для доступа к необходимой образовательной информации с помощью интернета.
- программы-тренажеры: они формируют и закрепляют умения и навыки, а также применяются для самоподготовки учащихся. Эти программы используются, когда теоретический материал уже усвоен.
- учебные программы: используются в основном для объяснения нового материала.
- демонстрационные программы: для наглядной демонстрации учебного материала описательного характера, разнообразных наглядных пособий. Демонстрационные программы помогают учителю



наглядно показать в статике то или иное исходное положение, так как бывает неудобно и показывать на себе, и рассказывать одновременно. Наглядные пособия помогают ученикам лучше ориентироваться.

· контролирующие программы: для контроля уровня знаний и умений. Эти программы представляют собой разнообразные проверочные задания в тестовой форме. Используются в качестве индивидуального подхода, фиксируют детальную картину успехов и ошибок учащихся.

Применение информационно-коммуникационных технологий на уроке физической культуры позволяет решать одну из важных задач обучения - повышение уровня знаний учеников. Уроки позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс, повысить мотивацию обучения.

Методически оправданное использование компьютерных технологий в сочетании с традиционными формами организации учебной деятельности позволяет развивать познавательные навыки исследовательской деятельности, творческие способности учащихся, создает благоприятный психологический климат на уроках, формирует у школьников умение работать с информацией, развивать коммуникативные способности.





Игровые технологии на уроках английского языка

Game technologies in English lessons

Автор: Цветкова Татьяна Николаевна

МБОУ "СШ № 79", г. Красноярск, Россия

e-mail: tatjana69@bk.ru

Tsvetkova Tatyana Nikolaevna

Secondary school № 79, Krasnoyarsk, Russia

e-mail: tatjana69@bk.ru

Аннотация: Игры в нашей жизни имеют весьма разнообразное значение. Всякая деятельность, связанная с условностями – это игра. Все следующие за дошкольным возрастными периодами со своими ведущими видами деятельности (младший возраст – учебная деятельность, средний – общественно-полезная, старший школьный возраст – учебно-профессиональная деятельность) не вытесняют игру, а продолжают включать ее в процесс обучения.

Annotation: Games in our lives have a very diverse meaning. Any activity connected with conventions is a game. All the age periods following preschool with their leading activities (younger age – educational activities, middle age – socially useful, senior school age - educational and professional activities) do not displace the game, but continue to include it in the learning process.

Ключевые слова: игровые технологии, уроки английского языка.

Keywords: Game technologies, English lessons.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

"Человеческая культура возникла и разворачивается в игре, как игра". Й. Хейзинга

В современной школе, работающей по ФГОС, делают ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технологии внеклассной работы (игры на развитие памяти и внимания, на развитие мышления, на развитие пространственной ориентации и т.д.).



Учащиеся больше запоминают информацию, если она представлена в игровой ситуации. И тогда урок становится более интересным и насыщенным. Урок никогда не будет скучным, если он проходит в игровой форме. Интерес воспитывает любовь учеников к предмету.

В подростковом возрасте наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, в стремлении к взрослости. На уроках в старших классах я использую деловые игры. Деловая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового, закрепление материала, развитие творческих способностей, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций. Технология деловой игры состоит из следующих этапов: этап подготовки, этап проведения, этап анализа, обсуждения и оценки.

В учебном процессе я применяю различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, ролевые игры, деловой театр.

Имитационные игры. На уроках учащиеся имитируют деятельность, какой-либо организации, предприятия. Иногда могут имитироваться события, конкретная деятельность людей и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность. Сценарий имитационной игры содержит описание структуры и назначение имитируемых процессов и объектов.

Операционные игры. В своей педагогической деятельности я использую эти игры. Они помогают отработать выполнение конкретных специфических операций, например, методики написания сочинения. В операционных играх моделируются соответствующий рабочий процесс.

Ролевые игры. В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения с исполнением разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли. Мои ученики с удовольствием участвуют в концертах, в неделях английского языка. Они любят участвовать в сценках, сказках.

Деловой театр. В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь ученик должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица. Основной задачей метода инсценировки – научить учащихся ориентироваться в различных обстоятельствах. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описывается конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.



Роль смыслового чтения при подготовке к итоговому собеседованию в 9 классе

The role of semantic reading in preparation for the final interview in the 9th grade

Автор: Шевченко Валентина Дмитриевна

МБОУ "Шараповская СОШ", Новооскольский район, Белгородская область, Россия

E-mail: valentina011shevchenko@yandex.ru

Shevchenko Valentina Dmitrievna

Sharapovskaya secondary school, Novooskolsky district, Belgorod region, Russia

E-mail: valentina011shevchenko@yandex.ru

Аннотация: Проблема смыслового чтения при подготовке к итоговому собеседованию в 9 классе на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных проблем. С введением итогового собеседования возникла необходимость усилить работу по осознанному чтению в основной школе. Это поможет подготовить детей к собеседованию по русскому языку в 9 классе. Формированию навыков смыслового чтения необходимо уделять большое внимание не только на уроках русского языка и литературы, но и на остальных учебных дисциплинах.

Annotation: The problem of semantic reading in preparation for the final interview in the 9th grade today is one of the most pressing problems. With the introduction of the final interview, it became necessary to strengthen the work on conscious reading in primary school. This will help prepare children for an interview in Russian in the 9th grade. The formation of semantic reading skills should be given great attention not only in the lessons of the Russian language and literature, but also in other academic disciplines.

Ключевые слова: итоговое собеседование, смысловое чтение.

Keywords: final interview, semantic reading.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Итоговое собеседование введено с 2018-2019 учебного года для выпускников девятих классов как обязательное, его успешная сдача является условием для допуска к государственной итоговой аттестации.

Собеседование было введено в рамках реализации концепции преподавания русского языка и литературы и направлено на проверку навыков устной речи.

Задание 1 направлено на контроль навыков техники осмысленного чтения и проверяет понимание экзаменуемым содержания читаемого, которое проявляется в правильном оформлении





фонетической стороны устной речи: темпе чтения, соответствии интонации знакам препинания текста (фразовое ударение, словесное ударение, повышение – понижение громкости голоса), соблюдении орфоэпических норм, отсутствии искажений слов.

Во втором задании учащимся предлагается пересказать текст подробно, а также включить в него предложенное высказывание. При подготовке к заданию экзаменуемый должен определить, в какой части текста использование высказывания логично и уместно. Важно, чтобы пересказ и включённое в него высказывание составляли цельный текст, высказывание должно быть введено любым из способов цитирования.

С введением итогового собеседования возникла необходимость усилить работу по осознанному чтению в основной школе. Надо хорошо знать и понимать, что такое осознанное чтение. Осознанное чтение – это умение работать с информацией во время чтения и после чтения. Психологи на протяжении многих лет изучают методы и приемы смыслового чтения. Они пришли к выводу: осознанное чтение помогает объединить память и внимание, воображение и мышление, волю и эмоции, мотивы и интерес. Исходя из этого, все педагоги хорошо понимают, что смысловое чтение очень важно.

В начале года необходимо провести диагностику учащихся 5 класса по общему уровню чтения. Для диагностики техники чтения в начале учебного года в 5 классе можно взять миниатюру В.А. Сухомлинского «Волк и лисичка». Предлагается следующая схема: ученики читают текст без помет; затем чтение текста учащимися вслух; после этого отвечают на вопросы устно. Примерные вопросы и задания после чтения текста:

- 1) дайте характеристику синичке или волку (на выбор);
- 2) озаглавьте текст («Ледок», «Волшебное зеркало», «Песня»);
- 3) ответьте (устно) на вопросы: Где действие происходило? О чем пела синичка?

После проделанной работы необходимо составить диагностическую карту, где будет отражён способ чтения, правильность, темп чтения, осознанность, выразительность, соблюдение знаков препинания, эмоциональность. При выборе приемов осмысления текста особое внимание необходимо уделять постановке вопросов к тексту и поисков ответов на них. После диагностики выстраивается стратегию работы с учениками 5 класса по смысловому чтению.

В работе по осознанному чтению выделяется три этапа: до- текстовый этап, текстовый, после текстовый. Цель первого этапа заключается в создании мотивации обучающихся в уменьшении речевых трудностей. Для до текстового этапа подбираются отдельные упражнения и задания. Могут быть предложены следующие задания: определите тему текста, основную мысль, перечислите проблемы, которые поднимаются в тексте; ассоциации, связанные с именем автора, жанр текста, главные герои текста, тема текста на основе имеющихся иллюстраций, ответы на предложенные вопросы до чтения текста. Следующий этап в работе текстовый. Данный этап имеет определенную цель: контроль формирования различных языковых навыков и речевых умений в целях осмысления прочитанного. Подбираются для данного этапа необходимые задания: ответьте на предложенные вопросы, озаглавьте каждый абзац, найдите в тексте тропы и фигуры речи.

Эффективным средством углубленного понимания текста является прием само постановки вопросов. Учитель должен научить учеников по ходу чтения ставить вопросы: простые, которые требуют перечисления каких-либо фактов; уточняющие (уточнить у собеседника смысл того, что



он только что сказал); творческие вопросы, заставляющие формулировать предположение – прогноз, проявлять фантазию; оценочные вопросы.

Третий этап - после текстовый. Он направлен на использование ситуации текста в качестве речевой содержательной опоры для развития умений в устной и письменной речи:

- 1) докажите, что...
- 2) какое из высказываний передаёт основную мысль текста,
- 3) составьте план текста, выделите основные мысли;
- 4) расскажите текст от лица главного героя;
- 5) придумайте свой конец текста.

Одним из главных путей развития читательской грамотности является стратегический подход к обучению смысловому чтению. Смысловое чтение ориентирует на понимание текста, умение доказывать собственное мнение.

В основной школе уроки русского языка и литературы позволяют в полной мере использовать технологию смыслового чтения. На уроках литературы в 5, 6 классах при работе с текстом дети делят его на части, каждую из них озаглавливают, после этого пересказывают абзацы, определяют главную мысль произведения, проводят викторины, составляют кроссворды.

Без внимания к слову нет понимания текста, поэтому необходимо уделять внимание словарной работе. Словарную работу необходимо разделить на три вида: работа с незнакомыми словами, с ключевыми словами, со словами-образами. Следует научить детей самостоятельно выделять непонятные слова в тексте и выяснять их значение, желательнее использовать толковый словарь. Обращаем внимание на ключевые слова, которые помогают понять смысл текста. На уроках литературы учимся обращать внимание на слова-образы. В первую очередь необходимо обращать внимание на сравнение. Ведь сравнение делает образ более ярким и понятным. Очень полезен прием прогнозирования перед чтением любого произведения: предлагается ученикам рассмотреть заголовки, иллюстрации, обратить внимание на жанр и структуру произведения. Расскажите о тексте, не читая его.

На уроках литературы возможно применение тренажёра Григорьевой А.К., Московкиной И.И. с целью овладения различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, ищущим). Данный тренажёр рассчитан не только для педагогов и учащихся, но и для родителей. При работе с тренажёром родители становятся активными помощниками своим детям. Можно использовать рабочие тетради авторов-составителей В.И. Байсона, М.П. Баронова «Совершенствуем навыки смыслового чтения», где приведены интересные задания для учеников основной школы: допишите памятку ученику при ознакомительном чтении, дайте несколько советов, как развить навыки чтения, напишите синквейн по тексту, задайте вопросы автору прочитанного текста. Такие задания развивают творческие способности учащихся.

Приемы смыслового чтения необходимо применять не только на уроках литературы. Они хорошо помогают подготовить детей к собеседованию по русскому языку в 9 классе. Итоговое собеседование по русскому языку проверяет умение читать текст, пересказывать, вставлять цитату в текст. Навык чтения – фундамент всего образования. Формированию навыков смыслового чтения необходимо уделять большое внимание не только на уроках русского языка и литературы, но и на остальных учебных дисциплинах.



Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Формирование УУД в основной школе: от действий к мысли, система заданий. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 г.
2. Говейлер Т.Ж. Приемы смыслового чтения на уроках русского языка и литературы в основной школе // Молодой ученый. 2021.- № 21. - 385-388 с.
3. Леонтьева Н.Н. Представление смысла текста и критерии понимания текста. // Первое сентября. 2006. - N 22.- 28–30 с.
4. Сапа А.В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования // Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2014.- № 10. – 17с.
5. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах. Как реализовать ФГОС. // Пособие для учителя. 2019.- 23с.





Урок – творчество учителя и учащихся

Lesson – creativity of the teacher and students

Автор: Шевченко Валентина Дмитриевна

МБОУ "Шараповская СОШ", Новооскольский район, Белгородская область, Россия

E-mail: valentina011shevchenko@yandex.ru

Shevchenko Valentina Dmitrievna

Sharapovskaya secondary school, Novooskolsky district, Belgorod region, Russia

E-mail: valentina011shevchenko@yandex.ru

Аннотация: Проблема творческого взаимодействия учителя и учащегося на уроках на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных проблем. Успех творческого взаимодействия в значительной степени зависит от педагога, от его умения создать оптимальные условия для этого. Ученик захочет учиться, если будет непосредственно включен в учебную деятельность, если увидит результат своего труда, если почувствует свою значимость, потребность в творческой деятельности. А это требует от учителя творческих решений, неординарных мыслей, идей, нестандартного подхода.

Annotation: The problem of creative interaction between a teacher and a student in the classroom is one of the most pressing problems today. The success of creative interaction largely depends on the teacher, on his ability to create optimal conditions for this. A student will want to learn if he is directly involved in educational activities, if he sees the result of his work, if he feels his importance, the need for creative activity. And this requires creative solutions from the teacher, extraordinary thoughts, ideas, and an unconventional approach.

Ключевые слова: творчество, учитель, ученик.

Keywords: creativity, teacher, student.

Тематическая рубрика: Средняя школа.

Об уроке написано множество книг, статей, защищено несметное количество диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы и модернизации, урок остаётся вечной и главной формой обучения.

Какие бы новации не вводились, только на уроке, как десятки и сотни лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Между ними всегда – океан знаний и рифы противоречий. И это нормально.

Я понимаю, что современной школе нужен современный учитель - это требование времени. Российская система образования претерпевает целый ряд изменений, выражающихся в



использовании новых программ и пособий, изменении содержания образования и способов добывания знаний учениками. Современное оборудование и инновационные технологии – это часть новой школы. Однако главенствующая роль, с уверенностью могу сказать, принадлежит учителю. Что бы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании и главным штурманом проводки через все рифы.

Как бы ни старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остаётся главным действующим лицом на любом уроке, потому что он – всегда старше, за ним – знания, опыт понимания и применения этих знаний. Но всё это не облегчает, а осложняет его жизнь, если, конечно, он Учитель, который работает не перед безликой аудиторией или пустым глазом объектива телекамеры. Перед ним – живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать. И это тоже – правильно и нормально.

Каждый современный российский школьник получает в начальной школе, с первого по четвёртый классы, более 4000 уроков. В основной школе и полной средней – более 9000 уроков. Если вычтёшь отсюда средний процент «пропусков по болезни» (15%), получим 11000 уроков на каждого среднего русского ученика. Эти-то одиннадцать тысяч стандартизированных своим особым образом «актов школьного воздействия» и оказываются главным средством формирования характера и привычек поведения каждого гражданина Российской Федерации.

Именно на уроках вырабатывается главный мотив жизненной стратегии: активного достижения успеха или пассивного избегания неприятностей. На уроках путём многократного упражнения незаметно и для учителей, и для детей достигается баланс свободы и зависимости, послушания и ответственности, инициативности и исполнительности.

А творческое взаимодействие учителя и учащегося строится на основе проблемно-поисковых форм работы на уроке. Оно осуществляется при помощи мотивационной последовательности, позволяющей школьнику заинтересованно и грамотно решить проблему, риторически точно организованную учителем. Эта последовательность обеспечивает, во-первых, активизацию внимания учащихся привлекательностью самого обращения к ним и диалога; во-вторых, возникновение и поддержание интереса к теме урока как неперемennого условия творческого обучения; в-третьих, зримое, конкретное восприятие учебных положений.

Обращение учителя к классу должно соответствовать сложившимся к этому моменту установкам самих учащихся, их потребности в информации. Чтобы творческое взаимодействие было продуктивным, важную роль играет организационный момент урока. Какие же речевые модели при этом используются?

Положительные: «Рада вас всех видеть. Нас ждёт сегодня необычный материал ...», «Подобную работу мы уже проделывали, и вы с ней справились прекрасно. Попробуем закрепить наш успех ...».

Нейтральные: «Проверьте готовность рабочих мест на своих партах. Настроились на серьёзную работу. Нам сегодня предстоит ...»

Негативные: «Не знаю, как с вами работать! Волков и Иванов снова опаздывают. У половины нет тетрадей! Сколько раз вам говорить, что означает «быть готовым к уроку»? «Опять без тетради? Дома забыл? А почему ты голову свою не забыл»? Ты вообще, зачем в школу ходишь?»

Стоит ли заострять внимание на том, что фразы, употреблённые педагогом, уже говорят, будет ли иметь место творческое взаимодействие учителя и учащегося на данном уроке. По мнению учёных, значительное повышение грамотности учащихся достигается благодаря интересу к



заданию, возбуждению внимания и учебного интереса к его проблемно-творческому характеру, но, главным образом, благодаря уходу от клишировано-абстрактного получения учебного материала.

Это предполагает поиск аналогий, грамматических моделей, существующих в подсознании учащегося и выводимых на уровень сознания в процессе взаимодействия с педагогом. Например, правописание корней с чередующимися гласными, выбор зависит от ударения, от суффикса и т.д.

Возможность открытия, обнаружения какой-то закономерности, возможность творческой деятельности – это стимул и смысл учебного процесса. Постановка проблемной задачи, её анализ, поиск принципа решения и самого решения – этапы работы в таком творческом ключе. Эвристическая задача – лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия. Например, учащимся предлагается вставить буквы в текст упражнения – стандартное задание, ставшее традиционным в школе. Но можно его сделать моделью интересного творческого процесса.

Мы с вами составляем упражнение – возможно, для ваших будущих учеников. Текст перед вами. Какие буквы вы заменили бы точками, чтобы ребята, вспоминая изученный материал, вставляли их?

Это эвристический вопрос, результаты которого многоплановы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредоточивается на предложенном тексте. Они приучаются самостоятельно видеть «опасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта. Позиция учеников при этом – не «я – экзаменуемый», а «я – экзаменующий», что создаёт иной уровень речевого поведения, важнейшую роль в котором играет ученик. При письменном выполнении (текст переписывается, пропускаются или заклеиваются в ксерокопии знаки и буквы) учитель видит орфографические правила, которые трудны для данного ученика: именно они выделяются при составлении «упражнения». В дальнейшем полученные учителем сведения послужат своего рода стартовой площадкой для индивидуальной работы с учеником по орфограммам, представляющим для него сложности.

В ряде случаев уместны корректирование и редактирование текста, который содержит опечатки. Подобные упражнения обеспечивают концентрацию внимания, а также самопроверку – при обязательном контроле со стороны учителя: факт исправления в любом случае подлежит аргументации. Внимание активизируется творческим заданием, предполагающим обоюдную готовность учителя и учащегося к нестандартным творческим решениям.

Когда ошибка сделана, учитель требует её прокомментировать. Но отклик будет чисто формальным, если он основан на навязываемой позиции: «Почему не так?» Важно, чтобы была избрана аргументированная позиция: «В силу чего ошибка сделана?» - или творческая: «Ошибка ли это?» Диалог при этом ведётся как проблемно-поисковый. При творческом взаимодействии происходит выявление ассоциаций, корректирующих речевое поведение учащихся. При этом не только ликвидируются стереотипные ошибки, но и формируются нестандартные решения. Вот ответы, данные учащимися при аргументировании ошибок:

«Забыл, что это отглагольное прилагательное» (сигнал для учителя – не уделил этому правилу достаточно внимания).

«А ведь в инфинитиве – колыхаться, поэтому колышутся».

«Я написала «роят» потому, что в неопределённой форме – рыть, поэтому написала с ошибкой».

При проецировании текста на экран учитель объясняет: «Я подчеркнула буквы, написание которых нуждается в уточнении. Попробуем объяснить выбранный нами вариант написания».



Если это не контрольная работа, подчёркиваются не только специально сделанные ошибки, но и случаи правильного написания. Зная это, школьник с риторически пассивной позиции «обучаемый» перемещается на активную позицию «собеседник». В процессе аргументации он сам отыскивает ошибки и попутно припоминает условия написания подчёркнутых букв – не правила, а конкретные модели их применения. Ученик аргументирует:

- Я написал так, потому что не – приставка, она не влияет на удвоение н.
- Но разве в слове нерастраченный только одна приставка? – интересуется учитель, направляя мысль ученика.

Когда учитель не совсем уверен, что получит нужный ему ответ, он дарит идею. Дарить в данном случае означает, что получивший не догадывается о дарении, полагая, что это его собственная идея. Как известно, свои идеи больше волнуют, увлекают и побуждают к реализации.

Очень эффективно изложение информации учащимися при ролевой игре или диалог с позиций «я - учитель». Творческие группы («экипажи») могут подготовить фрагменты учебника или телепередачи, освещающие изучаемый материал так, как, с точки зрения учащихся, можно это сделать, соблюдая принципы яркости, краткости и полноты информации.

Не менее значимыми для образовательного творческого процесса являются речевые модели, применяемые педагогом в ситуациях контроля, проверки знаний учащихся. Какие же речевые модели при этом используются?

Положительные: «Хочу начать свою оценку со слов мудреца: учитель, воспитай ученика, чтобы было, у кого учиться. Эти слова, по-моему, характеризуют работу ...»; «Ребята, давайте вместе подумаем, что в ответе Алексея заслуживает поощрения»; «Твоя работа, Аня, по-настоящему меня порадовала»; «Урок снова удался. Спасибо классу!».

Нейтральные: «Работа очень неплохая, её, действительно, можно в полном смысле назвать работой»; «Чтобы работа стала хорошей, нужно ...»; «Думаю, что в следующий раз у тебя получится лучше».

Негативные: «Хвалить тебя совершенно не за что ...»; «Я ожидала от твоей работы значительно большего ...»; «Ему за такую работу и «двойки» много ...».

Из этого мы видим, что успех творческого взаимодействия в значительной степени зависит от педагога, от его умения создать оптимальные условия для этого. Ученик захочет учиться, если будет непосредственно включен в учебную деятельность, если увидит результат своего труда, если почувствует свою значимость, потребность в творческой деятельности, стремление к самоактуализации через различные виды творчества. А это требует от учителя творческих решений, неординарных мыслей, идей, нестандартного подхода. И как сказал учитель-новатор Е.Н. Ильин: «Учение – не схватка с учеником, а сотрудничество, общение, исключаящее «дуэли». Это поиск контакта, - тесного и органичного ...».

Список литературы:

1. Алферов А.Д. Психология развития школьников: учеб. пособие для студ. вузов – Ростов Н/Д.: Феникс, 2000. – 384с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480с.
3. Гончарова М.А. Основные методические особенности современного урока //Педагогическое образование на Алтае. 2010. - № 1. – 19с.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М.: Просвещение, 2001. – 157с.



Возможности предмета математики в реализации метапредметного подхода

The possibilities of the subject of mathematics in the implementation of the meta-subject approach

Автор: Хорошавина Ирина Юрьевна

МБОУ "Лицей имени А.Г. Баженова", г. Черногорск, Республика Хакасия, Россия

e-mail: svsinsss@mail.ru

Khoroshavina Irina Yurievna

Lyceum named after A.G. Bazhenov, Chernogorsk, Republic of Khakassia, Russia

e-mail: svsinsss@mail.ru

Аннотация: Уроки математики закладывают фундамент знаний для других предметов, осваиваются темы по предмету совместно с другими, дополняя представление об окружающем мире, занятия по математике развивают способность алгоритмического мышления, поиска информации, её анализа, синтеза и сравнения.

Abstract: mathematics lessons lay the foundation of knowledge for other subjects, topics on the subject are mastered together with others, complementing the idea of the surrounding world, mathematics classes develop the ability of algorithmic thinking, information search, analysis, synthesis and comparison.

Ключевые слова: математика, метапредметность, информационные технологии, способы и методы обработки информации.

Keywords: mathematics, meta-subject, information technology, methods and methods of information processing.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

Метапредметные уроки – особые уроки, которые предполагают активное взаимодействие учителей разных предметов и особый взгляд на предмет.

Педагогу мало быть заключенным только в рамки одной предметной области быть «погруженным в «свой» предмет», необходимо, зная все особенности своего предмета, учитывать основные направления развития и возможности проникновения его в другие предметные области.

Любой учитель-предметник должен сочетать в себе полипредметные или метапредметные знания (компетенции). Но на учителя математики ложиться основная ответственность. Согласно новому содержанию образования ФГОС ООО разработан метапредметный тип интеграции, который должен отражать предметные результаты изучения:





1. В области «Общественно-научные предметы»: овладение основными навыками нахождения, использования, структурирование и поиска информации, методов её обработки, способов решения задачи.

2. В области «Математика и информатика»:

- формирование математической, информационной и алгоритмической культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств; алгоритмическое решение задач по действиям;

- формирование умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей — таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;

- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

3. В области «Технология»: развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания.

Задача учителя - помочь новой личности адаптироваться в столь объемном потоке информации, овладеть основными инструментами, позволяющими ей реализовать себя в различных предметных областях. Поставленная задача открывает широкие возможности в реализации и развитии метапредметного подхода в изучении информатики и математики с другими предметами.

Роль учителя заключается в том, чтобы обучить подрастающее поколение возможностям метапредметности, показать всю широту и глубину проникновения математики в другие предметные области.

Применение интегрированного подхода в обучении математики наиболее широко дает возможность реализации принципа метапредметности в информатике и добиться от учеников не только глубоко понимания предмета, но и, умения применять полученные и закрепленные знания на практике при изучении других предметов.

Учащиеся осознают, что получаемые знания из различных предметных областей тесно взаимосвязаны, переплетаясь между собой, формируют целостную картину мира.

Уроки — это универсальное связующее звено, позволяющее «объединить» практически все школьные дисциплины. Интегрированный подход даёт возможность ученику, успешно занимающемуся в рамках любой другой учебной дисциплины применить свои навыки, например в проектной или любой другой деятельности, реализуя принципа метапредметности.

Формирование информационной культуры в школе происходит, прежде всего, с помощью и при посредстве средств ИКТ. Использование разнообразных форм организации учебных занятий позволяет активизировать познавательную деятельность учеников, вовлечь их в образовательный процесс. Существуют разные формы работы на уроке с применением ИКТ. Но в своей практике я применяю:

- уроки с использованием презентации;



- виртуальные экскурсии;
- составление видеороликов, монтаж по темам математики, физики.

Уроки, составленные в виде презентаций в PowerPoint, являются опорой для объяснения нового материала в сопровождении иллюстраций и видеосюжетов.

В поисках информации вырывают мультимедийные энциклопедии: Большая советская энциклопедия, Детская энциклопедия о животных, Большая детская энциклопедия, Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия и др., а также цифровые и электронные образовательные ресурсы.

Заранее планирую тематические презентации к урокам, которые будут представлять собой электронное сопровождение урока. Дети с удовольствием погружаются в материал урока, рассказывают дома об увиденном на экране. В работе использую свой сайт для просмотра презентаций, видеороликов, составленных детьми, поиск ошибок в объяснении темы детьми.

Применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения - активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить уроки:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- обеспечивает наглядность;
- повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5 – 2 раза.

С развитием компьютерной техники и глобальных сетей появилась возможность проведения виртуальных экскурсий на уроках. Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: экскурсии позволяют повышать научность обучения; экскурсии являются эффективной формой организации учебной работы; с помощью экскурсий реализуется принцип наглядности обучения; не покидая здания школы можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами школы, города и даже страны.

При проведении экскурсий важная задача состоит в том, чтобы добиться обстоятельного осмысления и прочного усвоения изучаемого материала.

В 5 классе проводится факультатив по освоению свойств фигур, составлению презентаций, данные знания учащиеся могут применять при подготовке к урокам в 6 классе, составляя классификацию фигур, используя предметный материал.

В прошлом году в 6 классах использованы комплексы уроков, формирующих функциональную грамотность обучающихся, при таком обучении учащиеся овладевают не только дополнительными знаниями, но и учатся строить график своего обучения, привыкают быть самостоятельными, учатся строить общение с учителем-наставником в электронном виде.

Занятия внеурочной деятельности по математике можно организовать в виде творческих мастерских, в которых учащиеся занимаются проектной деятельностью. Это поможет им при дальнейшей работе и подготовке к научно-практическим конференциям.



Список литературы:

1. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников: Новые практики формирования и оценивания: Учебно-методическое пособие / Под общей ред. О. Б. Даутовой, Е. Ю. Игнатъевой. Санкт-Петербург: КАРО, 2015. 160 с.
2. Даутова О.Б. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников. Новые практики формирования и оценивания. Учебно-методическое пособие. ФГОС. М.: Педагогика, 2019-112с.
3. Макарычев Ю.Н., Миндюк Н.Г., Нешков К.И. и др./Под ред. Теляковского С.А. Учебник Алгебра 7. М.: Просвещение. 2021.321с.





Взгляд на мир детей с ограниченными возможностями здоровья

A view of the world of children with disabilities

Автор: Петрова Наталья Анатольевна

МБОУ «СОШ № 102», г. Новокузнецк, Россия

E-mail: nat87620214@yandex.ru

Petrova Natalya Anatol'evna

Secondary school No 102, Novokuznetsk, Russia

E-mail: nat87620214@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, как работать с детьми с ОВЗ.

Abstract: In this article, the author writes about how to work with children with disabilities.

Ключевые слова: ОВЗ, дети, педагогический опыт.

Keywords: children with disabilities, pedagogical experience.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

В последние годы работы мне приходится работать с детьми с ОВЗ, не имея специального образования преподавать им русский язык, литературу, родной язык, родную литературу. Я хочу поделиться своим педагогическим опытом работы.

Конкретно я буду писать о работе с детьми с разной тяжестью заболевания ДЦП. Первая девочка Дарья, с которой я познакомилась в 5 классе, самостоятельно передвигаться не могла вообще, ноги у нее недвижимы, но руками она могла медленно печатать на клавиатуре.

Я сначала не знала, как подступиться и начала с беседы с родителями о любимых занятиях, интересах ребенка. Выяснив, что девочка очень любит, когда в гости приходят родственники, я начала говорить с ней о родословной. Это оказалось не напрасно, Дарья настолько увлеклась сама и подключила родных, что те удивлялись любопытству ребенка. А на компьютере стали появляться заметки.

Сначала в БЛОКНОТЕ, потом интерес возник к другим программам. Дарья все спрашивала и спрашивала, а потом самостоятельно все заносила в работу. На этом материале мы повторяли все изученное в начальной школе (части речи, орфографию, пунктуацию, культуру речи). Начали открывать в интернете различные словари с целью выяснить толкование слова, этимологию. По сути, так девочка освоила еще работу на компьютере. Объясняя новую тему, я старалась



схематично на листке представить теорию, а ей надо было увиденное и услышанное оформить в таблицу и привести примеры.

Когда ребенок проходил курсы реабилитации в больнице, обучение не прекращалось по желанию Дарьи. Тогда мы созванивались и работали с почтой (еще не было дистанционного обучения). У ребенка горели глаза. Вместе мы придумали игру: Петрушка – учитель. Куклу изготовили мама с дочкой, девочке необходимо было как можно больше двигать пальцами рук, т.к. она не могла провести линию, написать букву. На игрушечном планшете сначала писал Петрушка в моих руках, потом повторяла Дарья. Научились писать фамилию, потом это понадобилось в постановке подписи при получении паспорта.

Примеры текстов, предложений необходимо было тщательно продумывать, т.к. ребенок ограничен в движении, со многими жизненными явлениями не встречался, и ко всему, что неизвестно, надо было подобрать картинку, музыкальное сопровождение или звучание того или иного предмета. С обычными детьми мы даже не задумываемся о том, что они могут не знать, что такое туман, как пахнет весной, каким бывает восход и закат ... А таким детям необходимо рассказать буквально обо всем и даже дать потрогать песок, глину, гравий, когда попадаете текст, например, о строительном материале.

Кроме изучаемого материала, девочке очень хотелось общаться на свободные темы. Разговоры о смысле жизни, о будущей профессии, семье нашли отражение в сочинениях не только программных, но и конкурсных (муниципальных, областных уровней). Ученица получала награды, а родители сопровождали ребенка на вручение Грамот и подарков.

У девочки недостаточно была развита зрительно-моторная координация, поэтому ей трудно было читать. Я читала вслух, она тоже, когда я водила указкой по строчкам. Помогали аудио тексты. Особенно ученице нравилось заучивать наизусть понравившиеся не только стихотворные, но и прозаические строки. Когда в 9 классе Дарье надо было выбирать экзамен для получения свидетельства об основном общем образовании, она выбрала русский язык. Я считаю, что работа с ребенком на протяжении пяти лет помогла сдать ОГЭ по русскому языку на «4». Выпускница прослушала аудио текст изложения и пересказала его в сжатом виде, записала его на бланк мама, текст прочитала сама с указкой, выполнила тест и также уверенно продиктовала текст сочинения. Сейчас девушка обучается дистанционно в колледже.

Со второй ученицей с ОВЗ я начала работать только в 7 классе. Случай более тяжелый: ни ноги, ни руки у девочки не двигаются. Занятия проходят только дистанционно. Но руки нельзя опускать, тем более что Света очень хочет получить образование, у нее есть цель, и мы вместе к ней идем. Рядом с ребенком всегда находится мама, помогают в обучении инструменты компьютерной программы. Девочка смотрит на экран, а я так же составляю схемы, включаю короткие ролики, открываю заранее подготовленные страницы Словарей.

Работа с детьми с ОВЗ трудна. Необходимы особенные методы работы, которые приходят в процессе занятий, предварительная работа с информацией. Составив образец, вопросы и алгоритм, предлагаю всё ученикам, а они уже переносят показанный способ обработки информации на свои задания. И конечно, если испытываешь в первую очередь любовь к особенным детям, а потом уже к профессии, то все получается.



Проблема одаренности детей с ОВЗ

The problem of giftedness of children with disabilities

Автор: Соколова Шаура Ахатовна

ГБОУ "Школа № 601", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: sokolova@601school.ru

Sokolova Shaura Akhatovna

School № 601, Saint-Petersburg, Russia

E-mail: sokolova@601school.ru

Аннотация. В настоящее время общепринятая концепция одаренности и инвалидности, возникающая одновременно у одного и того же человека, стала общепринятой. Во всем мире растёт интерес к решению проблемы выявления и обучения одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья. Мы пришли к пониманию того, что высокая способность и проблемы обучения могут присутствовать у одного и того же человека. В статье рассматриваются следующие вопросы: каких детей называют одаренными детьми с ограниченными возможностями здоровья, виды одаренности, проблема диагностики и условия развития способностей и таланта у детей с ОВЗ.

Abstract: Most of us find it hard to believe that a child can be both talented and disabled. Consequently, such children are rarely identified and often left unattended. However, at present, the generally accepted concept of giftedness and disability, which arises simultaneously in the same person, has become generally accepted. Worldwide, there is a growing interest in solving the problem of identifying and educating gifted children with disabilities. It seems that we have come to understand that high ability and learning problems may be present in the same person. The article addresses the following questions: what children are called gifted children with disabilities, types of giftedness, the problem of diagnosis and conditions for the development of abilities and talent in children with disabilities.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с ОВЗ, виды одаренности, одаренные дети с ОВЗ.

Keywords: inclusive education, children with disabilities, types of giftedness, gifted children with disabilities.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

В России для детей с ограниченными возможностями здоровья создана и активно функционирует система специального образования. В таких учреждениях с детьми занимаются психологи и специальные педагоги. Но во многом из-за обособленности коррекционных образовательных учреждений уже в детском возрасте происходит разделение на здоровых детей и детей инвалидов. Поэтому, в результате обучения детей с ограниченными возможностями здоровья



(ОВЗ) в специальных учреждениях конкурентность их на рынке образования низкая. А как же быть, если ребенок со статусом ОВЗ одарен? Даже в период расцвета инклюзивного образования такой ребенок может оказаться не востребованным.

Проблема одаренности детей с ограниченными возможностями здоровья в современном мире становится все более актуальной. В стратегии развития российского образования одним из приоритетных направлений является поддержка одарённых и талантливых детей. Проблематика работы с талантливыми детьми со статусом ОВЗ заключается в обеспечении системного подхода в использовании образовательных технологий и методов работы с одаренными детьми.

В контексте данной статьи необходимо разграничить такие понятия как талант и одаренность.

Талант – это сочетание способностей, дающее человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность.

Талант проявляется в конкретной деятельности и, как правило, возникает и развивается у той доли одаренных детей, которые начинают активно обучаться и заниматься деятельностью, способствующей раскрытию их таланта.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности. Совместное действие способностей позволяет компенсировать недостаточность отдельных способностей за счет преимущественного развития других.

В современной психологии используются два термина на основе слова «одаренность» – «одаренные дети» и «детская одаренность». Термином «одаренные дети» обычно обозначают особую группу детей, опережающих своих сверстников в развитии.

Второй же термин – «детская одаренность», напротив, не предполагает никакой селекции, а указывает на то, что каждый ребенок имеет определенный интеллектуально-творческий потенциал.

По виду деятельности могут быть выделены следующие виды одаренности:

1. Интеллектуальная одаренность. Это дети с врожденными высокими интеллектуальными способностями, для которых стандартная общеобразовательная программа чаще всего не интересна.
2. Академическая одаренность. Дети способные к обучению в широком смысле слова.
3. Лидерская одаренность (коммуникативная одаренность). Это дети с лидерским поведением.

Перечислим некоторые критерии, отличающих детей с лидерским поведением: в окружении посторонних людей и в любой нестандартной ситуации ребенок сохраняет уверенность в себе; легко приспосабливается к новым ситуациям; генерирует идеи и легко решает социально-лидерские задачи; принимает на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что лидерски одаренные дети это, чаще всего, «неудобные дети» в плане дисциплины и поэтому они особенно нуждаются в специально организованной учебно-воспитательной среде, где могут найти возможности для индивидуальной самореализации и адекватного самовыражения.



4. Художественно-эстетическая одаренность. Данный вид одаренности заметен в высоких достижениях художественной деятельности: в музыке, в танце, в скульптуре и т.п.
5. Творческая одаренность. Она проявляется в нестандартном видении мира, в нешаблонном мышлении. Творческие способности детей прямо и непосредственно не связаны с их способностью к обучению.
6. Спортивная одаренность (психомоторная одаренность). Современные исследования доказали, что если у школьников, которые увлекаются спортом, создать соответствующую мотивацию, то они могут превосходно учиться.
7. Духовно-ценностная одаренность. Одаренность в создании новых духовных ценностей и смыслов, служение людям.

Нередко случается так, что одаренный ребенок может иметь инвалидность. Американский психолог Дж. Дж. Галлахер в своих трудах таких детей назвал «дважды особенными». Он считает, что приблизительно 2% детей-инвалидов являются одаренными детьми. Чаще всего это дети, которые имеют нарушения слуха, речи, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, дети с расстройствами аутистического спектра (РА) и проблемами в эмоциональном плане.

Каких же детей называют одаренными детьми с ОВЗ, какие они имеют особенности и как с ними работать? Ну, прежде всего, тех детей, которые признаны медицинской и образовательной системами, превосходящими уровень интеллектуального и творческого развития других детей своего уровня и диагноза. Ребенок, который проявляет не свойственные возрасту, а главное диагнозу способности в одной или нескольких областях – одарен!

Чаще всего одаренность связывают со школьными достижениями ребенка и его успехами, и это способствует тому, что детей с ограниченными возможностями здоровья зачастую бывает очень трудно идентифицировать одаренными. Ведь способность (неспособность) к обучению может замаскировать их одаренность. Проблема идентификации одаренности заключается и в том, что инвалидность более заметна и очевидна, чем высокий интеллект или творческие способности.

Можно отметить некоторые факторы, которые препятствуют определению одаренности у детей с ограниченными возможностями. К примеру, у детей с церебральным параличом и нарушением слуха отсутствуют навыки коммуникации, у детей с нарушением двигательных функций часто наблюдается замедленное письмо, а у детей с проблемами эмоционального характера может наблюдаться неуправляемое поведение (агрессия, вспыльчивость, замкнутость и т.д.).

Негармоничность развития детей с ограниченными возможностями здоровья откладывает свой отпечаток, как на развитие способностей ребенка, так и развитие личности в целом, в том числе и на их общение со сверстниками. И часто такой ребенок оказывается в изоляции от своей группы, а порой даже подвергается насмешкам и гонениям. В результате чего некоторые одаренные дети оказываются слабоуспевающими, а их особые возможности – не востребуемыми.

Выявление одаренных детей, имеющих ограниченные возможности здоровья – сложный и продолжительный процесс, который связан с полноценным анализом развития ребенка, который должен начинаться еще в дошкольном возрасте на основе наблюдения за ребенком, изучения его психологических особенностей и физического развития, а также развития речи, памяти, логического мышления и творческих способностей. Применение тестов для выявления одаренности у детей-инвалидов предполагает профессиональную психологическую подготовку. Но тесты – это лишь один из источников сведений, необходимых для принятия решений. Чем



больше источников информации о ребенке будет использовано, тем эти решения будут правильнее. Выводы тестирования должны быть соотнесены с результатами поведения ученика и мнения родителей. Поэтому очень важны при этом данные опроса родителей (например, опросник «Методика экспертных оценок по определению одарённых детей», А.А. Лосева). Учителя часто скептически относятся к тому, что родители могут переоценить способности своего ребенка. Тем не менее, родители одаренных маленьких детей чаще недооценивают способности своего ребенка, поскольку для родителей инвалидность ребенка более заметна и очевидна, чем его способности, по сравнению с братьями и сестрами или другими членами семьи.

Одаренность можно развивать при соблюдении некоторых условий. Условия к развитию способностей и таланта у детей с ОВЗ:

1. Готовность образовательных учреждений (материальная, ресурсная, психологическая) принять детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Создание всех необходимых условий для успешного включения детей в учебную и творческую деятельность.
3. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность, что способствует укреплению их психического и физического здоровья, преодолению комплекса неполноценности, улучшению психоэмоционального состояния.
4. Создание ситуации успеха (поддержка, организация конкурсов, выставок, концертов, фестивалей).
5. Психолого-педагогическое сопровождение развития детей с ОВЗ, создание возможностей самореализации в творчестве и познании.
6. Психологическая поддержка родителей детей с ОВЗ с участием всех специалистов, работающих с ребенком.

Говоря о системе воспитания и обучения «дважды особенных» детей, следует отметить применение в ней инклюзивного подхода. Цель инклюзивного образования заключается в том, чтобы учесть инвалидность, помогая ребенку развиваться, используя его возможный интеллектуальный потенциал. Первый шаг на пути к этой цели – сначала определить одаренность за пределами инвалидности. В основе практики инклюзивного образования лежит принцип учета индивидуальности каждого ребенка, поэтому при обучении удовлетворяются все его особые потребности. Принцип инклюзивного обучения должен быть основан на теории Л.С. Выготского «о зоне ближайшего развития», когда проблемы должны решаться под руководством взрослых или в сотрудничестве с более способными сверстниками. Понимание этого поможет построить образовательную систему таким образом, чтобы она способствовала раскрытию истинного потенциала одаренных детей с ОВЗ.

Библиографический список:

1. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. Казань: ТГГПУ; 2010. 56 с.
2. Выготский Л. Педагогическая психология. Москва, АСТ Астрель. 2010. 671 с.
3. Галлахер Дж. Дж. Одаренные дети. Национальное агентство по воспитанию одаренных студентов: определение приоритетов. 1988г. – С. 55, 107– 114.
4. Поескова Г.И. «Дважды особенные» одаренные дети: практика инклюзивного обучения в США // Молодой ученый. – 2012. – №10. – С. 371–374.
5. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д. В. Ушакова. М.: ИП РАН; 2000 г. 128 с.
6. Соколова В.Р., Седегова А.Н., Наумов А.А. Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт. – М.; 2013. 147 с.



Адаптация упражнений на уроках русского языка для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и расстройствами аутистического спектра

Adaptation of exercises in Russian language lessons for students with intellectual disabilities and autism spectrum disorders

Автор: Сакаева Гульназ Габделхаевна

ГБОУ "Уфимская коррекционная школа № 63", г. Уфа, Россия

e-mail: apaika@inbox.ru

Sakaeva Gulnaz Gabdelhaevna

Correctional school № 63, Ufa, Russia

e-mail: apaika@inbox.ru

Аннотация: В данной статье описываются основные способы адаптации учебных заданий для обучающихся с интеллектуальными нарушениями с РАС по русскому языку. Для успешного освоения обучающимися с интеллектуальными нарушениями с РАС образовательных программ недостаточно существующих учебных пособий. Поэтому одним из условий, необходимых для обучения данной категории детей, является наличие дополнительных специальных учебных материалов к уже существующим учебно-методическим комплектам, которые должны быть адаптированы с учетом возможностей и потребностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями с РАС.

Abstract: This article describes the main ways of adapting educational tasks for students with intellectual disabilities with ASD in Russian. For the successful mastering of educational programs by students with intellectual disabilities with ASD, the existing teaching aids are not enough. Therefore, one of the conditions necessary for teaching this category of children is the availability of additional special educational materials to the already existing educational and methodological kits, which should be adapted to the capabilities and needs of students with intellectual disabilities with ASD.

Ключевые слова: обучение детей, интеллектуальные нарушения.

Keywords: teaching children, intellectual disabilities.

Тематическая рубрика: Коррекционная школа.

В последнее время значительно возросло количество детей с расстройствами аутистического спектра, имеющих интеллектуальные нарушения. Зачастую, поступление таких детей в образовательную организацию связано с массой трудностей, как для самих детей, так и для их семей и педагогов. Уже с первого дня в школе такой ребенок демонстрирует аутистические реакции, эмоциональные расстройства, проблемы в обучении, общении. Педагогам же не хватает знаний, как наиболее эффективно построить работу с такими детьми. Когда к педагогу в класс поступает ребенок с РАС, перед ним стоит ряд вопросов, которые он должен решить: как



адаптировать «особого» ребенка в классе, научить его учиться, взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса (учителем, одноклассниками), и многое другое. С чего же начать и как наиболее эффективно построить образовательный процесс?

Клиническая неоднородность контингента обучающихся в нашей школе нацелила нас на поиск направлений и методов работы с детьми с ОВЗ, которые обеспечивали бы оптимальные педагогические условия обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации детей в соответствии с их возрастными и индивидуально-типологическими особенностями.

Для всех наших учащихся основной проблемой обучения является стойкое нарушение познавательной деятельности, которое выражается в отсутствии потребности в знаниях, вялости мыслительной деятельности, неумении анализировать и обобщать, оценивать себя и свою работу. Поэтому главная цель при обучении русскому языку детей с ОВЗ – достижение такого уровня развития речи, который способствовал бы наиболее полной социальной адаптации.

Для успешного освоения обучающимися с интеллектуальными нарушениями с РАС образовательных программ недостаточно существующих учебных пособий. Поэтому одним из условий, необходимых для обучения данной категории детей, является наличие дополнительных специальных учебных материалов к уже существующим учебно-методическим комплектам, которые должны быть адаптированы с учетом возможностей и потребностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями с РАС. На уроках учитель помимо основного учебника предлагает учащемуся с РАС адаптированные задания на бланках, наглядные схемы и алгоритмы к той или иной теме, облегчающие ее усвоение, специальный демонстрационный материал и т.п.

В данной статье описываются основные способы адаптации учебных заданий для обучающихся с интеллектуальными нарушениями с РАС по русскому языку.

Вся работа на уроке строится на индивидуальном дифференцированном подходе. При объяснении учебного материала класс условно делится на три группы

1 группа – это дети, которые справляются с заданиями, предусмотренные программой обучения нашей школы.

2 группа – дети, которые получают альтернативные задания, но более облегченном варианте.

3 группа – дети, которые получают адаптированные задания.

Адаптация предлагаемого материала может включать:

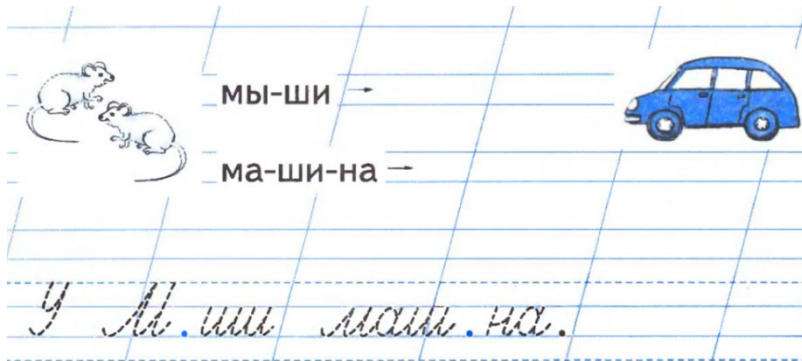
- визуализацию слов в текстах заданий, вызывающих семантические трудности;
- добавление опорной схемы, картинок, рисунков;
- уменьшение объема заданий без потери содержания;
- адаптирование текста задания с учетом индивидуальных трудностей обучающихся: более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого, картинный план и т.п.
- замену заданий по форме предъявления (диктанта орфографическим списыванием, прочитывание текста для изложения, изменение грамматического задания).

Стандартное задание по обучению грамоте. 1 класс



Инструкция: написать прописными буквами слова по слогам.

Вставить пропущенные буквы и написать предложение. Подчеркнуть сочетание жи-ши.

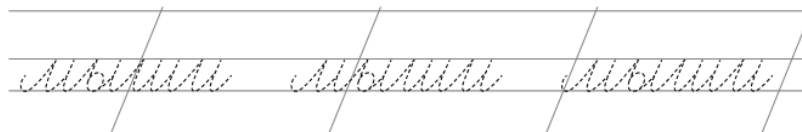


Альтернативное задание: Ученику предлагается бланк с аналогичным заданием, но печатные слова, можно дать прописными буквами, либо написать первые слоги, а ученику предлагается дописать самостоятельно сочетания жи-ши.

Адаптированное задание: Ученику предлагается бланк. Сначала педагог показывает на первую картинку и просит назвать предмет, который там изображен. После этого, ученику необходимо найти буквы, которые там напечатаны и составить слово. Здесь же можно обратить внимание на гласные и согласные буквы. Дальше ребенок читает слово, которое у него получилось. Даже, если он не умеет читать, благодаря картинке ребенок понимает какое слово перед написано. Затем педагог просит напечатать это слово самостоятельно ниже в пустых окошечках. Еще раз прочитав полученное слово и обвести это слово прописными буквами. И после этого найти сочетание жи-ши и подчеркнуть их.

Инструкция: посмотри на картинку, назови. Найди такие же буквы и поставь их сверху. Прочитай слово. Напечатай слово. Обведи. Найди сочетание жи-ши и подчеркни

	М	Ы	Ш	И



	М	А	Ш	И	Н	А



Тема: «Деление на слоги». 3 класс.

Стандартное задание:

Запиши слова по слогам. Отметь гласные в каждом слове красными кружочками.



Кошка, собака, корова, лиса, белка.

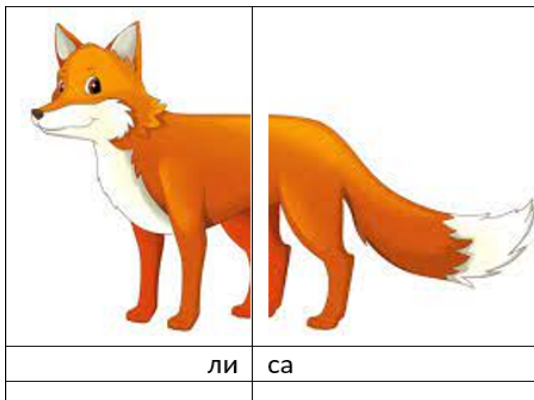
Альтернативное задание: если списывание слов представляет для ученика трудности и отнимает много времени, ему можно предложить бланк, на котором уже написаны слова. Суть самого задания не меняется, и основная инструкция при этом остается той же.

кош. соб. кор. лис. бел.

Адаптированное задание: Ученику, у которого недостаточно сформирован навык деления слов на слоги, можно предложить задание с доступной для него инструкцией. При этом за счет специальных клеточек, в которых написаны буквы, и дополнительных клеточек, в которых ученик будет рисовать кружочки, облегчается ориентировка в пространстве листа.

Инструкция: Прочитай слова. Под гласными буквами нарисуй красные кружочки, а под согласными буквами – синие кружочки.

Также, чтобы ребенок научился делить слова на слоги ему предлагается картинка, которая делится на столько частей из скольких слогов состоит данное слово. На каждой части подписывается слог. Ребенку предлагается соединить части и определить сколько частей (слогов) в данном слове и написать слово по слогам.



Тема: Один-много.

Ученикам предлагается списать слова с доски или из учебника и изменить их так, чтобы они обозначали один предмет.

Стандартное задание:

Инструкция: Измени слова так, чтобы они называли один предмет.

Образец: Осы-оса.

Осы - ..., козы - ..., пилы - ..., вёдер -... .

Аналогичное адаптированное задание



Ученику предлагается бланк с аналогичными словами и местом, где ему необходимо записать эти слова в единственном числе. Ученик с недостаточной скоростью письма не тратит много времени на списывание слов, а может сразу приступить к содержательной части задания.

Инструкция: измени слова так, чтобы они называли один предмет.

Много предметов	Один предмет
Осы	
Козы	
Пилы	
Вёдер	

Адаптированное задание: ученик, испытывающий трудности в самостоятельном подборе слов, может выполнить на бланке следующее задание. Альтернативным оно является, поскольку значительно упрощено по структуре и содержанию. К ним можно предложить картинки для проверки понимания прочитанного. При необходимости объем слов может быть уменьшен.

Инструкция: соедини линиями одинаковые предметы. Запиши их названия.

При изучении темы: «Названия признаков», 3 класс

Стандартное задание:

Инструкция: прочитай слова и выбери описание хвоста для каждого животного.

Слова для справок:

Белый и коротенький

Рыжий и пушистый

Длинный и тонкий

Разноцветный и пышный

Допиши предложения.

У белочки хвост (какой?)	_____.
У мышки хвост (_____?)	_____.
У петуха хвост (_____?)	_____.
У зайца хвост (_____?)	_____.

Аналогичное альтернативное задание: Для обучающихся, которым сложно представить животных даются дополнительно картинки, в которых надо сначала дорисовать хвосты, а потом уже дописать предложения.



Инструкция: Дорисуй хвосты.

Прочитай слова и выбери описание хвоста для каждого животного.

Слова для справок:

Белый и коротенький

Рыжий и пушистый

Длинный и тонкий

Разноцветный и пышный

Допиши предложения:

У белочки хвост (какой?)	_____.
У мышки хвост (_____?)	_____.
У петуха хвост (_____?)	_____.
У зайца хвост (_____?)	_____.

Адаптированное задание: И еще более упрощенное задание, когда возможно у ребенка испытывает трудности в самостоятельной записи, может выполнить на бланке следующее задание. Ребенку предлагается также дорисовать хвосты. Обведи и соедини стрелками подходящее описание хвоста для каждого животного.

Список литературы:

1. Гончаренко М.С., Манелис Н.Г., Семенович М.Л., Стальмахович О.В. Адаптация образовательной программы обучающегося с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общей ред. Хаустова А.В., Манелис Н.Г. - М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. - 177с.
2. Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. 80 с.
3. Никольская О.С. Аутичный ребенок: пути помощи [Текст] / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. - М.: Теревинф, 2017. - 288 с.
4. Создание специальных условий для детей с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник / Отв. ред. С.В. Алехина // Под ред. Е.В. Самсоновой. - М.: МГППУ, 2012. - 56 с.



Театрализованные игры как метод коррекционной работы с детьми с ОВЗ

Theatrical games as a method of correctional work with children with disabilities

Автор: Егошина Галина Васильевна

МКДОУ «Д/с № 21», п. Красногорский, Россия

e-mail: ufkxjyjr1971@mail.ru

Egoshina Galina Vasilevna

Kindergarten No 21, Krasnogorsky village, Russia

e-mail: ufkxjyjr1971@mail.ru

Аннотация: В статье раскрываются особенности театрализованной игры как эффективного средства социализации дошкольников с задержкой психического развития в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия.

Abstract: The article reveals the features of the theatrical game as an effective means of socialization of preschoolers with mental retardation in the process of comprehending the moral subtext of a literary or folklore work and participating in a game that has a collective character, which creates favorable conditions for the development of a sense of partnership and the development of ways of positive interaction.

Ключевые слова: дети с ЗПР, театрализованная игра, коррекционный метод обучения.

Keywords: children with disabilities, theatrical game, correctional method of teaching.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В наши дни существует достаточно много эффективных методов коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ. Одним из таких видов деятельности в ДОУ является театрализованная игра, которая является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Коррекционная направленность данного вида деятельности основана на возможностях детей дошкольного возраста с ОВЗ проецировать в игровую деятельность социальные связи и личностные взаимоотношения, в которых дети не могут принять непосредственного участия в реальных ситуациях.

Театрализованная деятельность имеет терапевтическую направленность, помогая данной категории детей в развитии восприятия, образного мышления, речи и способствует эмоциональной



адаптации. Театрализованные игры будут способствовать более эффективной коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ если:

- создана развивающая предметно-пространственная среда для организации театрализованных игр с детьми с ЗПР;
- используются эффективные методы обучения театрализованным играм детей дошкольного возраста с ЗПР;
- осуществляется взаимодействие всех участников образовательных отношений при организации театрализованных игр с детьми дошкольного возраста с ЗПР.

Театрализованная игра-деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении». Л.С. Выготский.

Дети с ЗПР - это дети, у которых нарушен нормальный темп психического развития, проявляющийся в замедленном темпе созревания эмоционально-волевой сферы, в интеллектуальной недостаточности (умственные способности не соответствуют его возрасту). Нарушения эмоционально-волевой сферы (агрессия, бегство, отрицание трудностей и неадекватная оценка реальной ситуации) затрудняют процесс общения. Общение является необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития.

Маркова Л.С. отмечает, что у детей с задержкой психического развития наблюдаются бедность мимики, слабость и недифференцированность эмоций. Нарушения выразительности движений, неумение правильно показать свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и с взрослыми.

Театрализованная игра как метод, весьма эффективна в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР. Благодаря комплексной деятельности, которая сочетает пение, движение, драматургию, музыку, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок может проявить себя, компенсируя свои недостатки.

Ребенок, усваивая свою роль в игре, попадая в конкретную этническую среду, проявляет активность и заинтересованность в участии в театрализованной деятельности. Игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка, именно в ней дети учатся полноценному общению. Игровая роль помогает ребенку понять своего партнера, управлять своим поведением и раскрыть коммуникативные способности. Игра в театр начинается с создания игровой ситуации. Любая игра, в частности театрализованная, нуждается в правилах с целью сохранения игрового пространства и отграничения игры от реалий повседневности.

Театрализованные игры позволяют перевоплотиться в другой образ, представить себя перед другими совершенно иным человеком, познать себя самого как творческую личность в фокусе особого внимания. Театрализованные игры создают непосредственный межличностный контакт, который оказывается решающим для стимулирования эмоционального и языкового развития детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность детей с ЗПР способствует развитию всех компонентов речи: словарного запаса, грамматического строя речи, способствует речевой активности детей. Театрализованная игра позволяет ребенку эмоционально раскрепоститься, способствует снятию



зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению, фантазированию и сочинительству. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством, драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми, происходит связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности, эмоциональности.

Театрализованные игры как один из видов театрализованной деятельности имеют большое коррекционное значение для детей с ЗПР. способствуя развитию, стимулируя коррекцию многих психических процессов, совершенствуют пластичность тела, реализуют потребность в творческой активности, создает предпосылки для обогащения творческих способностей, обеспечивает укрепление здоровья, преодоление имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательной сферах.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку с ЗПР решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В процессе организации театрализованной игры у детей с ЗПР развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими.

Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются иметь дело. Возникает личность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В, такого рода, играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Система работы по организации театрализованной деятельности включает следующее:

- 1) построение развивающей предметно-пространственной среды;
- 2) перспективное планирование и реализацию: занятий по театрализации, театрализованных представлений, развлечений, проектной деятельности;
- 3) взаимодействие с педагогами;



4) работу с детьми;

5) взаимодействие с родителями.

Методы театрализованной деятельности:

1. Чтение воспитателем по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателем. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

Методические приемы:

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить;
- Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера;
- Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды;
- Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик;
- Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события;
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, забота и др.);
- Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки;
- Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей);
- Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»);
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Средства обучения театрализованной игре

- Специальные театральные этюды и упражнения



- Игры на превращения;
- Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- Ритмопластика;
- Игры на развитие двигательных способностей;
- Ритмический этюд;
- Музыкально-пластические импровизации;
- Жесты;
- Артикуляционная гимнастика: зарядка для губ, зарядка для шеи, зарядка для языка.
- Упражнения на дыхание;
- Сочини сказку;
- Придумай диалог;
- Расскажи сказку от имени героя или от своего имени.

Правила драматизации для детей с ЗПР:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием с детьми обсуждается, «проговаривается» каждая роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? и т.д.

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.



Таким образом, театрализованная деятельность в коррекционной работе с детьми помогла решению целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка дошкольного возраста с ЗПР.

Литература:

1. Акулова О.В. Театрализованные игры / О.В. Акулова// Дошкольное воспитание .-2005. -№4.- С.5-10.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду/ Е.А. Антипина. -М, 2003.-56с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников/Л.В. Артемова. -М,1991.- 36с.
4. Баряева Л.Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.П. Зарин, Н.Д. Соколова. Спб.: СОЮЗ, 2001. 320с.
5. Верещагина Н.В. «Особый ребенок» в детском саду (Практические рекомендации по организации коррекционно-развивающей работы с детьми с множественными нарушениями в развитии). СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. 160 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / И.Г. Вечканова. СПб: КАРО, 2006.-145с.
7. Воронова В.Я. Творческие игры дошкольников: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1981. -79с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Л.С. Выготский. - М, 1991.-345с.
9. Гончарова В.А. Моторные сказки для самых маленьких: учебно-методическое пособие. В.А. Гончарова. СПб: КАРО, 2012. - 128 с.
10. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. - 2001. - № 2.-С.10-16.



Технологии логопедического сопровождения обучающихся с расстройством аутистического спектра

Technologies of speech therapy support for students with autism spectrum disorder

Автор: Горобец Наталья Анатольевна

МАОУ «Средняя школа № 65», г. Красноярск, Россия.

e-mail: gorobec.natalia@mail.ru

Gorobets Natalia Anatolyevna

Secondary School № 65, Krasnoyarsk, Russia.

email: gorobec.natalia@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет об использовании в коррекционной работе с обучающимися с расстройством аутистического спектра методики на основе картинно-графических схем.

Abstract: In this article, the author writes about the use of a technique based on picture-graphic schemes in correctional work with students with autism spectrum disorder.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, логопедическое сопровождение, картинно-графические схемы.

Keywords: autism spectrum disorders, speech therapy support, picture-graphic schemes.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

С 2017 года школа реализует инклюзивную модель «Ресурсный класс». С поступлением в МАОУ "СШ № 65" г. Красноярска обучающихся с расстройством аутистического спектра при организации коррекционной работы встала задача выбора наиболее эффективных технологий логопедического сопровождения данной категории детей.

Хочу рассказать об использовании в коррекционно-логопедической работе с детьми с РАС методики по заучиванию стихов, составлению рассказов на основе картинно-графических схем.

Заучивание стихов на основе картинно-графических схем особенно актуально для детей данной категории, так как они отличаются низким уровнем внимания, сниженной вербальной памятью и продуктивностью запоминания, низкой активностью отсроченного воспроизведения, отстают в развитии наглядно-образного мышления, что значительно обедняет и сокращает их пассивный и активный словарь.





Так как наглядно-образная память и запоминание у этих детей носят произвольный характер - наглядный материал усваивается ими лучше вербального. Использование в коррекционной работе иллюстраций, схем позволяет им эффективнее воспринимать и перерабатывать вербальную информацию. К этой методике я обратилась исходя из многолетнего опыта работы с другими категориями детей с ОВЗ, а именно с ЗПР. Она основывается на установлении смысловой связи между словом (предложением) и картинкой. Картинка помогает ребёнку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая в памяти последовательность действий и событий. Содержание одной или нескольких строк стихотворения обозначается определённой картинкой, наиболее ярко отражающей это описание. Зрительный образ, позволяет запомнить и воспроизвести предложение, стихотворение, текст.

Особого внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха, так как в основе освоения ребёнком речи значительное место занимают именно ритм и рифма. В связи с этим уделяю внимание умению подбирать рифмованные слова, улавливать ритмическое созвучие стихотворных строк, развитию фонематического слуха, что в свою очередь позволяет детям воспроизводить стихотворные тексты с большей продуктивностью.

В результате специальных игр, используемых на занятиях, у детей активизируется словарь по лексическим темам, развивается восприятие, внимание, память, воображение, формируется умение наблюдать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

Следует учитывать и то обстоятельство, что в произвольной деятельности, когда не ставится задача запомнить, дети с РАС легко запоминают, а затем и воспроизводят целые страницы. В произвольной же деятельности, на занятиях, когда такая задача ставится, они испытывают трудности.

При организации логопедического сопровождения обязательно использую «визуальный план занятия», что помогает структурировать ситуацию обучения и организовать процесс адаптации к ней. Эта структурированность (как основа определённых стереотипов) предьявляется ребёнку в виде схем этапов занятия.

Работу начинаем с кодирования словосочетаний, простых предложений.

Затем переходим к стихотворным строкам и стихотворениям. Сначала подбираем опорные картинки к выбранному стихотворению желательна на каждую строчку. Необходимы цветные иллюстрации, так как с ними быстрее в памяти остаются отдельные образы: лиса - рыжая, ёлочка - зелёная и так далее. При этом картинки должны быть не обязательно яркими, но узнаваемыми. При чтении стихотворения ребёнку предьявляю цветные предметные картинки. После прочтения он воспроизводит стихотворение по опорным картинкам. Возможно использование комбинированных изображений (предметы и символы одновременно). На более поздних этапах кодируем стихотворение при помощи символов по ходу чтения. Такой приём называется «рисованием стихотворения». Стихотворный текст кодируется с помощью рисунков-символов. Логопед проговаривает строчку из стихотворения и одновременно рисует картинку-символ. Затем текст воспроизводится вместе с ребёнком с опорой на рисунки. Возможно использование приёма «шифрования» стихотворения совместно с логопедом. Важно не увлекаться мелкими деталями, передавать только главное. Использую также вариант кодировки стихотворения, когда за основу главного символа берётся смысловое слово каждой строки.

Эти приёмы используются мною при коррекции звукопроизношения, на всех этапах автоматизации, когда возникает потребности в многократном повторении речевого материала, а также при включении в занятия заданий с загадками, заданий по составлению и распространению предложений по опорным схемам, составлению рассказов, рассказыванию сказок.



Так через картинно-графическую схему материализуется для ребёнка с РАС содержание стихотворения, рассказа, сказки. Такой подход помогает обучающимся вспоминать сюжет, не перепутав в нём порядок событий, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его продуктивность, способствует развитию речи. В результате такого обучения ребёнок запоминает и использует в самостоятельной речи отдельные сравнения, грамматические обороты.

Методика коррекционной логопедической работы на основе картинно-графических схем активно развивает понимание текста детьми с РАС, что является важнейшим условием не только хорошего, осмысленного запоминания, но и совершенствования долговременной памяти, развития грамматически правильной и лексически наполненной речи.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Как научить ребенка запоминать стихи. - М, 2010.
2. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед, 2008. №4.
3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - СПб: ООО Издательство «Детство – Пресс», 2010.
4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // «Дошкольное воспитание», 1990. №10.



Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста

Development of phonemic hearing in preschool children

Автор: Малышева Ксения Алексеевна

МАДОУ «Детский сад № 477 г. Челябинска», г. Челябинск, Россия

E-mail: unicum.kids@gmail.com

Malysheva Kseniya Alekseevna

Kindergarten № 477, Chelyabinsk, Russia

E-mail: unicum.kids@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена вопросу развития фонематического слуха и формирования фонематического восприятия в дошкольном образовательном учреждении. Важность этой темы сегодня не подвергается сомнению, поскольку и для овладения грамотной речью и для дальнейшего успешного обучения в школе, овладения навыками чтения и письма, в дошкольном образовательном учреждении дети должны научиться делить слова на составляющие их звуки, определять порядок звуков в каждом слове.

Abstract: The article is devoted to the development of phonemic hearing and the formation of phonemic perception in a preschool educational institution. The importance of this topic today is not in doubt, since in order to master literate speech and for further successful schooling, mastering reading and writing skills, in a preschool educational institution, children must learn to divide words into their constituent sounds, determine the order of sounds in each word.

Ключевые слова: фонематический слух, дети дошкольного возраста.

Key words: phonemic hearing, preschool children.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

В современном обществе у большинства детей есть те или иные проблемы с речью. Необходимо отметить, что развитие фонематического слуха является неотъемлемой частью коррекции звукопроизношения. Я считаю, что необходимо начинать работу по формированию фонематического слуха еще в дошкольном возрасте.

Язык является средством общения людей. Формирование связной речи у ребенка тесно связано с усвоением грамматического строя речи и овладением звуковой системы речи. В усвоение звуковой стороны входят два взаимосвязанных процесса: процесс развития фонематического слуха у ребенка и процесс произнесения звуков речи. Развитие звуковой стороны языка является предпосылкой обучения грамоте, а именно чтению и письму. Умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть



умение анализировать звуковой состав слова, это является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Дидактические игры для дошкольников на развитие фонематического слуха играют важную роль в подготовке детей к школе. Представленные в статье задания и упражнения подойдут для использования в своей деятельности воспитателями, логопедами, родителями. В своей работе, я часто использую различные игры по развитию неречевого слуха, слуховых ощущений. Эти игры и упражнения помогают ребенку познать мир звуков, овладеть представлениями о строении слов, их звучании и написании. В каждом задании я стараюсь подобрать интересный материал, направленный на развитие слухового внимания и фонематического восприятия ребенка.

Выполнение упражнений помогает детям усвоить знания о роли звука в слове и закрепить навыки звукового анализа слов. Упражнения на определение первого звука в слове, отгадывание загадок проходят необычайно интересно, увлекательно и эффективно. Всё это способствует формированию фонематических процессов, имеет комбинированный характер, что выражается не только в обогащении словаря, но и в активизации высших психических функций дошкольников. Простые и интересные игры для развития фонематического слуха не утруждают детей. Систематическое использование игр на развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста приведет к хорошим результатам, которые будут заметны родителям окружающим.

Особое внимание хочу уделить игре «Звуковая дорожка», которая поможет не превращать игру в урок со строгими правилами, настроить детей на положительный результат.

Целью игры является определение первого звука в слове.

«Звуковая дорожка» представляет собой три полотна 3x3, 4x4 клеток и набор цветных жетонов, обозначающих определенный звук. Ребенок выкладывает определенный узор мозаики, ориентируясь на конкретные звуки в словах, которые произносит педагог. Разноцветные жетоны развивают и укрепляют память, тренируют мелкие мышцы пальцев. Жетоны разного цвета развивают и укрепляют восприятие цвета. В проведении этого упражнения выступают такие основы как дошкольный возраст детей с его актуальной зоной развития, который предполагает развитие и коррекцию уже созревших или созревающих высших психических функций, что способствует:

- развитию звуковой стороны языка - основа подготовки дошкольников к обучению грамоте;
- коррекции устной и письменной речи предупреждает многие трудности в овладении детьми грамотой на начальных этапах обучения, а на более поздних;
- в усвоении грамматики русского языка;
- развитие цветового восприятия через звук;
- знакомству с оттенками цветовой гаммы;
- расширению запаса активного словаря ребенка;
- знакомству с буквами.

Еще одна интересная игра «Тишина». Простая дидактическая игра на развитие фонематического слуха тренирует умение различать неречевые звуки. Игра может проходить, как в групповом помещении, так и на улице. Разговаривать в момент игры нельзя. Если занятие проводится на



прогулке, организовать полное отсутствие звуков сложно, поэтому под тишиной понимаются все шорохи, сигналы машин, пение птиц, которые должен описать ребенок.

Игра «Лови звук» направлена на развитие фонематического слуха, внимание. Можно проводить с детьми от 6 -7 лет. Ребенок сидит напротив логопеда и внимательно слушает, какие звуки произносит педагог. Малыш получает задание хлопать ладошками и ловить только определенный перед началом игры звук. Педагог должен медленно произносить разные звуки, а между ними правильный. Если малыш хлопнул ладошками не вовремя, то есть поймал неверный звук, нужно указать ему на ошибку. В процессе игры желательно просить детей произносить все услышанные фонемы громко вслух.

Звук А

Арбуз, ослик, автобус, азбука

Океан, ананас, апельсин, цветок

Абрикос, мыло, автомобиль, афиша

Айболит, аквариум, штаны, окно

Звук Б

Банан, батон, бусы, плита

Ботинки, буквы, азбука, липа

Зубы, билет, автобус, тюльпаны

Собака, яблоки, кабан, паук*

Звук В

Вата, тыква, вафли, губы

Валенки, вагон, ванна, бант

Паук, ива, хвост, двойка

Диван, клюква, панама, ваза

Звук Г

Гвозди, картина, гвоздика, флаг,

Игра, парк, газета, газон,

Газовщик, гадалка, гадюка, тетрадка

Гайка, стол, гамак, галка,



Звук Д

Книга, судак, дубок, бидон

Дублѐнка, душ, дуга, парта

Домино, листок, добро, догадка

Дождевик, сумка, дозор, домовой

Звук Е

Енот, малина, ель, ежевика

Улитка, небо, хлеб, факел

Пчела, нос, щенок, щетка

Тетрадь, река, ремень кот

Звук Ё

Ёлка, лапка, ёжик, ёрш

Валёк, кулёк, слова, василёк

Верёвка, луна, вёрсты, вёрстка,

Полка, каёмка, вороньё, гримёр

Звук Ж

Жук, жаба, окно, ёж

Жучок, жёлтый, рука, кожа

Кофта, лужайка, снежинка, буква

Баклажан, рожок, сапожок, дверь

Звук З

Зонт, зубы, коза, оса

Коса, лиса, звук, ваза

Фазан, завод, сон, позолота

Звонок, гнездо, изба, слон

Звук И





Игра, волна, игла, диван

Трава, иволга, индейка, шина

Машина, мишутка, шутка, подошва

Изба, коза, заноза, груша

Звук Й

Зайка, хозяйка, девочка, май

Чай, фестиваль, лай, вой

Чашка, троллейбус, балалайка, гайка

Йод, кислород, жжёт, игрок

Игра «Путаница». Дети, у которых не сформирован фонематический слух в речи путают звуки, игра путаница поможет справиться с этим недостатком. Сначала расскажите детям о том, что может произойти, если поставить неправильную букву в слово, как изменится его значение и смысл высказывания в целом. Приведите простые, а желательно смешные примеры курьезных ситуаций. Например, Мишка любит есть сыр. Нужно сказать мышка, а медведи сыр не едят. Затем предложите детям исправить ошибки в словах и предложениях, чтобы смысл высказывания был правильным.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Игра «Какое слово отличается?»

Из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок должен назвать то, которое отличается от остальных: канава—канава—какао—канава, ком—ком—кот—ком, утёнок—утёнок—утёнок—котёнок, будка—буква—будка—будка, винт—винт—бинт—винт, минута—монета—минута—минута, буфет—букет—буфет—буфет, билет—балет—балет—балет, дудка—будка—будка—будка.

Игра «Назови первый звук в словах» (А, О, И, У).

Аист, утка, иголка, очередь, овощи, улитка, утро, аптека, армия, альбом, искать, уходить, играть, охать, ахать, Африка, Индия, урожай, искры, индюк, утренник, адрес, Айболит, аквариум, антилопа, умывальник, остров.

На каждом занятиях мы с детьми придумываем слова с заданными звуками: в начале, в середине, в конце слова.

«Отгадай, что это?»

Кузов, кабина, колеса, руль, фары, дверцы (грузовик).



Ствол, ветки, сучья, листья, кора, корни (дерево).

Дно, крышка, стенки, ручки (кастрюля).

Палуба, каюта, якорь, корма, нос (корабль).

Подъезд, этаж, лестница, квартиры, чердак (дом).

Крылья, кабина, хвост, мотор (самолет).

Глаза, лоб, нос, рот, брови, щеки (лицо).

Рукава, воротник, манжеты (рубашка).

Голова, туловище, ноги, хвост, вымя (корова).

Пол, стены, потолок (комната).

Подоконник, рама, стекло (окно).

«Шутки – минутки»

Хвост с узорами сапоги со шпорами!

Тили – бом! Тили – бом

Загорелся кошkin ом!

За окошком зимний сад,

Там листочки в очках спят!

Мальчишек радостный народ

Коньками звучно режет «ёд»!

«Кот» плывёт по океану,

«Кит» из блюда ест сметану?

Куклу выронив из рук,

Маша мчится к маме:

Там ползёт зелёный «ук»!

С длинными усами!

Если ребенок безошибочно выполняет все задания на всех этапах, усваивает понятия «звук, слог, слово», то мы переходим к наиболее сложным заданиям, например, к составлению схем слов.



Ребенок учится давать характеристику звукам (гласные, согласные, согласные твердые и мягкие, глухие и звонкие) и рисовать схемы слов.

Для полноценного овладения чтением и письмом недостаточно умения дифференцировать звуки речи только в момент их непосредственного восприятия на слух. Необходимо, чтобы ребенок сохранял в своей памяти устойчивое представление о каждом звуке, то есть мог мысленно представить себе звучание любого звука. Во время самостоятельного чтения и письма он может соотнести каждый звук с соответствующей ему буквой только на основе таких мысленных представлений о звуках — ведь в это время он не имеет возможности воспринимать эти звуки на слух.

Значимость исследования фонематического фактора связана с тем, что на сегодняшний момент большая часть детей имеет задержку речевого развития в звене звукоразличения, которая отрицательно влияет не только на устную, но и письменную речь.

Таким образом, мы видим, что фонематические процессы формируются у ребенка более успешно в игровой деятельности, являющейся ведущей в дошкольном возрасте. Фонематический слух является базовым звеном речевой деятельности и его необходимо развивать. Дети овладевают навыками звукового анализа и синтеза. Параллельно развиваются все компоненты речевой системы, что дает детям равные стартовые возможности при переходе к школьному обучению, что в свою очередь определяет качество овладения навыками грамоты.

Список литературы:

1. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М.: Просвещение, 1997.
2. Волкова Г.А. Альбом для исследования фонетической и фонематической сторон речи дошкольников. – СПб.: Детство – Пресс, 2006. 144с.
3. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Просвещение, 1961.
4. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. – М.: Просвещение, 1983. – 144с.
5. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.
6. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М.: Просвещение, 2002.
7. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии М.: Просвещение, 1979.
8. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите играя. – М.: Просвещение, 1983 – 144с.



Специфика изучения словесно-логического мышления детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста

The specifics of the study of verbal and logical thinking of children with general speech underdevelopment of senior preschool age

Автор: Юрченко Анастасия Владимировна

ГБОУ ЛО «Павловский центр «Логос», пос. Павлово, Ленинградская область, Россия.

e-mail: madam.sergeenko@yandex.ru

Yurchenko Anastasia Vladimirovna

Pavlovsky center Logos, Pavlovo, Leningrad region, Russia

e-mail: madam.sergeenko@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор пишет об актуальности исследования дошкольников с общим недоразвитием речи, о том, что процесс мышления у таких детей отстает в развитии.

Abstract: In this article, the author writes about the relevance of the study of preschoolers with general underdevelopment of speech, that the thinking process of such children lags behind in development.

Ключевые слова: изучение мышления, дети с общим недоразвитием речи, словесно-логическое мышление.

Keywords: study of thinking, children with general underdevelopment of speech, verbal and logical thinking.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дошкольный возраст, по мнению психологов – это этап интенсивного психического развития. При этом особенностью данного периода является то, что прогрессивные изменения отмечаются во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований.

Наиболее сложные лобные области созревают окончательно к 6-7-летнему возрасту. В этих отделах мозга наблюдается бурное развитие ассоциативных зон, в которых формируются мозговые процессы, определяющие проявления сложнейших интеллектуальных действий, связанных с логическим мышлением. Значительная морфологическая перестройка мозговых структур шестилетнего ребёнка сопровождается еще более существенными изменениями в активности головного мозга и отражается на его психических функциях.

Наблюдающаяся в последнее время тенденция снижения уровня познавательных способностей дошкольников с общим недоразвитием речи показывает, что коррекционно-логопедическая работа, основанная на реализации психолого-педагогических условий всестороннего



гармоничного развития ребёнка, нуждается в совершенствовании. У большинства из них отмечаются нарушения основных свойств внимания: недостаточная его устойчивость, трудность включения, распределения и переключения. Часто наблюдается снижение вербальной памяти, проявляющееся трудностью запоминания стихотворений, элементов и последовательности предложенных для выполнения инструкций. Выявляется отставание в развитии словесно-логического мышления в виде недостаточности понимания детьми логико-грамматических конструкций, замедленности усвоения причинно-следственных закономерностей, временных и пространственных взаимоотношений, низкого уровня сформированности операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения и классификации, затруднений при определении и формулировании логической последовательности.

Данные проблемы затрудняют коррекцию речевых нарушений и развитие речи детей дошкольного возраста. Интеллектуальное развитие ребёнка – многогранный и сложноорганизованный процесс. Его составляющие: восприятие, внимание, память, мышление, речь – тесно связаны между собой. Особенно очевидным является взаимное влияние мышления и речи, следовательно, особое внимание необходимо обратить на развитие словесно-логического мышления.

В старшем дошкольном возрасте активно развивается потребность в новых знаниях, впечатлениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве ребёнка, что позволяет ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого. Другими словами, с помощью словесного описания он может представить то, что никогда не видел. Ребёнок учится рассуждать логически, что является свидетельством формирования словесно-логического мышления (вербального интеллекта). Данный вид мышления характеризуется использованием не конкретных образов, а отвлечённых понятий, логических конструкций, выражающихся словами; способностью к выполнению мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация). Основными его формами являются понятие, суждение, умозаключение.

Понятие формируется на основе обобщения существенных признаков (свойств, отношений), присущих ряду однородных предметов, что особенно сложно для детей с нарушением речи. Например, словом «птица» мы обозначим и крошечную канарейку, и голубя, и огромного страуса. Для выделения главных признаков требуется абстрагироваться от второстепенных признаков, которых в любом предмете много. Этому служит сравнение предметов. Операция сравнения обеспечивает выявление сходства и различий между объектами. Уровень сформированности сравнения определяется в первую очередь тем, опирается ли оно на существенные или же на случайные признаки. Так, утверждение о том, что сходство зайца с лисой определяется наличием хвоста, а различие – тем, что лиса больше зайца, что свойственно для детей с недоразвитием речи, является менее содержательным, чем поиск сходства в том, что лиса и заяц живут в лесу, а различия – в том, что лиса – хищная, заяц – травоядный.

Для выделения признаков требуется произвести анализ, т.е. мысленно расчленить предмет на его составные части или признаки, затем осуществить обратную операцию – синтез (мысленное объединение) частей или признаков предмета в единое целое. Операция обобщения обеспечивает объединение объектов в группу на основе тех или иных признаков. Основой для обобщения служит сравнение.

Словесно-логическое мышление ребёнка, которое начинает развиваться ещё в конце дошкольного возраста, предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Способность использовать словесные рассуждения при решении ребёнком задач можно обнаружить уже в среднем дошкольном возрасте, но наиболее ярко она проявляется в феномене эгоцентрической речи, описанном Ж. Пиаже.



Развитие словесно-логического мышления у детей проходит как минимум в два этапа. На первом этапе ребёнок усваивает значения слов, относящихся к предметам и действиям, научается пользоваться ими при решении задач, а на втором этапе им познаётся система понятий, обозначающих отношения, и усваиваются правила логики рассуждений. Словесно-логическое мышление обнаруживается, прежде всего, в протекании самого мыслительного процесса. В отличие от практического, логическое мышление осуществляется только словесным путем. Ребёнок должен рассуждать, анализировать и устанавливать нужные связи мысленно, отбирать и применять к данной конкретной задаче известные ему подходящие правила, приёмы, действия. Должен сравнивать и устанавливать искомые связи, группировать разные и различать сходные предметы, все это выполнять лишь посредством умственных действий.

Для того чтобы слово стало употребляться как самостоятельное средство мышления, позволяющее решать умственные задачи без использования образов, ребёнок должен усвоить выработанные человечеством понятия, т.е. знания об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности.

Понятия объединены между собой в стройные системы, позволяющие из одного знания выводить другое и тем самым решать мыслительные задачи, не обращаясь к предметам или образам. Имеющиеся у детей представления не могут стихийно превратиться в понятия. Их можно только использовать при формировании понятий. Систематическое овладение понятиями начинается в процессе школьного обучения. Но исследования показывают, что некоторые понятия могут быть усвоены и детьми старшего дошкольного возраста в условиях специально организованного обучения. При таком обучении, прежде всего, организуют особые внешние ориентировочные действия детей с изучаемым материалом. Ребёнок получает средство, орудие, необходимые для того, чтобы при помощи собственных действий выделить в предметах или их отношениях те существенные признаки, которые должны войти в содержание понятия.

Дошкольника учат правильно применять такое средство и фиксировать результат. Следующий шаг формирования понятия состоит в том, чтобы организовать переход ребёнка от внешних ориентировочных действий к действиям в уме. При этом внешние средства заменяются словесным обозначением. Получая соответствующее задание, ребёнок постепенно перестаёт использовать реальную меру, а вместо этого рассуждает о количествах, имея в виду возможность измерения. В этих рассуждениях его уже не сбивает изменение внешнего вида предметов, знание оказывается сильнее непосредственного впечатления. При образовании понятий не только исходная форма внешнего ориентировочного действия, но и процесс интериоризации носит иной характер, чем при овладении наглядно-образным мышлением.

Обязательным становится этап, на котором ребёнок заменяет реальное действие развёрнутым словесным рассуждением, воспроизводя в словесной форме все основные моменты этого действия. В конечном счёте, рассуждение начинает вестись не вслух, а про себя, оно сокращается и превращается в действие отвлечённого логического мышления. Это действие выполняется при помощи внутренней речи. В дошкольном возрасте, однако, полной отработки усваиваемых ребёнком действий с понятиями ещё не происходит. Ребёнок большей частью может применять их, только рассуждая вслух.

Дошкольный возраст особо чувствителен, сензитивен к обучению, направленному на развитие образного мышления, что попытки чрезмерно ускорить овладение логическими формами мышления в этом возрасте нецелесообразны. На общей «лестнице» психического развития логическое мышление стоит выше образного в том смысле, что оно формируется позднее, на основе образного, и даёт возможность решать более широкий круг задач, усваивать научные знания. Однако это вовсе не означает, что нужно стремиться как можно раньше сформировать у ребёнка логическое мышление. Во-первых, усвоение логических форм мышления без достаточно



прочного фундамента в виде развитых образных форм будет неполноценным. Развитое образное мышление подводит ребёнка к порогу логики, позволяет ему создавать обобщённые модельные представления, на которых в значительной мере строится затем процесс формирования понятий. Во-вторых, и после овладения логическим мышлением, образное несколько не теряет своего значения. Даже в самых, казалось бы, отвлечённых видах деятельности человека, связанных с необходимостью последовательного, строго логического мышления (например, в работе учёного), огромную роль играет использование образов.

В своих работах Л.С. Выготский доказывает, что мышление – это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс.

В настоящее время резко возросло число детей с перинатальными мозговыми дисфункциями. Особенности развития мозга большинства современных детей, как показывают нейропсихологические данные, отличаются целым рядом патологических стигм. В нейропсихологии описаны синдромы функциональной несформированности тех или иных областей левого или правого полушарий, мозолистого тела, подкорковых образований. Функции подкорковых образований мозга (а они универсальны для психического развития в целом), обеспечивают нейробиологические звенья речи, без которых она, равно как и другая психологическая функция, попросту невозможна. Эти зоны мозга опосредуют эмоционально-мотивационный базис речи, образуют мозговую организацию сенсомоторных звеньев и консолидацию с другими психическими функциями (движением, восприятием, памятью). Функциональность мозолистого тела обеспечивает межполушарное взаимодействие, необходимое для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Неравномерность формирования психических функций затрудняет развитие психических процессов. Исследования А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова, А.В. Семенович и др. показывают, что в группах детей, демонстрирующих недоразвитие названных образований мозга, наблюдается максимальное накопление случаев общего недоразвития речи.

Речь – одно из важнейших средств общения. Речевое общение ребёнка, с взрослым и сверстниками, в процессе деятельности, имеет исключительное значение и является источником психического развития, носящим развивающий характер. Понимание речи окружающих и собственная речь необходимы в любом педагогическом процессе, они сопровождают деятельность ребёнка.

Особенную актуальность это приобретает в развитии ребёнка с общим недоразвитием речи. Препятствия в общении, возникающие из-за проблем с речью в значительной степени сказываются на интеллектуальном и личностном развитии ребёнка. Низкий уровень общения способствует замкнутости, нерешительности, замедляет включаемость в ситуацию общения, а также характерна низкая познавательная и речевая активность, речемыслительная деятельность. У детей с общим недоразвитием речи недостаточно сформирована связная речь, ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной и стереотипной, прослеживаются нарушения фонетики, лексики и грамматики.

Все особенности речевого высказывания отражаются в связной речи детей, которая характеризуется также отсутствием чёткости, последовательности, отрывочностью, акцентом на внешние поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные отношения, трудности в умении планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, определять содержание своего высказывания, затрудняет установление логических взаимосвязей. Современные исследователи детской речи свидетельствуют о тесном взаимодействии когнитивных и языковых структур, в речевом процессе наличие общих операционных механизмов, составляющих базис, как языковой, так и когнитивной деятельности



ребёнка. Формирование обобщённых знаний об окружающем мире, умения строить развёрнутые суждения, поиск точного определения и запоминание его, обеспечивает умственное и речевое развитие ребёнка. В единстве с мыслительной деятельностью формируется речь: логические высказывания, оценочные суждения, образные выражения.

Формирование психических процессов, и, в частности, словесно-логического мышления стимулирует процесс развития речи дошкольника с общим недоразвитием речи, а обучая ребёнка речи, одновременно стимулирует развитие интеллекта, считают такие исследователи, как Р.Е. Левина, Н.С. Жукова, Т.Д. Филичева, Г.Б. Чиркина и др.

Формированию логического мышления у детей дошкольного возраста, такие авторы, как А.Н. Давидчук, Т.Д. Тарунтаева, О.В. Черкасова, особое место отводят математике. По их мнению, ни одна наука не даёт возможность глубокого и осмысленного перехода от наглядно-действенного к образному и логическому мышлению. Ни один предмет не может дать возможность понять процесс анализа и синтеза через квалификацию, группирование, сравнение. Немаловажным является тот факт, что как только ребёнок овладеет этими процессами, так он получает своеобразный «ключ», при помощи которого может вникать и разбираться во всех существующих направлениях науки и помогающих ему самому выводить новые знания, из уже известных, или вновь узнаваемых.

Таким образом, у детей с общим недоразвитием речи отмечается низкий уровень общения, который способствует замкнутости, нерешительности, замедляет включаемость в ситуацию общения, а также характерна низкая познавательная и речевая активность, речемыслительная деятельность. У детей с общим недоразвитием речи, недостаточно сформирована связная речь: ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов, с различными значениями, делает речь детей бедной и стереотипной, отсутствие чёткости, последовательности. Характеризуется акцентом на внешние поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные отношения, трудности в умении планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, определять содержание своего высказывания, затрудняет установление логических взаимосвязей.

Проблема развития логического мышления у детей с общим недоразвитием речи является одной из наиболее важных задач от решения, которых зависит совершенствование коррекционно-развивающей работы дошкольного учреждения, направленной на интеграцию сенсомоторного развития, формирование речевых умений и навыков, понятийного и творческого мышления. Логика мышления ребёнка, отражается в связной речи, в его умение осмысливать воспринимаемое и правильно выражать его. Уровень монологической речи свидетельствует об осознанности, самоконтроле, умственной активности. По тому, как он строит свои высказывания, можно судить об уровне его психического и, в частности, интеллектуального и произвольного развития. Коррекция и развитие психических процессов, мыслительных операций способствует развитию речевой деятельности. Проблема развития речемыслительной деятельности детей с общим недоразвитием речи требует анализа и осмысления.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдаются своеобразные недостатки познавательной деятельности. У этой группы детей обнаруживаются специфические особенности мыслительной деятельности: импульсивность, недостаточность целенаправленности селективности, отбора существенных признаков, трудности организации смысловых и языковых программ, включающих большое количество элементов, ограниченный объем обработки информации, нарушение динамики мыслительных процессов, склонность к «застреванию» на предыдущих способах решения задачи, слабость переключения от одного действия к другому, недостаточность процесса интериоризации умственных действий.



Недостаточность и своеобразие формирования операционального компонента мыслительной деятельности, по данным литературы, обусловлены сложностью структуры и механизмов нарушения речевого развития в целом, сложности оперирования понятиями, вследствие непонимания значения слов, недоразвитие основных мыслительных операций, сложности установления причинно-следственных связей.

Анализ литературных данных показал, что:

- 1) Несмотря на многочисленные психолого-педагогические исследования дошкольников с общим недоразвитием речи, проблема их обучения остается актуальной.
- 2) Проблема выявления закономерностей возникновения, формирования и развития процесса мышления по-прежнему остаётся одной из наиболее актуальных в психологии.
- 3) Процесс мышления отстаёт в развитии у детей с общим недоразвитием речи и имеет ряд особенностей.
- 4) В научных исследованиях отмечается, что категория детей с общим недоразвитием речи характеризуется многообразием проявлений отклонений в развитии мыслительных процессов: импульсивность, нецеленаправленность, нарушение динамики мыслительных процессов, персеверативность, сложности установления причинно-следственных связей и т.д.

Список литературы:

1. Акулова Е. Познаем логические отношения: дидактические игры для старших дошкольников / Е. Акулова Дошкольное воспитание. 2008г.
2. Белова Е.С. Особенности диагностики творческого мышления у дошкольников. Е.С. Белова // Психологическая диагностика. 2008г.
3. Богат В.Ф. Творческие задачи. ТРИЗ в детском саду. В.Ф. Богат // Ребенок в детском саду. 2007г.
4. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. К Психологии творческого мышления // Вопросы психологии. – 1982г.
5. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология: Учеб. пособие для пед. Училищ. М.: Просвещение, 1988г.
6. Власенко И.Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. – М.: 1990г.
7. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 1999г.
8. Выготский Л.С. Мышление и его развитие в детском возрасте. Лекции по психологии. Соб. соч., Т.2., 1932г.
9. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.: АПН, 1976г.
10. Гальперин П.Я. Формирование умственных действий//Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. – М.,1981г.



Люди, изменившие ход истории
People who changed the course of history

Авторы:

Ефремова Ксения Александровна

Уральский институт ГПС МЧС России

E-mail.ru: ksukso0209@gmail.com

Efremova Ksenia Aleksandrovna

Ural Institute of State Fire Service EMERCOM of Russia

E-mail.ru: ksukso0209@gmail.com

Назарова Светлана Геннадьевна

Уральский институт ГПС МЧС России

Nazarova Svetlana Gennadievna

Ural Institute of State Fire Service EMERCOM of Russia

Научный руководитель: Петухова Татьяна Николаевна

Уральский институт ГПС МЧС России

Scientific adviser: Petukhova Tatyana Nikolaevna

Ural Institute of State Fire Service EMERCOM of Russia

Аннотация: В данной статье авторы акцентируют внимание на роль личности в истории, как формирование личности еще в детстве оказывает влияние на политических деятелей уже в зрелом и осознанном возрасте.

Annotation: In this article, the authors focus on the role of personality in history: how the formation of personality in childhood influences political figures.

Ключевые слова: Союз Советских Социалистических республик, Соединенные Штаты Америки, вторая мировая война, психология, большая тройка.

Keywords: Union of Soviet Socialist Republics, United States of America, World War II, psychology, Big Three.





Проблема Второй мировой войны является одной из самых актуальных в виду обострившейся обстановки международных отношений, которым сопутствует пересмотр истории. С научной точки зрения это событие многосторонне изучено, но хотелось бы заострить внимание на некоторых ключевых политиках, сыгравших ведущую роль в международных отношениях накануне и во время войны: Бенито Муссолини (Италия), Адольф Гитлер (Германия), Иосиф Виссарионович Сталин (Союз Советских Социалистических республик), Франклин Делано Рузвельт (Соединенные Штаты Америки), Уинстон Черчилль (Англия).

Видимое значение темы в науке раскрывает Карл Юнг, который считает, что главная опасность — человечества - это сам человек. «Психика человека должна изучаться, потому что мы- это источник всего возможного грядущего зла». Также обратимся к мнениям психологов, которое касается темы насилия со стороны родителей к детям. То есть, самая действительно страшная вещь, заключается здесь в том, что сам ребенок - это насилие в своей последующей жизни, воспринимает как норму, формируя мазохистический радикал в структуре личности, и когда он вырастает, он начинает строить свои отношения, в треугольнике Карпмана- в роли Тирана и Жертвы.

Бенито Муссолини - итальянский политический и государственный деятель, лидер Национальной фашистской партии, вождь, диктатор.

Роза Мальтони - учительница в школе. Роза была добрым, также была очень религиозна. Большую часть своей работы уделяла именно воспитанию детей. Роза Мальтони очень любила и оберегала своего сына. Из-за своенравного характера будущего вождя нацизма, его выгоняли из школы, но благодаря матери, мальчик смог доучиться и получить образование.

Отец Бенито - Алессандро был полной противоположностью своей супруги. Он не имел хорошего образования, был атеистом, активно интересовался политикой и имел вспыльчивый характер, обладал отличным даром убеждения. Юный Бенито стал копией своего отца практически во всех аспектах жизни: политические взгляды, черты характера. Алессандро был агрессивный и суровым человеком. Всегда негативно реагировал на споры, которые были связаны с политикой, был достаточно упрям и всегда стоял на своем. Благодаря отцу, Бенито рано стал интересоваться политической сферой. Он агрессивно реагировал на оскорбления в свой адрес, как и отец, также словесный конфликт мог перерасти в физический.

Сама семья жила не богато, отец был обычным кузнецом и больших денег семье не было. Бедность также оказала сильное влияние на формирование дальнейших ценностей Бенито Муссолини: желание обеспечить страну бесплатными благами, сделать их доступнее даже для бедных. Именно эти ценности и цели будут направлениями для его дальнейшей политики, уже в роли вождя страны.

Благодаря суровому воспитанию отца, Бенито смог достигнуть ранних успехов в политике, так уже в 17-летнем возрасте Бенито Муссолини вступил в партию. Благодаря своему упорству и упрямости, он овладел навыками ораторского искусства, которое в дальнейшем поможет ему продвинуться в политической сфере.

Весной 1919 года, Бенито Муссолини создает политическую партию «Итальянский союз борьбы». Вскоре эта партия стала называться фашистской. В марте 1919 года прошло первое собрание партии Муссолини, где были озвучены основные цели и идеи партии:

- борьба за национальные интересы;
- свобода убеждений



- доступная медицина и образование
- создание сильной государственности

Бенито Муссолини пришел к власти в результате переворота в октябре 1922 года. В этот момент в мире начался промышленный спад и безработица. Именно эта обстановка ослабила действующую власть в Италии, что помогло продвинуться Бенито Муссолини.

Важным моментом Второй мировой войны является влияние Бенито Муссолини на Адольфа Гитлера. Изначально, Муссолини негативно относился к Гитлеру. Бенито Муссолини не поддерживал фашизм в Германии, считая, что тевтонцы - варвары, и, следовательно, методы у них соответствующие. Как и отец, Муссолини не скупился на выражения: «Гитлер — это чрезвычайно опасный идиот ... Ужасная, сексуально извращённая, дегенеративная тварь». «Чрезвычайно опасный идиот»: что Муссолини говорил о Гитлере. Как и свой отец, Муссолини активно противостоит тем, кто противоречит его принципам. Спустя время Муссолини стал более терпимо относиться к Гитлеру, но не переставал подозревать его в том, что за один день, Гитлер из союзника может стать врагом. Лидеры заключили союз в 1939 году, который получил название «Стальной пакт».

Анализируя детство Бенито Муссолини, можно выявить закономерности влияния детства на дальнейшую жизнь. Из-за насилия в детстве, он приобрел такие качества, как: упрямство, агрессивность, жестокость и атеизм. Бенито Муссолини про религию: «Религия — это болезнь души, которую может вылечить только психиатр». Именно отцовское воспитание сформировало в Бенито Муссолини черты деспота, который был готов идти по головам. Сам Бенито Муссолини писал: «Кто уступает борьбу, является палачом».

Адольф Гитлер - немецкий государственный и политический деятель, основатель нацистской партии Третьего рейха.

Мать - Клара Пельцель, спокойная, тихая, очень религиозная женщина. Многие говорили, что мать будущего вождя была «забитой». Отец Адольфа Гитлера мог применять физическое насилие к супруге, когда та не соглашалась с его мнением, для мужчины поводом для ссоры мог стать любой бытовой конфликт.

Отец Адольфа Гитлера - Алоиз Гидлер, имеющий еврейские корни деспотичный, авторитетный мужчина, обладавший жестоким характером, нетерпящий возражений к его мнению и взглядам. Соседи Алоиза Гидлера признавали его авторитет. Мужчина обладал громким голосом и гневным характером. Также проблемой отца вождя был алкоголизм. Мужчина бил не только свою молодую супругу, но и маленького сына. Был найден дневник сестры Гитлера Паулы. «В страхе, видя, что отец больше не может сдерживать свой необузданный гнев, она решила закончить эти истязания. Она поднимается на чердак и закрывает Адольфа своим телом».

Даже в вопросах образования своего сына, для Алоиза Гидлера существовало только его мнение. Сын стремился поступить в гимназию, где было много дисциплин, которые не нужны были для профессии чиновника, которую отец уже выбрал для своего сына. Адольф пытался перечить отцу, но подвергся физическому наказанию за неповиновение. Отец никогда не контролировал силу удара и места, в которые он бьет сына и жену.

После смерти матери, Адольф активно берется за свою жизнь для того, чтобы приблизить себя к политической верхушке. Адольф стал копией своего отца. Будущий лидер был таким же жестоким деспотом во всех вопросах. Его сестра писала, что Адольф часто избивал ее, при малейшем несогласии с его позиции.



Адольф Гитлер обладал отличным словарным запасом, громким голосом, который помог ему достигнуть высот и стать известным на весь мир. Многие психологи видят в дальнейшем поведении человека, ставшего не просто лидером, но и самым кровожадным вождем, «отыгрывание» своих отношений с отцом. О том, чтобы признать в своем отце тирана и ненавидеть его, не было и речи, потому Адольф возненавидел то, что было частью отца – еврейский народ и направил свою злость и агрессию на них. Весьма удобная позиция для того, кому нужно излить собственную злобу, причем Гитлеру удалось перенести свои внутрисемейные переживания и травмы на весь немецкий народ. Все начали дотошно изучать свои родословные и если в ней оказывалась хоть капля еврейской крови, то никакие заслуги не смогли смыть этот факт. Не это ли травма самого маленького Гитлера? В свое время он не мог скрыться от унижений со стороны отца, что бы не делал, он был обречен на них просто по факту своего рождения и происхождения. Так же, как и евреи при введенном им нацистском режиме.». Всем известна жестокость Гитлера во время Второй мировой войны: концлагеря, демонстративные давки женщин и детей перед советскими солдатами, все это демонстрировало травмированность, полученную Гитлером еще в детстве.

Жестокость, которую привил маленькому мальчику его родной отец приведет ко Второй мировой войне, целью которой будет превосходство одной расы над другими. Некоторые психологи считают, что фашизм - это проблема чисто психологическая. Эрих Фромм «Бегство от свободы» писал: «Нацизм - это психологическая проблема, но сами психологические факторы могут быть поняты лишь при учёте их формирования под воздействием факторов социально-политических и экономических. Нацизм — это экономическая и политическая проблема, но без учёта психологических факторов невозможно понять, каким образом он приобрёл власть над целым народом». Цитата Эриха Фромма дает ясно понять, что фашизм берет начало с психологической нестабильности человека. Исследуя феномен свободы, Фромм приходит к выводу, что современный человек, порвавший с вековой машиной доиндивидуалистического общества, которое полностью регулировало его жизнь (ограничивало и защищало), не приобрел иной свободы - свободы реализации личности, интеллектуальных, эмоциональных и чувственных способностей. Это противоречие вызвало ощущение изоляции, чувство тревоги и бессилия. По убеждению Эриха Фромма, именно ничтожность и бессилие индивида, вызванные экономическими условиями и основными тенденциями политического развития, — та почва, которая питала корни фашизма. По мнению Ширера, можно уверенно сказать, что без Гитлера, с его хладнокровием, жестокостью и ненавистью, не было бы Третьего рейха и войны.

Иосиф Виссарионович Сталин - советский политический и государственный деятель.

Виссарион Иванович Джугашвили - выходец из семьи крепостных крестьян, работал сапожником, много выпивал и часто избивал жену и единственного сына. Получил прозвище «Безумный бесо».

Екатерина Геладзе - дочь крепостного крестьянина, грамотная, спокойная и религиозная женщина. Очень любила своего сына и оберегала от побоев отца, но сама также прибегала к телесным наказаниям.

Семья жила бедно. Но несмотря на недостаток денег, будущий вождь смог получить хорошее образование.

Виссарион Иванович злоупотреблял алкоголем и часто избивал сына, совершенно не контролируя свою силу. Из-за многочисленных побоев здоровье Иосифа Виссарионовича Сталина значительно ухудшилось. Также отец часто оскорблял сына, повышал голос и унижал. От отца Иосифу досталась вспыльчивость, ненависть к миру, деспотичность и грубость. От матери будущему вождю досталась твердость и сильный характер, а также умение стоять на своем.



Из-за бедности еще у маленького Сосо сформировалась к общественным устоям, которые были сформированы в Российской империи. Сосо стал активно заниматься и читать много научной литературы, за неповиновение в выборе дальнейшего пути жизни, Сосо и Екатерина были сильно избиты. Виссарион Иванович хотел, чтобы его сын пошел по его стопам и стал сапожником. Мать настаивала на том, чтобы сын стал священником. «Ты хочешь, чтобы твой сын стал митрополитом? Ты никогда не доживешь до этого, я сапожник, и он будет им», — пресекал мечты Кеке ее супруг.

Мать будущего вождя СССР настояла на своем: Сосо удалось поступить в семинарию. Соседи вспоминали, что в день посвящения Сосо в семинаристы, пьяный Виссарион бегал по улице с острым шилом и угрожал людям.

Иосиф Джугашвили получал в школе только «отлично» и «хорошо», всегда старался, но агрессивный характер отца даёт о себе знать. Молодой Иосиф часто устраивал уличные драки, чем напоминал своего отца.

Именно во время обучения в семинарии Иосиф Виссарионович познакомился с революционной литературой и достаточно быстро смог занять устойчивое положение в коммунистической партии. Но качества, привитые отцом сыну, никак не покидали его до самой смерти Иосифа Сталина. Иосиф Виссарионович был в ссылке 6 раз, и практически каждый раз мать приезжала к нему и пыталась помочь, на что грубый и агрессивный Иосиф отвечал, что ему от нее ничего не нужно. Эти слова из раза в раз причиняли боль сердцу матери и напоминали ей об отце Сталина.

Всем знакома агрессивная внутренняя политика, проводимая при Сталине. Вождь активно боролся с неповиновением, с возможными врагами партии. В этой жестокой политике мы можем обвинять отца Сталина, который никогда его не жалел. Когда уже взрослого Иосифа Виссарионовича Сталина просили рассказать о своих родителях, про отца вождь категорически отказался рассказывать. Друг детства, а впоследствии политический противник большевика Кобы – сторонник независимой Грузии Иосиф Иремашвили писал в своих мемуарах «Сталин и трагедия Грузии», опубликованных в начале 1930-х в Берлине, что юному Сосо были присущи такие черты, как злопамятность, коварство, честолюбие и властолюбие.

Если верить Иремашвили, учившемуся со Сталиным в Горийском духовном училище и затем в Тифлисской духовной семинарии, перенесенные в детстве унижения сделали его бывшего товарища «суровым, жестоким и бессердечным, как и его отец». «Поскольку люди, наделенные властью над другими благодаря своей силе или старшинству, представлялись ему похожими на отца, в нем скоро развилось чувство мстительности ко всем, кто мог иметь какую-либо власть над ним. С детских лет целью его жизни стала месть, и этой цели он подчинил все», — отмечал автор воспоминаний. По словам Иремашвили, «триумфом для Сталина было достигать победы и внушать страх».

Жестокое воспитание Иосифа Сталина сильно сказалось на его дальнейшей семейной жизни.

Яков - первый сын Сталина. Отец называл Якова диким волчонком и так не смог принять его. После окончания школы Яков женился на своей однокласснице, чем страшно разозлил отца. После ссоры Яков хотел покончить жизнь самоубийством и выстрелил в себя, однако ранение не было смертельным. Поступок Якова лишь обострил конфликт. Сталин посмеялся над меткостью сына, а в письме к Аллилуевой (супруга Сталина) назвал его шантажистом и хулиганом, с которым у него нет ничего общего. Также в детстве Сталин сильно избивал Якова.

Иосиф Виссарионович часто спорил со своей второй женой - Светланой Аллилуевой. Он, мог назвать ее глупой, необразованной идиоткой. Женщина не смогла терпеть все эти унижения.



Развязка наступила 7 ноября 1932 года на банкете по случаю 15-й годовщины Октябрьской революции. Со слов очевидцев, Аллилуева не захотела пить алкоголь, тогда Сталин грубо приказал супруге "Эй, ты, пей!" "Я тебе не эй!" – ответила она. Взбешенный вождь народов швырнул ей в лицо апельсиновые корки. Женщина сразу ушла и поехала домой. 9 ноября Надежду обнаружили мертвой. Рядом с ней был найден пистолет. Светлана покончила с собой.

Во время Второй мировой войны и Великой Отечественной войны, Сталин проводил серьезную и жестокую политику: всем известный «227 приказ» или «Ни шагу назад!». Солдаты, которые боялись идти в наступление или «давали заднюю», сразу же ликвидировали, также расправы над военнопленными - Сталин говорил, что все те, кто сдался в плен врагам- предатели и их нужно казнить.

При всех недостатках и допущенных ошибках Сталин стал той фигурой, которая смогла сплотить весь советский народ во время Великой Отечественной войны. Слова Черчилля, сказанные им в разгар войны в 1942 г.: «Для России большое счастье, что в час её страданий во главе стоит этот великий, твёрдый полководец. Сталин является крупной и сильной личностью, соответствующей тем бурным временам, в которых ему приходится жить».

Благодаря стойкости духа и умению манипулировать, Сталин смог оказать сильное влияние на ход Второй мировой войны. Жестокость и деспотичность, привитая Сталину отцом сильно сказалась на политике вождя в самый кризисный момент его руководства.

Фрэнклин Деланó Рузвельт — президент США, одна из центральных фигур мировых событий первой половины XX века, возглавлял США во время великой депрессии и Второй мировой войны.

Франклин Рузвельт происходил из богатой и благополучной семьи потомственных Рузвельтов. Жила семья в привилегированный Гайд-Парке, где у его родителей был особняк.

С самого детства родители уделяли много времени своему сыну. Благодаря этой любви, которую родители смогли заполнить в мальчике еще в детстве, Рузвельт смог стать более самоуверенным в дальнейшем. Рузвельт обожал проводить время с семьей. Каждое лето семейство уезжало на отдых и проводила дни отпуска вместе.

В президентской кампании 1932 Рузвельт одержал внушительную победу путем голосования над Г. Гувером, не сумевшим вывести страну из «Великой депрессии».

В семье Рузвельта царил благоприятная обстановка для развития самых лучших черт характера настоящего лидера. Благодаря своей любящей семье, Рузвельт смог получить отличное образование и достигнуть таких высот и спасти страну из мирового кризиса. Благодаря адекватному общению, родители смогли привить юному Рузвельту умение решать конфликты словами, отлично владеть речью и воспитать в себе дар убеждения и здоровое упрямство.

Блицкриг Гитлера в Европе и третья подряд победа Рузвельта на выборах 1940 активизировали американскую помощь Великобритании. В начале 1941 президент подписал «Закон о дальнейшем укреплении обороноспособности Соединенных Штатов и о содействии другим целям». Закон о ленд-лизе распространялся на СССР, которому был предоставлен беспроцентный заем на сумму 1 млрд. долларов. Рузвельт стремился как можно дольше ограничиваться поставками вооружений и по возможности избегать широкомасштабного участия США в европейской войне. При этом под лозунгом «активной обороны» с осени 1941 в Атлантике шла «необъявленная война» с Германией.



Уинстон Леонард Спенсер Черчилль - английский политик, государственный деятель, премьер-министр Великобритании.

В 1882 году Черчилль поступил в частную школу Сент-Джордж в Аскоте. Но в Сент-Джордже были популярны телесные наказания, и Уинстон им регулярно подвергался, поскольку в детстве терпеть не мог дисциплину. Родители заметили проблемы сына и решили перевести его в другую школу. Но даже в более скромной школе мальчик продолжал участвовать в драках, всяческих потасовках и применять физическую силу, совершенно не контролируя ее. Уже через три месяца после пребывания в Брайтоне Уинстон схватился в рукопашной с одноклассником, сильно ударив его в ухо. Тот ножом легко ранил Черчилля в грудь.

Отец считал его "неумехой и тупицей", и так и не поменял своего мнения до самой смерти. Мальчик постоянно слышал о себе от отца: "У него нет ума, знаний и способностей к организованной работе, вместо этого – склонность к позёрству, преувеличению и фантазии». Исходя из детской психологии можно сделать два вывода: ребенок после такого воспитания может заработать себе «синдром отличника» и будет всячески стараться угодить всем и преуспеть во всем, или забудет свое горе в алкоголе, выпивке, наркотиках и незаконной деятельности. Но лидер Великобритании сразу встал на два очень сложных для его психики пути. Уже подросток Черчилль стремился угодить отцу. Черчилль активно развивался в военной сфере, в писательстве и рисовал картины. Из-за навязчивой мысли добиться признания, Черчилль заработал себе невроз, который будет причиной его курения и алкогольной зависимости.

Его лечащий врач, Чарльз МакМоран вспоминал о мании, передавшейся по наследству Черчиллю от отца. Для решения этой проблемы Черчилль принимал сильные психотропные вещества. О симптомах расстройства доктор упоминает в книге "Черчилль: борьба за выживание". В частности, речь идёт о маниакально-депрессивном психозе. Мания Черчилля проявлялась в его колоссальной работоспособности: он мог произносить публичные речи по четыре часа к ряду.

Уинстон Черчилль всю жизнь боролся с комплексами, которые внушил ему отец, который никогда не хвалили мальчика, а лишь оскорблял его. Такие люди часто находят решение в активной политической деятельности, чтобы компенсировать тот недостаток внимания в детстве. Подводя итоги, хочется сказать о том, что детство играет самую главную роль в формировании характера человека. В детстве нас воспитывают родители, выбирая совершенно разные методы, которые в дальнейшем будут влиять на нашу психику на протяжении всей жизни. И к сожалению, не каждый сможет противостоять негативному влиянию родителей-тиранов, которые всячески будут унижать своего ребенка. И практически все персонажи нашей статьи - не исключение.

На Сталина, Рузвельта, Черчилля, Муссолини и Гитлера повлиял их деспотичный отец, что привело к достаточно агрессивным последствиям как для мира, так и для своих стран, именно этим и схожи эти политические деятели. Если дети растут в условиях побоев, унижений, они находятся в эмоциональной зависимости от насильника и применяют эту модель поведения на свою дальнейшую жизнь. Попадая в нормальные условия, они сами станут насильниками.

Таким образом, детство играет значимую роль в формировании характера человека: родители, воспитывая ребенка, выбирают разные методы, которые влияют на психику ребенка, формируют его отношение к жизни. Во время изучения данной темы можно заметить ряд сходств между Гитлером, Сталиным и Муссолини. Они воспитывались деспотичными отцами, что сформировало в них жестокость.



Список литературы:

1. Карл Юнг. Единственно существующая опасность — это сам человек (интервью опубликовано 11 мая 1945 г.)
2. Вьюков А.С. Почему нельзя бить ребенка - последствия?
3. Эрих Фромм. Психология нацизма
4. Шубин А.В. Мир на краю бездны [От глобального кризиса к мировой войне, 1929-1941 годы]. 2004.
5. Окунев. Д. Лучше бы стал священником: каким Сталин был в детстве.
6. Иремашвили И. Сталин и трагедия Грузии. М., 2008. С. 19-10.
7. Ржешевский О. Сталин и Черчилль. Москва. Наука. 2004.
8. Маслодудов С. Франклин Рузвельт.
9. Моран СМW. Черчилль: Борьба за выживание 1945-60. 2-е Изд. Лондон, Робинсон, 2006.
10. Константинова Н. Психолог: «Дети, которых били, утрачивают веру в любовь» // интервью с Марией Пичугиной. 2016. 6 июля.



Роль социального педагога в современной системе образования

The role of the social pedagogue in the modern education system

Автор: Хуртасенко Оксана Ивановна

МОУ «Илек-Пеньковская СОШ», Белгородская область, Россия

E-mail: alyonarad4encko@yandex.ru

Khurtasenko Oksana Ivanovna

Ilek-Penkovskaya Secondary School, Belgorod Region, Russia

E-mail: alyonarad4encko@yandex.ru

Аннотация: Автор в статье рассуждает о роли социального педагога в современной школе.

Abstract: The author in the article discusses the role of a social pedagogue in a modern school.

Ключевые слова: социальный педагог, современная школа.

Keywords: social pedagogue, modern school.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Ставшее штампом «сеять разумное, доброе, вечное имеет прямое отношение к деятельности социального педагога, работающего в современной системе образования. Давайте разберемся, что сеять и что есть «почва». В каком направлении работать? Кому это нужно? Ради чего?

Профессия социального педагога в последнее время стала весьма популярной в школе. Почему? Потому что неуклонно растет количество детей со школьными проблемами. Специалисты выделяют два типа школьных проблем, требующих особого внимания социального педагога. Первая проблема детей, традиционно находящихся в поле ведения социальных служб - детей-инвалидов, детей-сирот, детей из многодетных и дисфункциональных семей. Вторая проблема неуспевающего ученика, которая выходит за рамки чисто педагогической и становится одной из наиболее острых социальных проблем. Таким образом, «почву» деятельности социального педагога в современной системе образования составляют дети, «выпавшие» из обычных социальных отношений.

Социальная педагогика ориентирована в основном на взаимодействие с детьми и семьей. Если родители по каким-либо причинам не в состоянии оказать ребенку помощь в разрешении его проблем, эту работу стремится выполнить социальный педагог. Именно он помогает ребенку пройти процесс социализации. Именно он ослабляет опасные для школьников тенденции развития, укрепляет ценности, необходимые для позитивного развития личности, создает все условия для успешного вливания ребенка во взрослую жизнь.



Наша современная школа требует поиска новых моделей воспитания подрастающего поколения, требует тесного взаимодействия всех воспитательных структур нашего общества, школы, семьи, общественности. Социальный педагог является барометром ситуации и погоды в школе, педагогом, сопровождающим и ребенка, и учителя, и родителей.

Среди направлений деятельности социального педагога приоритетным считается организация эффективного социально-педагогического взаимодействия всех субъектов социума, в который входит школа, семья, социальные институты, улица. При этом социальный педагог выступает в качестве посредника, модератора, супервизора, тьютера, партнера.

Убеждена, что важную роль в деятельности, как педагога-предметника, так и социального педагога играет не только педагогическая техника, но и влияние личности педагога на воспитанника.

Л.Н. Толстой писал: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель».

На мой взгляд, в личностном ядре социального педагога обязательно должно присутствовать чувство собственного достоинства, иначе он не заслуживает уважения и сам не сможет воспитать того же у ребенка, нуждающегося в помощи. А ведь именно чувство собственного достоинства – есть обязательное условие и предпосылка личностной и социальной ответственности. И важнейшим, повторюсь, является умение любить. Красивых и успешных детей любить легко, на это способен почти каждый. А вот отдать свое сердце некрасивым, неухоженным, колючим подопечным способен далеко не каждый.

Социальный педагог в современной школе – это внимательный слушатель, верный союзник, грамотный консультант и сторонний наблюдатель, который не навешивает ярлыков, не оценивает личность, не давит авторитетом, не задает бестактных вопросов, всегда стремится к развитию, к личностному и профессиональному росту. Это незаменимый помощник и настоящий друг.

Что такое работа социального педагога лично для меня – социальная роль или стиль жизни? Обычная работа или призвание? Ответить однозначно не могу. Скажу одно: социальный педагог – это уникальная профессия. Это скорее не профессия, это особое состояние души, это образ жизни, это целый мир. Это желание помочь детям обрести себя в этой жизни, это поддержка, это внимание к их проблемам, это любовь.





Функциональная грамотность – современный вызов для системы образования

Functional literacy is a modern challenge for the education system

Автор: Радченко Ирина Васильевна

МОУ «Илек-Пеньковская СОШ», Краснояружский район, Белгородская область, Россия

E-mail: ira_radchienko@mail.ru

Radchenko Irina Vasilevna

Ilek-Penkovskaya Secondary School, Krasnoyaruszhsky District, Belgorod Oblast, Russia

E-mail: ira_radchienko@mail.ru

Аннотация: В данной статье проводится описание функциональной грамотности и ресурсов по формированию и оценке функциональной грамотности у учащихся основной и средней школы.

Abstract: This article describes functional literacy and resources for the formation and assessment of functional literacy in primary and secondary school students.

Ключевые слова: функциональная грамотность, современное образование.

Keywords: functional literacy, modern education.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. В современных условиях к образовательному процессу предъявляются особые требования, так как дети, которых мы обучаем сейчас, должны показать результаты в будущем, в быстро меняющемся мире.

И одной из основных задач школьного образования сегодня — подготовить учащегося к адаптации в современном мире.

«Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!». Константин Дмитриевич Ушинский - русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России.

Глобальные изменения, происходящие в общественной жизни на мировом и российском уровне (инновационность, социальная мобильность, глобализация, изменения потребностей экономики, запросы личности), оказывают серьезное влияние на всю систему образования. Пытаясь идти в ногу со временем, школа стремительно меняется. Сегодня представление о том, что школа должна



давать, прежде всего знания, умения и навыки, т.е. служить своего рода «раздаточным пунктом» готовых знаний, уже неактуально.

Раньше: «образование на всю жизнь!». Теперь: «образование на протяжении всей жизни!».

Почему понятие функциональной грамотности стало актуальным для современной школы? Изменения в мировой экономике XXI века, породившие необходимость приспособления к конкурентной экономической среде, обострили проблемы качества образования, поскольку «образовательный интеллект» населения рассматривается важнейшим стратегическим ресурсом государства.

Международные исследования оказали в последние годы наибольшее влияние на развитие образования в мире, в том числе и в России. Не учитывать эти результаты отечественное образование сегодня не может, поскольку вопрос о конкурентоспособности стоит очень остро. Данные, полученные в ходе исследования, служат основой для определения стратегий развития системы образования как с точки зрения содержания и методов обучения в целом, так и с точки зрения воздействия контекстных факторов (модель управления, язык обучения, социальный статус семьи и др.) на уровень развития функциональной грамотности школьников. Исследования направлены не на определение уровня освоения школьных программ, а на оценку способности учащихся применять полученные в школе знания и умения в жизненных ситуациях.

Что же такое функциональная грамотность? Одно из наиболее распространенных определений функциональной грамотности дал советский и российский лингвист, и психолог Алексей Алексеевич Леонтьев: «Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

В современных условиях к образовательному процессу предъявляются особые требования, так как дети, которых мы обучаем сейчас, должны показать результаты в будущем, в быстро меняющемся мире. И одной из основных задач школьного образования сегодня — подготовить учащегося к адаптации в современном мире.

Основные направления функциональной грамотности.

1. Математическая грамотность.
2. Читательская грамотность.
3. Естественнонаучная грамотность.
4. Финансовая грамотность.
5. Глобальные компетенции.
6. Креативное мышление.

В этом контексте стоит обратить внимание на международную оценку качества образования. Место в рейтинге стран выявляется на основании многих показателей, одним из них является результат участия страны в международных сопоставительных исследованиях. Международные рейтинги качества системы образования опираются на данные исследований PIRLS, TIMSS, PISA в которых принимают участие школьники.



Цель Государственной программы «Развитие образования» на 2018-2025 годы – это качество образования, которое характеризуется: сохранением лидирующих позиций РФ в международном исследовании качества чтения и понимания текстов (PIRLS), а также в международном исследовании качества математического и естественнонаучного образования (TIMSS); повышением позиций РФ в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA). В этих исследованиях сегодня происходит переориентация: от предметной оценки к оценке функциональной грамотности. Международные исследования проводятся систематически.

Исследования PIRLS, TIMSS, PISA отличаются в подходах к оценке образовательных результатов: в исследованиях PIRLS и TIMSS оценивается академическая грамотность в области чтения, математики и естествознания, а в исследовании PISA – сформированность функциональной грамотности (математической, читательской, естественно-научной и финансовой). Именно результаты учащихся, достигших высшего и базового уровня функциональной грамотности – наиболее обсуждаемые в мире индикаторы конкурентоспособности школьного образования.

Международное исследование PISA представляет функциональную грамотность в виде составляющих: грамотность в чтении, грамотность в математике, грамотность в области естествознания. С 2012 года отдельным направлением была включена финансовая грамотность. С 2018 года в исследовании выделено еще одно направление – глобальные компетенции. С 2021 года впервые исследованию подвергается креативное мышление пятнадцатилетних учащихся.

Основной вопрос, на который отвечает исследование PISA: «Обладают ли учащиеся пятнадцатилетнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?»

Главное отличие программы PISA от ЕГЭ, ОГЭ и других российских тестов заключается в том, что она, в первую очередь, оценивает возможность школьников руководствоваться здравым смыслом и логикой при выполнении нестандартных задач.

Участие России в международных сравнительных исследованиях качества образования имеет большое значение для определения образовательной политики страны.

7 мая 2018 года Путиным В.В., Президентом Российской Федерации подписан Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Президент Российской Федерации поставил перед системой образования России очень серьезную задачу. Он считает, что система образования России вполне может войти к 2024 году в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. И, конечно, мы с вами, педагоги, руководители образовательных организаций не можем оставаться в стороне от этого процесса. Мы со своей стороны должны сделать всё для того, чтобы наша страна вошла в ведущую десятку стран мира.

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Уровень сформированности функциональной грамотности – показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного.

ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Предполагается, что в образовательный процесс будут органично встраиваться формирование и оценка различных видов функциональной грамотности.



Таким образом, Национальный проект образование, поставил две важные существенные задачи:

- 1) обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение в десятку ведущих стран мира по качеству образования;
- 2) воспитание гармонично развитой социально ответственной личности.

Эти две задачи выстроены не в иерархии, они ценны в равнозначной степени.

Для реализации этих задач Министерством просвещения Российской Федерации, в том числе запущен проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности обучающихся» (далее Проект), задачей которого является анализ способности обучающихся применять полученные в школе знания и умения для решения учебно-практических и учебно-познавательных задач.

В рамках Проекта разработаны измерительные материалы для обучающихся по шести направлениям функциональной грамотности (математической, читательской, естественнонаучной и финансовой грамотности, глобальным компетенциям и креативному мышлению).

Основные подходы к оценке каждого из шести направлений функциональной грамотности обучающихся, демонстрационные варианты диагностических работ, характеристике заданий и система их оценивания размещены на сайте (Федеральное государственное бюджетное научное учреждение) ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской Федерации» образования». В банке заданий размещены задания для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы с 5 по 9 класса включительно.

Сборник открытых заданий PISA по читательской, математической, естественнонаучной, финансовой грамотности и заданий по совместному решению задач. В сборнике задания, оценивающие некоторые аспекты функциональной грамотности: финансовую грамотность, глобальные компетенции, критическое мышление. Все задания, размещенные в сборнике, приводятся с критериями оценивания, разработанными экспертами PISA, что дает учителям возможность объективно оценить ответ ученика. Использование представленных в сборнике заданий в урочной или внеклассной деятельности позволит учащимся применить полученные знания, а учителям — оценить уровень сформированных компетенций учеников по основным умениям и навыкам.

ФИПИ. Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности (VII-IX классы) на официальном сайте федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный институт педагогических измерений». Все задания приводятся с критериями оценивания, что дает учителям возможность объективно оценить ответ ученика.

Эффективность данной работы, прежде всего, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (Иоганн Генрих Песталоцци - швейцарский педагог, развивающее обучение).



Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию в условиях сетевого взаимодействия

Organization of work on moral and patriotic education in the conditions of network interaction

Авторы:



Савчиц Ольга Валерьевна
МКДОУ "Д/с № 455", г. Новосибирск, Россия
Savchits Olga Valeryevna
Kindergarten No 455, Novosibirsk, Russia



Кузнецов Сергей Владимирович
ГБОУ НСО «САКК им. А.И. Покрышкина (школа-интернат)», г. Новосибирск, Россия
E-mail: sergvoso@mail.ru
Kuznetsov Sergey Vladimirovich
Boarding school named after A.I. Pokryshkin, Novosibirsk, Russia
E-mail: sergvoso@mail.ru

Аннотация: Нравственно-патриотическое воспитание – длительный и многоаспектный процесс, который продолжается в течение всей жизни человека. Благодаря систематической, целенаправленной работе дети приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родине, к ее истории, традициям, уважающими Отечество, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Abstract: Moral and patriotic education is a long and multifaceted process that continues throughout a person's life. Thanks to systematic, purposeful work, children are introduced to what will help them become responsible people, with an active life position, feeling involved in the motherland, in its history, traditions, respecting the Fatherland, ready to fulfill their civic duties.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, сетевого взаимодействие.

Keywords: moral and patriotic education, network interaction.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

В настоящее время, когда происходят глобальные перемены в экономической, политической, социокультурной жизни страны и одновременно с этим наблюдается снижение нравственной



устойчивости человека, его способности к сохранению национальных ценностей, особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, воспитания нового типа граждан – истинных патриотов, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами.

На встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи Владимир Владимирович Путин подчеркнул: «От того, как мы воспитываем подрастающее поколение, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке».

С целью взаимовыгодного сотрудничества в области патриотического воспитания, формирования активной гражданской позиции, привития чувства сопричастности к судьбам Отечества и родного края, приобщения детей к историческому прошлому и освоения культурных ценностей, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска детский сад № 455 «Снеговичок» и Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Новосибирской области «Сибирский авиационный кадетский корпус имени Александра Ивановича Покрышкина» в 2019 году заключили соглашение о сотрудничестве.

Ежегодно педагогическими работниками организаций проводятся совместные рабочие встречи с целью определения формы реализации мероприятий, составляется план взаимодействия на учебный год.

Ежегодно Сибирский авиационный кадетский корпус гостеприимно открывает свои двери для дошколят. Воспитанники детского сада посещают музей, тематические занятия. Руководитель музея кадетского корпуса Обидин Александр Анатольевич рассказывает дошколятам об истории создания музея, где собраны экспонаты и материалы об авиации, включая биографические сведения и боевой путь нашего прославленного земляка – летчика-истребителя, первого в истории трижды Герое Советского Союза, маршала авиации Александра Ивановича Покрышкина. Особое впечатление на ребятшек производит, собранная в музее, военная форма и макеты самолетов и вертолетов. На тематических занятиях сотрудники корпуса знакомят дошколят с именами знаменитых отечественных летчиков, с историей авиации и боевыми традициями нашей страны, демонстрируют различные виды учебного оружия. Ребятишки с огромным интересом слушают педагогов, задают вопросы.

Активное участие в мероприятиях детского сада принимают кадеты. В музее детского сада «Русская изба» юные экскурсоводы, воспитанники подготовительной группы, рассказывают гостям о том, как жили в старину наши предки, как был устроен их быт, как рубили избу и о главном элементе русской избы – печке. Вообще ребята из кадетского корпуса с удовольствием приходят к своим подшефным в детский садик и сами готовят интересные мероприятия. Например, в прошлом учебном году, кадеты побывали на мастер-классе по изготовлению пасхального яйца, а весной кадеты подготовили и провели для ребятшек увлекательное тематическое занятие «История авиации». Воспитанники ознакомились, как выглядел первый самолет, и сравнили его с современным, узнали о знаменитых летчиках, об их подвигах в годы Великой Отечественной войны, рассмотрели макеты самолетов. И конечно же кадеты поделились своими впечатлениями об учебе в кадетском корпусе и о своих первых полетах и прыжках с парашютом.

На протяжении десятилетий День Победы остается в России самым трогательным, самым душевным праздником и славной датой. Никакие другие праздники не смогут сравниться с ним. 9 мая – День победы – святой для каждого из нас праздник и мы, сегодняшние граждане страны,



обязаны передать память о Победе, сами традиции празднования Дня Победы, будущим поколениям. В стенах детского сада всегда осуществляется грандиозная подготовка. Оформляются стены памяти, творческие выставки, выпускаются стенгазеты, детьми совместно с кадетами изготавливаются «Белые журавлики» - как символ героизма и вечной памяти павших в бою защитников нашей Родины. Традиционное проведение торжественной линейки с минутой молчания, исполнение песен военных лет и чтение стихотворений, спортивные эстафеты, поиск секретного конверта и полевая кухня всегда с восторгом воспринимаются детьми. И конечно кадеты не только гости на таких мероприятиях, но и активные участники и помощники.

Параллельно с занятиями, проводимыми в дошкольном учреждении на территории кадетского корпуса проводятся тематические мероприятия, посвященные славным датам в истории нашей страны. Особенно грандиозно отмечаются годовщины Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной Войне. Создаются костюмированные образы, батальные сцены военных лет. На такие праздники в кадетский корпус приглашаются ребята из детского сада. Такие мероприятия очень важны: у детей уже начинает формироваться свое отношение к Родине, семье, дому, традициям русского народа.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

