

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №16»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
БМАДОУ «Детский сад № 16»
Протокол № 1
От «31» 08 2021г.



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
БМАДОУ «Детский сад №16»
О.В. Чекоренко
Приказ № 19 от «31» 08 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности по театральной деятельности

«ЧУДО»

(для детей 5-7 лет)

Срок реализации- 1 год

Составитель:

Музыкальный руководитель И.к.к. Рубцова А.А.

п. Монетный,
г. Березовский
2021 г.

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы
 - 1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
- 1.2. Планируемые результаты освоения детьми Программы
- 1.3. Система оценки результатов освоения Программы
- 1.4. Формы получения образования

II. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Театр»
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в театральной деятельности
- 2.4. Образовательная деятельность в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Театр», направленная на работу с детьми с ОВЗ
- 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

III. Организационный раздел

- 3.1. Организационно – педагогические условия реализации Программы
- 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.4. Учебно-методическое обеспечение
- 3.5. Расписание образовательной деятельности
- 3.6. Планирование образовательной деятельности

IV. Приложения

- 4.1. Учебный план на 2021-2022 учебный год
- 4.2. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

І. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению, повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 18 сентября 2020 г. № 508 «Об

утверждении Порядка допуска лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, к занятию педагогической деятельностью по общеобразовательным программам»;

- уставом и локальными нормативными, распорядительными актами БМАДОУ «Детский сад №16».

Формы подведения итогов:

- открытые занятия,
- участие в конкурсах,
- выступления перед сверстниками и родителями.

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей с 5 до 7 лет. Допускается формирование разновозрастных групп.

Категория состояния здоровья лиц, которые могут быть зачислены на обучение по программе: дети с ОВЗ: с ФНР, с ФФНР, ТНР, ОНР, ЗПР, дети-инвалиды с нарушением ОДА.

Срок реализации программы

Срок освоения программы – 1 год.

Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 36 часов.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

В нашей повседневной жизни мы всё чаще сталкиваемся с проблемой, которая существует последние пару десятилетий. Ухудшение духовно-нравственного состояния общества, обеднение его моральных устоев, выражающиеся, в недостаточном развитии представлений о духовных ценностях и определенном искажении нравственного состояния, эмоционально волевой сферы и социальной незрелости детей, подростков, и молодежи.

Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие важное значение для развития детских взаимоотношений. Задача развития духовно-нравственной сферы на данном этапе решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Тем самым служат наглядным примером для подражания. Наиболее эффективным методом работы, в данном направлении, педагоги считаю духовно-нравственное развитие детей посредством театрализованной деятельности. Ведь именно через нее ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором художественно-эстетического развития ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь»

предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»). Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления. Поэтому можно утверждать, что театрализованные игры в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Обобщая выше сказанное, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают

эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы -развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность решает задачи, связанные с воспитанием и развитием личности, вносит разнообразие в жизнь ребенка и дарит ему радость. Игры и занятия с педагогом позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Развивать память, внимание, воображение, фантазию; Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски

- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитывать аккуратность и старательность.
- Воспитание коммуникативных способностей детей

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы

Программа разработана с учетом основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста),

обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Старшая группа (5-6 лет)

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме.

Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих

симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми Программы

К концу года дети:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе. На сцене выполнять свободно и

естественно простейшие физические действия.

- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие. Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.

1.3. Система оценки результатов освоения Программы

Оценка результативности развития детей в рамках данной программы проводится путем педагогического наблюдения за детьми, сопоставления их достижений и ожидаемых результатов в повседневной деятельности, на показах спектаклей и на основе выполнения детьми творческих заданий.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Критерии диагностики

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные

средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Творческое задание № 1 Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр. Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки. Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5 Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Сформированное (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и

языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Находится на стадии формирования (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Не сформированное (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Результаты диагностики знаний и умений театрализованной деятельности

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально –образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	

1.4. Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Театр»

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: Что такое театр, театральное искусство; Какие представления бывают в театре; Кто такие актеры; Какие превращения происходят на сцене; Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Организация работы с детьми

Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения

2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):

- действия детей с кукольными персонажами
- непосредственные действия детей по ролям
- литературная деятельность (диалоги и монологи)
- изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей
- музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

В работе педагог использует различные **методические приемы**:

Первый период работы посвящен формированию театральных представлений знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития

воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например, «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На основе результатов наблюдений за выполнением различных игровых упражнений производится подбор драматического репертуара. Выбирая материал для инсценировки, мы отталкиваемся от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но и в то же время обогащаем их жизненный опыт, пробуждаем интерес к новым знаниям, расширяем творческие возможности.

Второй период — это непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

Заключительный период - премьеры спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДОУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьеры спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех

перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей;
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь. Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным: - роль (определяющий компонент) - игровые действия - игровое употребление предметов - реальные отношения. В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.). В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая). Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать

искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме.

При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили). В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова). Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или **театральная постановка** представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют игры – драматизации и **режиссерские игры** (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова). В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методы и методические приемы обучения В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т.Неменова); предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

- игровое и учебное оборудование (игры, игрушки, учебные пособия);
- музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики и др.);
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе над произведением, по которому ставится спектакль);
- аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные

ресурсы, записанные на диски).

Содержание совместной театрализованной деятельности с детьми:

- Упражнения на развитие эмоций.
- Упражнения на развитие выразительности мимики и жестов.
- Артикуляционные упражнения
- Просмотр профессиональных спектаклей.
- Чтение русских народных сказок и произведений разных авторов.
- Драматизация сказок.
- Изготовление костюмов и декораций.

Формы работы с детьми

- игра
- импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ педагога и рассказ детей
- чтение педагога
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в театральной деятельности

Для воспитанников 5 - 7 лет приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;
- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;
- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;
- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры; - привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;
- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по

интересам.

2.4. Образовательная деятельность в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Театр», направленная на работу с детьми с ОВЗ

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также их развития.

Общее состояние ребенка с ОВЗ, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности в коррекционной работе. Необходимо стремиться к тому, чтобы посещение ребенком детского сада было не только полезным, но и радостным, интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении, Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является самодеятельный кукольный театр, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у детей любовь к народным сказкам, развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Театрализованная деятельность, способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы, развитию коммуникаций формирует навыки социального поведения. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, дети учатся получать удовольствие от интересной сказки или истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им.

Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, поддержать), так и с изображением главных героев (драматизация, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней, пальчикового и кукольного театра). В импровизированном кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы взаимодействия с семьей

Направления работы	Формы работы
Взаимопознание и взаимоинформирование	встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации по темам: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»; «Здравствуй, театр!»; «Театр дома»; «Театр для малышей»; «Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально-игровой деятельности», родительские собрания, оформление информационных стендов, создание памяток, переписка по электронной почте
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	родительские и общие детсадовские собрания, мастер-классы, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с детьми костюмов, помощь в заучивании текстов, семейные гостиные, фестивали, праздники

III. Организационный раздел

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Кадровые условия

Реализация Программы обеспечена работниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО:

- 1) укомплектованность педагогическими работниками;
- 2) уровень квалификации педагогических работников;
- 3) непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников, квалификационные характеристики которых установлены в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018г. № 298н.

Сведения об образовании и уровне квалификации педагогического персонала

У педагога, реализующего Программу, среднее профессиональное образование, первая квалификационная категория, педагогический стаж 10 лет. Он обладает основными,

обозначенными в ФГОС ДО компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 5 до 7 лет.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОУ. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">* настольный театр игрушек;* настольный театр картинок;* теневой театр;* пальчиковый театр;* театр бибабо;* детские костюмы для спектаклей;* взрослые костюмы для спектаклей;* элементы костюмов для детей и взрослых;* атрибуты для занятий и для спектаклей;* ширма для кукольного театра;* медиатека;
-----------------	--

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят.

Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (ноутбук). В кабинете имеется весь необходимый материал для проведения развивающих занятий. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, а также электронные образовательные ресурсы.

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, мультимедиа.
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Различные виды театра
- Музыкальные инструменты
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации

3.4. Учебно-методическое обеспечение

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы.

Программное оснащение программы

1. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с
4. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
7. Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные

- игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
9. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» М.: 2012г.
 10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
 11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
 12. Генев Г.В. «Театр для малышей» М.1968г.
 13. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012
 14. Доронина Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности.
 15. Кыласова Л.Е. «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
 16. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей».
 17. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
 18. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
 19. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012 г
 20. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - Творческий центр «Сфера» - Москва, 2009.
 21. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.: 2009г.
 22. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду - М., 2000.
 23. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
 24. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
 25. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
 26. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
 27. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009г.
 28. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».
 29. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
 30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.- Москва: Владос, 2003.
 31. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
 32. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.:2000
 33. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4– 5 лет: Мозаика-Синтез; М.; 2007
 34. Ярыгина Г. «Мастерская сказок» М.: 2010г.

3.5 Расписание образовательной деятельности

Занятия проводятся 1 раз в неделю (во второй половине дня) по 1 учебному часу. Учебный час равен 30 мин. Программа рассчитана на 1 год обучения, одновременно могут заниматься от 10 до 20 человек.

3.6. Планирование образовательной деятельности

Месяц	Темы занятий	Количество занятий
1-ый месяц обучения	1.В мире театра. Театр игрушек. Картинки на фланелеграфе 2.Настольный театр игрушек. 3.Настольный театр картинок. 4.Театр игрушек или картинок на столе.	4 занятия

2-ый месяц обучения	1. Устное народное творчество 2. Трафаретный театр. 3. Трафаретный театр. 4. Театр теней	4 занятия
3-ый месяц обучения	1. Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессии актёра. 2. Пальчиковый театр. 3. Пальчиковый театр. 4. Игры-драматизации с пальчиками.	4 занятия
4-ый месяц обучения	1. Игры-драматизации с куклами бибабо. 2. Игры-драматизации с куклами бибабо. 3. Пластика движения персонажей. 4. Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей	4 занятия
5-ый месяц обучения	1. Народные праздники. 2. «В гостях у сказки». 3. Драматизация с элементами импровизации. Монолог. 4. Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации. Монолог-описание.	4 занятия
6-ый месяц обучения	1. Театрализованные игры. Монолог-повествование. 2. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо. 3. Наша армия родная 4. Подготовка к празднику «Флотская душа».	4 занятия
7-ый месяц обучения	1. «Здравствуй, весна!» 2. Утренник «Мамин день!» 3. «Чистота – залог здоровья!» 4. Творчество К.И. Чуковского. Выразительное чтение воспитателя с элементами драматизации детей.	4 занятия
8-ый месяц обучения	1. Сценическое движение и пластика. Куклы марионетки. 2. Куклы марионетки. Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословице. 3. Творчество С.Я. Маршака. 4. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	4 занятия
9-ый месяц обучения	1. «Кем быть?» 2. Тематическое занятие. «День Победы!» 3. Весна в природе. 4. В гости к лету. Итоговое занятие.	4 занятия
Всего занятий	36 занятий	

Сентябрь

1. В мире театра. Театр игрушек. Картинки на фланелеграфе.

Теория: беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр).

Практика: занятие «В гостях у домовенка Кузи». Упражнения: дыхательные «Задуй свечу»; на релаксацию «Марионетка»; артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».

Другие виды работы: Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре.

1. Настольный театр.

Теория: Способы использования разнообразных игрушек - фабричных и самодельных.

Практика: Игры на знакомство. Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).

Другие виды работы: Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада. Рисование «Искусство гжельских мастеров».

2. Настольный театр картинок.

Теория: Особенности изготовления персонажей и декорации (двусторонние с опорой).

Практика: Особенности управления картинкой-персонажем. Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Распределение ролей с помощью загадок. Постановка сказки «Весёлые лягушата», «Теремок».

Другие виды деятельности: Изготовление декораций. Просмотр диафильма «Теремок» (художник Е. Черкасов).

3. Театр игрушек или картинок на столе.

Теория: Правила дорожного движения. Зависимость движения по улице транспорта и людей от работы светофора.

Практика: Занятие «Как вести себя на улице». Игра «Путешествие по городу», «Паровозик». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Обыгрывание звуков [у], [и]». Упражнение «Ах, какой я молодец!», «Насос и колесо», «Самолёт». Инсценировка «Случай на дороге».

Другие виды деятельности: Знакомство с различными видами транспорта. Отгадывание загадок про транспорт. Беседа о правилах дорожного движения. Изготовление транспортных средств и светофора с помощью аппликации. Выставка детских работ на тему «Наш город». Знакомство со стихотворением О. Бекарева «Азбука безопасности». Просмотр диафильма.

Октябрь

1. Устное народное творчество

Теория: Беседа об истоках возникновения русского фольклора.

Практика: Занятие «Бабушкин сундук». Игра «Ладушки-хлопушки», «Пальчик-мальчик», «Сорока-белобока». Игра «Незнайка», «Смелые мышки». Игра «Сочини загадку». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Петя-петушок», «На заре» и т.п.). Инсценировка потешек, песенок, сказки «Курочка Ряба». Театрализованная сказка «Про Лису – рыжую красу».

Другие виды деятельности: Рассматривание иллюстраций, картин.

Рассматривание русского народного костюма и старинных вещей. Просмотр диафильма. Чтение русских народных сказок, былин, потешек, пестушек. Изготовление персонажа петушок на палочке.

1. Трафаретный театр.

Теория: Потешки, скороговорки, пословицы, песенки, колыбельные песни. Использование трафаретов для изготовления персонажей.

Практика: Изготовление персонажей с помощью трафаретов. Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Ветерок», «На дворе». Постановка «Как звери готовились к зиме», «Встреча друзей», «Три котёнка».

Другие виды деятельности: Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Разучивание потешек, песенок. Чтение русских народных сказок. Игра «Жмурки». Игра на народных инструментах.

2. Трафаретный театр.

Теория: Беседа о сказках. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).

Практика: Занятие «Сказка ложь, да в ней намёк». Развитие речи «Неоконченная сказка». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. («Кто дольше?», «Птичка»).

Другие виды деятельности: Чтение украинской сказки «Смоляной бочок». Изготовление персонажей и декораций к сказкам «Смоляной бочок», «Лисичка со скалочкой».

3. Театр теней.

Теория: Особенности показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Изображение персонажей при помощи пальцев рук.

Практика: Занятие «В царстве света и тени». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Три котёнка», Этюды: «Обыгрывание звука [ф]», «Белочка», «Где мы были». Инсценировка В.Сутеев «Кто сказал мяу!»

Другие виды деятельности: Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Знакомство с произведением В. Сутеева «Кто сказал мяу!» Подвижная игра «День - ночь».

Ноябрь

1. Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессии актёра. **Теория:** Беседа о профессиях.

Практика: Занятие «Кем быть?» Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: артикуляционное упражнение «Малыш», «Качели», «Часы»; дыхательное «Слоговые цепочки со звуком [ф]». Этюд «В магазине», «На почте», «В кафе», «Разговор по телефону». Инсценировка С. Михалков «А что у вас?»

Другие виды деятельности: Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?» Экскурсия в магазин, на почту. Чтение отрывков из книги Б. Житкова «Что я видел». Аппликация «Платье для Кати».

1. Пальчиковый театр.

Теория: Способы изготовления пальчикового театра.

Практика: Занятие «У бабушки в деревне». Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Дерева», «Фонарики», «Мост»; Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе»; чистоговорки. Постановка сказки «Репка». Инсценирование сказки «Маша и кот Василий».

Другие виды деятельности: Отгадывание загадок. Беседа о домашних животных и их повадках. Разучивание чистоговорок, потешек, песенок. Чтение сказок «Колобок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Лисичка-сестричка» и др. Изготовление персонажей и декораций.

2. Пальчиковый театр. **Теория:** Сказки о животных.

Практика: Занятие «На лесной опушке». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Теплый и холодный ветер». Пальчиковая гимнастика «Ладошка – кулачок - ребро». Этюды «Медведь в лесу», «Хитрая лиса», «Трусливый заяц».

Постановка сказки Д. Хармса «Лиса и заяц».

Другие виды деятельности: Беседа о диких животных нашего края и их повадках. Знакомство с животными, занесёнными в Красную книгу. Чтение рассказов и сказок о животных: Е. Чарушина «Лисята», М. Пришвин «Ёж», В.Бианки «Лиса плясунья». Рассматривание иллюстраций. Аппликация «Как птицы готовятся к зиме».

3. Игры - драматизации и с пальчиками.

Теория: Способы управления персонажами пальчикового театра.

Практика: Занятие «Осенние хлопоты». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Листопад», «Кто точнее» и т.п.

Пальчиковая гимнастика «Топ-топ». Дидактическая игра «Враги и друзья». Игры на внимание. Постановка сказки «Заюшкина избушка».

Другие виды деятельности: Беседа о подготовке зверей к зиме. Изготовление персонажей и атрибутов. Подготовка выставки рисунков на тему: «Осень в лесу». Чтение рассказов и сказок о животных: Г. Снегирёв «Про оленей», Паустовский «Заячьи лапы».

Декабрь

1. Игры - драматизации с куклами бибабо.

Теория: Знакомство с техникой управления куклы бибабо. Создание мини этюдов.

Практика: Занятие «У Петрушки в гостях». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Палец-мальчик», «Чики-чики-чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».

Другие виды деятельности: Рассматривание устройства кукол. Чтение сказок и рассказов про животных: Г. Снегирев «Медведь». Разучивание стихотворений. Прослушивание музыкальных сказок (диск). Рисование «Снежинка», «Ёлочка». Аппликация «Снеговик»

2. Игры - драматизации и с куклами бибабо.

Теория: Беседа о зиме. Ознакомление со сценарием сказки «Рукавичка».

Практика: Занятие «Зимушка-зима». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель», «Фонарики». Этюды «Снежинки», «О чем грустит зима?»

Другие виды деятельности: Конкурс рисунков «Снег, снег, снежок». Чтение литературных произведений и сказок. Прогулка в зимний парк.

3. Пластика движения персонажей.

Теория: Речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность) **Практика:** Занятие «Сказочные герои». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».

Речевая минутка; скороговорки, чистоговорки. Упражнение в ведении куклы на руке без ширмы (темп, ритм движений, плавность-резкость) Упражнения на релаксацию.

Другие виды деятельности: Разучивание текста сказки. Изготовление атрибутов. Слушание музыки. Просмотр диафильма «Рукавичка». Рисование «Морозные узоры» Беседа о зимующих и перелетных птицах.

4. Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалоги персонажей

Теория: Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Практика: Занятие «Сказочные герои в театре». Техника речи. Дыхательные упражнения. Речевая минутка; «Тихо-громко», «Кричи- молчи». Отработка навыков ведения куклы. Этюды «Лисичка-сестричка», «Волчок-серый бочок», «Медведь». Диалоги Мышки, Лягушки и Зайца. Инсценировка сказки «Рукавичка».

Другие виды деятельности: Повторение текста сказки. Прослушивание музыкальных тем, характеризующих каждого персонажа. Изготовление афиши. Лепка «Вылепи героя сказки». Конструирование «Заяц-хвоста». Рисование «Маски и короны для новогоднего праздника».

Январь

1. Народные праздники. Русский балаганный театр.

Теория: Знакомство с народными праздниками (крещенские гадания, Святки)

Практика: Фольклорный праздник «Святки». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, колядок.

Другие виды деятельности: Изготовление масок для праздника. Чтение и разучивание колядок, народных песенок. Рисование «Снегопад»

2. В гостях у сказки.

Теория: Беседа о сказочных героях русского фольклора. Знакомство с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим. Герои положительные и отрицательные.

Практика: Занятие «Музыкальная театрализованная игра Бабка-Ежка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игры; «Водяной», «Где звенит колокольчик», «Веселый бубен».

Другие виды деятельности: Изготовление элементов костюма героев сказки. Чтение русских народных сказок: «Лиса и кувшинчик», «Лисичка-сестричка и серый волк», Работа над сказкой «Гуси - лебеди».

3. Драматизация с элементами импровизации. Монолог.

Теория: Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Практика: Занятие «В стране игрушек». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала», «Изобрази настроение», «Игрушки». Игра «Угадайте, кто я».

Другие виды деятельности: Конкурс рисунков «Моя любимая игрушка». Чтение стихотворений: А. Барто «Игрушки». Чтение небольших текстов с разными типами монолога:

описательного («Моя любимая игрушка», повествовательного «Воспоминание о лете»).

Конструирование «Грузовая машина».

4. Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации. Монолог описание

Теория: Использование мимики, интонации в изображении характерных особенностей образа.

Практика: Занятие «Народные игры». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Дыхательная гимнастика («Послушай своё дыхание», «Воздушный шар», «Ветер»). Речевая минутка. Рече - двигательная гимнастика. Игра «Узнай меня!», «Оживи предмет». Подвижная игра «Воробышки и кот».

Другие виды деятельности: Чтение литовской народной сказки «Почему кот моется после еды». Слушание музыкальных записей песен В. Витлиа «Котята и кошка», Т. Ломовой «Птичка». Лепка «Кошечка». Аппликация «Коврик для котёнка».

Февраль

1. Театрализованные игры. Монолог повествование. Теория: Беседа о правах и обязанностях ребёнка.

Практика: Занятие «Мозаика справедливости, или что, значит, быть справедливым человеком». Составление рассказа по серии картинок. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игра «Найди по описанию». Работа над сказкой «Палочка выручалочка»

Другие виды деятельности: Чтение стихотворений и рассказов нравственного содержания «Как кролик заблудился», «Сказка о гномах». Рассмотрение иллюстраций. Чтение сказки в. Сутеева «Палочка выручалочка»

2. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.

Теория: Беседа о своих поступках и поступках товарищей, сравнение их с поступками персонажей литературных произведений

Практика: Занятие «Узнай себя». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза. Мини-этюды «Медвежата», «Хитрая лиса». Работа над сказкой «Два жадных медвежонка».

Другие виды деятельности: Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Подбор масоки атрибутов для сказки.

3. Наша армия родная.

Теория: Беседа о разных родах войск, мужестве и отваге наших защитников.

Практика: Занятие «Русский солдат – умом и силой богат». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен об армии). Игра «Угадай-ка». Игры-импровизации. Сюжетные сценки. Сюжетно-ролевая игра «На боевом посту».

Другие виды деятельности: Рассматривание иллюстраций с изображением солдат разных родов войск. Отгадывание загадок. Чтение отрывков из стихотворений и рассказов об армии (С. Баруздин «Шел по улице солдат», А. Гайдар «Поход», А. Митяев «Наша армия родная»).

4. Подготовка к празднику «Флотская душа».

Теория: Беседа о чрезвычайных происшествиях. Знакомство с профессиями: пожарный, милиционер, спасатель. Встречи с интересными людьми.

Практика: Занятие «Богатырские забавы». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание танца «Яблочко»). Работа над сказкой «Каша из топора». Подготовка номеров, театральных постановок к празднику.

Другие виды деятельности: Конструирование «Подарки для пап и дедушек». Чтение стихотворения С. Михалкова «Дядя Стёпа». Подбор масок и атрибутов для сказки. Рисование «Наша армия родная». Аппликация «Пароход».

Март

1. «Здравствуй, весна!»

Теория: Беседа о весне. Народные приметы.

Практика: Дидактическая игра «Необыкновенное путешествие по временам года – круглый год». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен). Постановка мини спектаклей.

Другие виды деятельности: Рисование «Портрет любимой мамочки». Аппликация «Самые красивые цветы - маме». Разучивание стихотворений о весне.

2. Утренник «Мамин день!»

Теория: Беседа о значимости мамы в жизни ребёнка. Разучивание стихотворений про маму.

Практика: Занятие «Мамины руки». Составление рассказа по серии картинок. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игра «Найди по описанию». Работа над рассказом В. Осеевой «Печенье».

Другие виды деятельности: Конструирование «Цветы для мамочки» (из полосок). Аппликация «Веточка берёзы в вазе».

3. «Чистота – залог здоровья!»

Теория: Беседа о творчестве К.И. Чуковского.

Практика: Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка (скороговорки). Словарная работа. Мини-этюды «Самовар», «Чашечка», «Медный таз». Работа над произведением Чуковского «Федорино горе».

Другие виды деятельности: Показ диафильма «Федорино горе» (художник В. Дмитрук). Знакомство с произведением К.И. Чуковского «Федорино горе». Изготовление персонажей. Лепка «Праздничный сервиз».

4. Творчество К.И. Чуковского. Выразительное чтение воспитателя с элементами драматизации детей.

Теория: Беседа о способах выражения состояния персонажа с помощью мимики, голоса, интонации

Практика: Занятие «Телефон (по стихотворению К. Чуковского)». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Работа над произведением К. Чуковского «Телефон».

Другие виды деятельности: Показ диафильма «Телефон» (автор К. Чуковский, художник Б. Калаушин). Подготовка атрибутов и масок для персонажей. Отгадывание загадок. Рисование «Салфетка для бабушки».

Апрель

1. Сценическое движение и пластика. Куклы марионетки

Теория: Знакомство с техникой управления куклами - марионетками. Создание мини-этюдов.

Практика: Занятие «Сочиняем сказку». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность - резкость). Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло».

Другие виды деятельности: Слушание музыки. Рисование «Травушка-муравушка», «Апрель, апрель, на дворе звенит капель». Чтение рассказов о насекомых. Экскурсия в весенний парк. Дидактическая игра «Времена года».

2. Куклы марионетки.

Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословице.

Теория: Способы управления куклами - марионетками. Представления детей о жанровых особенностях. Переносное значение образных слов и словосочетаний.

Практика: Занятие «В большом деле и маленькая помощь дорога». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Тихо - громко», «Кричи - молчи». Отработка навыков ведения куклы. Этюды «Ку-ка-ре-ку!», «Подсолнух». Обыгрывание русских народных песен: «Позолоченная прялица», «Песня пахаря», «Во кузнеце». Музыкальная загадка «Покажи, как ходит петушок» (В. Агафонников «Не ездук, а со шпорами»). Работа над сказкой «Хитрый петушок».

Другие виды деятельности: Беседа о перелётных и домашних птицах. Просмотр диафильма «Петушок и бобовое зёрнышко». Рассматривание иллюстраций. Аппликация «Петушок на жердочке». Изготовление декораций и атрибутов.

3, Творчество С.Я. Маршака.

Теория: Знакомство с произведениями С.Я. Маршака. Рифма.

Практика: Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен). Игра «Угадай-ка».

Музыкальная загадка «Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка» (В. Агафонников «Вся мохнатенькая»). Игры-импровизации.

Другие виды деятельности: Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Отгадывание загадок.

Рисование «Усатый - полосатый» (по стихотворению С. Маршака).

4. Творчество С.Я. Маршака. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.

Теория: Юмор, озорная шутка в произведениях С.Я. Маршака

Практика: Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание колыбельной). Работа над сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке».

Другие виды деятельности: Знакомство со сказкой «Сказка о глупом мышонке». Подбор масок и атрибутов для сказки. Лепка «Ваза для весенних цветов»

Май

1. «Кем быть?»

Теория: Ознакомление детей с различными профессиями.

Практика: Занятие «Город мастеров». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Сюжетно-ролевая игра «Повар». Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?»

Другие виды деятельности: Просмотр диафильма «Все работы хороши, выбирай на вкус». Отгадывание загадок. Экскурсия на кухню детского сада. Конкурс рисунков «Все профессии важны». Чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?». Приготовление весеннего салата, сервировка стола. Повторение правил поведения за столом.

2. «День Победы!»

Теория: Беседа о войне и мире.

Практика: Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Звездочки». Пантомимы «Самолёт», «Капитан корабля». **Другие виды деятельности:** Чтение стихотворений о победе, мире, весне. Рассмотрение картинок, иллюстраций. Слушание песен военных лет. Аппликация «Салют».

3. Весна в природе.

Теория: Беседа о весне (обобщающая). Уточнить и систематизировать знания о характерных признаках весны (увеличивается день, сильнее греет солнце, тает снег, растёт трава, зеленеют кустарники, зацветают цветы, появляются насекомые, возвращаются птицы).

Практика: Занятие «У солнышка в гостях». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Палец-мальчик», «Прилетели птицы». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со словацкой сказкой «У солнышка в гостях». Инсценировка с куклами бибабо «У солнышка в гостях».

Другие виды деятельности: Рисование «Что мы видели в лесу?» Слушание звуков леса. Игра «Отгадай, чей голосок?»

4. В гости к лету. Итоговое занятие.

Теория: Беседа о разновидностях режиссерских игр: настольные (театр игрушек, театр картинок), стендовые (стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр); игры-драматизации (пальчиковый театр, куклы бибабо, марионетки), музыкальные игры, игры импровизации и т.п.

Практика: Работа над сценарием игровой программы «В гости к лету». Подготовка музыкальных номеров. Инсценирование стихотворений о лете. Подготовка лучших инсценировок сказок и стихотворений, театрализованных игр, игр-драматизаций (по выбору детей). Концерт для родителей и детей младших групп детского сада.

Другие виды деятельности: Выставка рисунков «Хорошо, что снова лето!» Подготовка и изготовление необходимых атрибутов, масок и декораций. Аппликация «Стрекоза на лугу».

IV. Приложения

4.1. Учебный план к дополнительной общеобразовательной программе –дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности по театрализованной деятельности «Чудо»

Пояснительная записка

В структуре учебного плана учтены особенности организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста. ДОП реализуется через организацию совместной образовательной деятельности; индивидуальной деятельности, самостоятельной детской деятельности, которые включают в себя:

- Упражнения на развитие эмоций;
- Упражнения на развитие выразительности и мимики, и жестов;
- Просмотр профессиональных спектаклей;
- Чтение произведений разных авторов, в том числе сказок);
- Драматизация сказок;
- Изготовление костюмов и декораций.

Основными участниками реализации учебного плана ДОП являются дети дошкольного

возраста (от 5 до 7 лет). Согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, ДОО реализует ДОП в течение всего учебного года, начиная с последней недели сентября и заканчивая 31 мая текущего учебного года. Занятия проводятся с детьми 1 раза в неделю (4 занятий в месяц).
 Время занятий – с детьми 5-6 лет - 25 минут, с детьми 6-7 лет – 30 минут. Наполняемость групп: оптимальная -10 человек.

Промежуточная аттестация обучающихся не предусмотрена.

Количество занятий

Модуль	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
«Чудо»	36	9	27	Беседа, педагогическое наблюдение.
Итого	36	9	27	

Учебный план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	В мире театра. Театр игрушек. Картинки на фланелеграфе.	1	0,25	0,75	Входящий контроль. Диагностика. Наблюдение за изготовлением и оценка готовой работы
2	Настольный театр игрушек.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
3	Настольный театр картинок.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
4	Театр игрушек или картинок на столе.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
5	Устное народное творчество.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
6	Трафаретный театр.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
7	Трафаретный театр	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
8	Театр теней.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
9	Все профессии нужны, все профессии важны. Беседа о профессии актера.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
10	Пальчиковый театр.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.

11	Пальчиковый театр.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
12	Игры-драматизации с пальчиками.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
13	Игры драматизации с куклами бибабо.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
14	Игры драматизации с куклами бибабо.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
15	Пластика движения персонажей	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
16	Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой. Диалог персонажей.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
17	Народные праздники. Русский балаганый театр.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
18	В гостях у сказки.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
19	Драматизация с элементами импровизации. Монолог.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
20	Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации. Монолог- описание.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
21	Театрализованные игры. Монолог повествование.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
22	Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
23	Наша армия родная.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
24	Подготовка к празднику «Флотская душа»	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
25	«Здравствуй весна!»	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.

26	«Мамин день»	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
27	Чистота залог здоровья.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
28	Творчество К.И. Чуковского	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
29	Сценическое движение и пластика. Куклы марионетки.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
30	Творчество С.Я. Маршака	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
31	Творчество С.Я. Маршака	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
32	Кем быть?	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
33	День Победы!	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
34	Весна в природе.	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
35	В гости к лету!	1	0,25	0,75	Текущий контроль. Самостоятельная работа. Отработка упражнений.
36	Итоговое занятие	1	0,25	0,75	Итоговый контроль. Диагностика. Наблюдение за изготовлением и оценка готовой работы
Итого занятий		36	9	27	

4.2. Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной программе –дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности по театрализованной деятельности «Чудо»

Пояснительная записка

1. Календарный учебный график – является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе художественно – эстетической направленности «Чудо» в 2021 – 2022 учебном году БМАДОУ «Детский сад №16».

2. Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Начало учебного года - 1 сентября 2021 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2022 года.

Продолжительность учебного года - 36 учебных недель.

Начало летнего периода– 01 июня 2022 года.

Окончание летнего периода– 31.08.2022 года.

Образовательная деятельность в период летней оздоровительной кампании организуется в соответствии с утвержденным Планом работы.

Праздничные (выходные) дни:

Январь – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10;

Февраль – 23;

Март – 8;

Май – 3, 10;

Июнь – 14;

Ноябрь – 4.

Педагогический мониторинг проводится в ходе занятий (на первом и последнем занятии модуля).