

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 16»

«ПРИНЯТО»:  
Педагогическим советом  
БМАДОУ «Детский сад № 16»  
Протокол № 1  
От 31.08. 2021г.



«УТВЕРЖДЕНО»:  
Заведующий  
БМАДОУ «Детский сад № 16»  
О.В. Чекоренко  
Приказ от 31.08.2021г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя**  
по освоению детьми 1.6-7 лет основной общеобразовательной программы –  
образовательной программы дошкольного образования  
БМАДОУ «Детский сад № 16» по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)  
Срок реализации 1 год

п. Монетный,  
г. Березовский  
2021 г.

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию и реализации Программы	
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми Программы	
1.3.	Система оценки результатов освоения Программы	
1.4.	Формы получения образования	
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	
2.4.	Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей	
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
2.6.	Иные существенные характеристики содержания Программы	
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.4.	Методические материалы и средства музыкального воспитания и обучения	
3.5.	Расписание непрерывной образовательной деятельности	
3.6.	Планирование образовательной деятельности	
3.7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
<b>IV</b>	<b>Дополнительный раздел</b>	
4.1.	Краткая презентация программы	

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по освоению детьми дошкольного возраста содержания основной общеобразовательной программы-образовательной программы дошкольного образования образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка» (далее - Программа) составлена для детей 2-7 лет на основе учебно-методического комплекса по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой «Ладушки», издательство «Невская нота», 2017 г.

Срок реализации программы: 1 год.

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов, определяющих содержание дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- ООП-ОП ДО БМАДОУ «Детский сад №16»;
- Устав БМАДОУ «Детский сад №16».

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей,

формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. И задача педагогов – музыкантов – научить детей понимать музыку, любить ее. Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего. Это эстетическое воспитание. Которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования нравственных качеств ребенка. За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является Стандарт, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации Программы, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- ✦ Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- ✦ Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- ✦ Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы** - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в

природе

3. Развитие внимания

4. Развитие чувства ритма

5. Развитие индивидуальных музыкальных способностей

6. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

7. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)

8. Развивать коммуникативные способности.

9. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

10. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап

является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей,

а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно - исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей

ребенка.

11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

### **1.1.3 Значимые для разработки Программы характеристики особенностей развития детей**

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Среднего Урала направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста**

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает



музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста (младшая группа)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным

произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста (средняя группа)**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально–ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально–ритмической деятельности по–прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста (старшая группа)**

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-

высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста (подготовительная к школе группа)**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными

возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на

знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## 1.2 Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

<b>Возрастная группа</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>Ранний возраст</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li><li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li><li>• Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.</li><li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li><li>• Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li><li>• Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.</li><li>• Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li></ul>
<b>младшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li><li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li><li>• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li><li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>• Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.</li> <li>• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> </ul> <p>Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p>
<b>Средняя группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа.</li> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.</li> <li>• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<b>Старшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> </ul>

<p><b>Подготовительная группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
---------------------------------------	---

### 1.3. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

В соответствии со Стандартом для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках



педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Целевые ориентиры используются педагогами для:

построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации для решения задач:

- формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках рабочей программы диагностика проводится по четырем основным параметрам:

- Движение.
- Чувство ритма.
- Слушание музыки.
- Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

### **Младшая группа**

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

## **Средняя группа**

1- е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) узнает знакомые произведения;
- б) различает жанры.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2- е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку;

4. Пение:

- а) интонирует в пределах квинты, эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

## **Дошкольный возраст**

### **Старшая группа**

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

#### 2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

#### 3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

#### 4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

### **Подготовительная к школе группа**

#### 1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

#### 2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

#### 3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; с) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

#### 4. Пение:

- а) интонирует в пределах квинты- сексты, эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках Программы.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

### **1.4. Формы получения образования**

#### **Формы получения образования ООП ДО в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

В соответствии с задачей ФГОС ДО «обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования» за дошкольной организацией остается право выбора способов достижения результата. Поэтому образовательные предложения в соответствии с разработанным планом образовательной деятельности могут быть организованы: в сетке НОД – дополнительный час, в рамках специально организованной совместной деятельности педагога и детей во временном образовательном пространстве режима дня, интегрироваться в некоторые виды детской деятельности.

Такие дополнения в учебный план НОД и в план образовательной деятельности будут выступать, как часть ООП ДО, формируемая участниками образовательных отношений. Достижение предполагаемых результатов развития дошкольника основано на использовании кадровых и материально-технических ресурсов БМАДОУ «Детский сад №16».

В ДОУ осуществляется обучение в очной форме с учетом потребностей и возможностей личности воспитанника. Обучение в различных формах получения дошкольного образования

и формах обучения организуется в соответствии с реализуемыми в ДОО образовательными программами дошкольного образования, в соответствии с Уставом, обеспечивающими реализацию федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Основной формой организации образовательного процесса в очной форме обучения является занятие – непрерывная образовательная деятельность (НОД) - как целенаправленная образовательная деятельность, позволяющая реализовать системный подход.

Получение дошкольного образования в очной форме обучения предполагает посещение воспитанников учебных занятий в образовательной, в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, реализуемой в ДОО и расписанием группы.

Дошкольное образование детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалиды) организовано в Учреждении совместно с другими детьми. При получении дошкольного образования воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья (инвалиды) предоставляется проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий по индивидуальному образовательному маршруту, разработанному на основании индивидуальной программы развития и заключения ТПМПК.

## **2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в Стандарте предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
Социально коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественно эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическая культура»	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление

музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазон

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Творчество»**

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. На музыкальных занятиях она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов музыкальной деятельности ребенка дошкольного возраста.

В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач музыкального развития. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры - инсценировки, игры-этюды и пр.

### **Организационные формы музыкального развития:**

- Непрерывная непосредственно образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные);
- Праздники и развлечения;
- Музыка в других организационных формах;
- Индивидуальные музыкальные занятия;

### **Формы музыкальной деятельности детей**

<b>Возраст детей</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Формы музыкальной детской деятельности</b>
1-3 года	Предметная. Предметная манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных).



		<p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.).</p> <p>Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).</p> <p>Музыкальные и музыкально-литературные загадки</p> <p>Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.</p> <p>Музыкально двигательные игры-импровизации</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</p>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования.</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</p> <p>Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</p> <p>Концерты-загадки.</p> <p>Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.</p>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</p> <p>Исследовательская (опытная) деятельность.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Музыкально - дидактическая игра</p> <p>Компьютерные музыкальные игры Театрализованная деятельность.</p> <p>Хороводная игра.</p> <p>Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</p> <p>Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).</p> <p>Клуб музыкальных интересов.</p> <p>Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

### Методы музыкального развития

- Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным);
- Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах);
- Словесно-слуховые (пение);
- Слуховые (слушание музыки);
- Игровые (музыкальные игры);
- Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий);

### В Программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;

- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании Программы уделяется музыкально - ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

К основным культурным практикам, осваиваемым при реализации Программы, относятся (Н.А. Короткова):

- игровая;
- продуктивная;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- коммуникативная практика;

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится словесно оформленным, осознанным, и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте — результате). Схожесть игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельностью заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия с

взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребёнка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиям, фантазирования, наблюдения-изучения - исследования). На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

### Виды и формы культурных практик

Культурная практика	Виды и формы работы
<p>Игра:</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Игровые приёмы</p>	<p>Сюжетная:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ролевая (ребёнок выполняет роль, действуя от первого лица)</li> <li>- режиссёрская (ребёнок выполняет роль от третьего лица, присваивая её игрушке)</li> <li>- с правилами: основным моментом являются конкурентные отношения между играющими, регламентируемые обязательными для всех правилами.</li> <li>-театрализованная: характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей.</li> <li>- игры-драматизации (ребёнок, исполняя роль артиста, самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.)</li> <li>-режиссерская игра (ребёнок, действуя игрушками или их заменителями, организует деятельность как сценарист и режиссёр, озвучивая роли героев и комментируя сюжет).</li> <li>- подвижные игры с правилами являются средством совершенствования движений, развития их координации, воспитания быстроты, силы, ловкости, выносливости, интеллектуального развития, познания окружающего мира, развития внимания, памяти мышления, воображения.</li> <li>- дидактическая: используются для решения задач психолого-педагогической работы по всем ОО (подвижные, настольно-печатные, компьютерные).</li> </ul> <p>Признаком ИУ является повторяемость какого-либо действия (для закрепления умения, формирование навыка).</p> <p>Мотивируют детей к усвоению образовательного материала</p>
Игровая ситуация	<p>Направлена на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.</p>
Чтение	<p>Формирование интереса и потребности в чтении книг строится на организации систематического чтения, а также общения взрослого с детьми, имеющего предметный (содержательный) и эмоциональный характер (беседы, загадки, рассказывание, разговор)</p>
Мастерская	<p>Форма организации продуктивной деятельности позволяет развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную,</p>

	<p>познавательную-исследовательскую, трудовую деятельность. К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей) и т. п.</p>
Образовательные ситуации	<p>Ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи</p>
Коллекционирование	<p>Способствует систематизации информации об окружающем мире; формированию, развитию и поддержанию индивидуальных познавательных предпочтений детей; развитию мыслительных операций, речи и коммуникативных навыков.</p>
Экспериментирование и исследовательская деятельность	<p>Позволяют ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно-следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности. Практическое экспериментирование и исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами. Умственное экспериментирование, в отличие от практической формы, осуществляется только в мысленном плане (в уме). Умственные исследования осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций. Социальное экспериментирование объектом изучения и эксперимента становятся отношения ребёнка со своим социальным окружением: сверстниками, другими детьми (более младшими или более старшими), детьми противоположного пола, с взрослыми (педагогами и близкими).</p>
Проектная деятельность	<p>Создание воспитателем условий, позволяющих детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.</p>
Беседа, загадка, рассказ, разговор	<p>Беседа - специально планируемый воспитателем метод познавательного-речевого развития. Загадка – это поэтическое описание предмета, но и логическая задача, содержащая проблемную ситуацию. Рассказ предполагает составление рассказа воспитателем и восприятие его ребёнком или составление рассказа по предложению воспитателя. Разговор наиболее распространённая форма речевого общения в повседневной жизни для целенаправленного развития и воспитания детей.</p>
Слушание музыки	<p>Канал обогащения индивидуального музыкального опыта</p>

	ребёнка.
Исполнительская деятельность детей	Посильное детским возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.
Викторины и конкурсы	Своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги физкультурные, музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).
Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность	Носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Культурные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации ребёнка, тесно связанные с содержанием его взаимодействия с другими людьми и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребёнка.

Программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности**

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность взрослых (родителей и педагогов), направленную на развитие ребенка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребенка. При этом, ребенок

должен рассматриваться не как «объект» наблюдения, а как развивающаяся личность, на развитие которой может благотворно повлиять взрослый в соответствии с сознательно поставленными целями. Таким образом, предпосылки гуманистического подхода должны быть заложены изначально - через обобщенный образ личности ребенка, задаваемый адекватной системой норм развития. Сбор информации, оценку развития ребенка, и проектирование образовательного процесса на основании полученных выводов должны проводить педагоги при участии родителей посредством наблюдения за ребенком в естественных ситуациях. Таким образом, сама деятельность детей в заданных образовательных условиях должна давать педагогу и родителям возможность непосредственно, через обычное наблюдение получать представление об их развитии в отношении к психолого-педагогической нормативной картине. При этом, наблюдаемые и фиксируемые тем, или иным образом функциональные приобретения ребенка не должны рассматриваться как самоцель, а лишь как средство развития его самоопределяющейся в человеческой культуре и социуме личности. Основанием выделения сторон (сфер) инициативы послужили мотивационно-содержательные характеристики деятельности, т.е. собственно предметносодержательная направленность активности ребенка. К этим сторонам (сферам) инициативы были отнесены следующие:

1) творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

3) коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

4) познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно - временные, причинно - следственные и родо - видовые отношения);

#### **Для детей третьего года жизни (2-3 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности

для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные

занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности;

- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбор на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);

- поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;

- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;

- взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей;

- для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребёнка создавать для него изображения или лепку, другие изделия;

- содержать в открытом доступе изобразительные материалы;

- поощрять, выражать одобрение любому результату труда ребёнка.

### **Для детей четвертого года жизни (3-4 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;

- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;

- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог); учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать во время занятия положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой деятельности.

#### **Для детей пятого года жизни (4-5 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению музыкального зала к праздникам, обсуждая



разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых; читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

#### **Для детей шестого года жизни (5-6 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

#### **Для детей седьмого года жизни (6-7 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги

испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц.

Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

#### **2.4. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития (Н. Н. Малофеев, О. И. Кукушкина, Е. Л. Гончарова, О. С. Никольская).

К настоящему времени разработаны специальные (коррекционные) образовательные программы для дошкольников, имеющих различные отклонения в развитии, которые реализуются в учреждениях компенсирующего и комбинированного видов.

#### **Выявление категорий детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

К группе детей с ОВЗ относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению ими всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВЗ не однородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

7 детей с ОВЗ обучаются по АООП для детей с ЗПР (имеется заключение ПМПК) и находятся на индивидуальном сопровождении у специалистов (Учитель-логопед, педагог-психолог, дефектолог). Возрастная категория детей с ОВЗ: воспитанница 1.6-2 года, воспитанник 3-4 года, 3 воспитанника 4-5 лет, 2 воспитанника 5-6 лет.

6 детей с ОВЗ обучающихся по АООП для детей с ТНР (имеется заключение ПМПК) и находятся на индивидуальном сопровождении у специалистов (Учитель-логопед, педагог-психолог, дефектолог). Возрастная категория детей: 1 воспитанник 2-3 года, 3 воспитанника 3-4 года, 1 воспитанник 5-6 лет, 1 воспитанник 6-7 лет.

В связи с тем, БМАДОУ «Детский сад № 16» осуществляет программу общеразвивающего вида, работа проводится в направлении коррекции речевых недостатков (логопедический пункт).

Цель: осуществление квалифицированной коррекции. Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи:

- обеспечить коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;
- оказать всестороннюю помощь родителям по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка, содействия в социализации детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья;
- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для детей с ОВЗ, так и для нормально развивающихся детей, их родителей (законных представителей) и педагогического коллектива;
- формирование у детей общей культуры.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений психолого-медико-педагогической комиссии.

#### Психолого-педагогическое сопровождение ребенка

Для ДОО наиболее приемлемой формой выявления проблем развития, здоровья и разработки стратегии сопровождения ребенка является психолого-педагогический консилиум.

Консилиум - это один из методов работы психологической службы, совещание лиц,

участвующих в образовательной работе, для постановки педагогического диагноза и выработки коллективного решения о мерах педагогического воздействия на ребенка.

ППк является одной из форм методической работы педагогического коллектива и взаимодействия специалистов образовательного учреждения, объединяющихся для психолого-педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии и/или состоянием декомпенсации (возрастные кризисы, психогенные ситуации, соматические заболевания, нервные стрессы и переутомление) в условиях ДОО.

Цель ППк – диагностико-коррекционного и психолого- педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ и/или состояниями декомпенсации, исходя из возможностей ДОО и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно- психического здоровья воспитанников.

Задачи ППк:

- своевременное выявление и ранняя диагностика отклонений в развитии и/или состояний декомпенсации;
- выявление резервных возможностей развития;
- определение характера, продолжительности и эффективности специальной (коррекционной) помощи;
- разработка индивидуальных рекомендаций педагогам для обеспечения обоснованного дифференцированного подхода в процессе обучения и воспитания детей;
- подготовка и введение документации, отражающей актуальное развитие ребенка, динамику его состояния, уровень успешности, перспективное планирование коррекционно-развивающей работы, оценка ее эффективности;
- консультирование родителей (законных представителей);
- организация взаимодействия между педагогическим составом ДОО и специалистами, участвующими в деятельности ППк.

Алгоритм выявления детей с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов, создание для них специальных условий:

1. В начале учебного года в образовательной организации специалисты психолого-педагогического консилиума (ППк) ДОО выявляют детей с ОВЗ, в том числе детей инвалидов (далее – детей с ОВЗ).

2. Проводится заседание консилиума и принимается решение о необходимости прохождения городской психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПк) в целях проведения комплексного обследования и подготовки рекомендаций по оказанию детям психолого- медико-педагогической помощи и организации их обучения и воспитания.

3. По результатам обследования на ПМПк даются рекомендации по созданию для ребенка специальных образовательных условий (ст. 79 ФЗ № 273., «Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в настоящем Федеральном законе понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования; предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»):

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок);

- обеспечение психолого-педагогических условий (коррекционная направленность образовательного процесса; учет индивидуальных особенностей ребенка на адекватном возрасте форме работы с детьми - игровой деятельности, соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности;

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников, соблюдение санитарно - гигиенических правил и норм);

- включение родителей в совместную деятельность со специалистами, педагогами предполагает поэтапное обучение родителей педагогическим технологиям, так как они выступают основными заказчиками образовательных услуг для своих детей.

4. На основании рекомендаций ПМПк, специалисты ДОО разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут и/или индивидуальную образовательную программу.

В целях разработки индивидуального образовательного маршрута ребенка с ОВЗ решаются следующие задачи:

- определение формы получения дошкольного образования и режима пребывания в образовательной организации, соответствующих возможностям и специальным потребностям

ребенка;

- определение объема, содержания – основных направлений, форм организации психолого - педагогического сопровождения ребенка и его семьи;

- определение стратегии и тактики (форм и содержания) коррекционно-развивающей работы с ребенком;

- определение необходимости, степени и направлений адаптации основной образовательной программы МБДОУ;

- определение необходимости адаптации имеющихся или разработки новых методических материалов;

- определение индивидуальных потребностей ребенка в тех или иных материально-технических ресурсах;

- подбор необходимых приспособлений, организация развивающей предметно-пространственной среды.

5. После разработки индивидуального образовательного маршрута и/ или индивидуальной образовательной программы, педагоги и специалисты БМАДОУ осуществляют их реализацию и ведут динамическое наблюдение за развитием ребенка. Заседания консилиума по уточнению индивидуального образовательного маршрута и/или индивидуальной образовательной программы проводится в рамках ПМПк (не реже трех раз в год).

Индивидуальный образовательный маршрут и/или индивидуальная образовательная программа являются механизмом адаптации основной образовательной программы ДОУ.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ОВЗ можно рассматривать как комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребенку и родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих координировано.

Психолого-педагогическое сопровождение основывается на следующих принципах:

- Опора на те личностные достижения, которые реально есть у ребенка. Оно находится в логике его развития, а не искусственно задает ему цели и задачи извне.

- Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван сопровождать ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка (педагог– психолог, другие специалисты).

- Системность. Принцип обеспечивает системный подход к анализу особенностей развития, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка.

- Непрерывность. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным

представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

- Рекомендательный характер оказания помощи. Принцип обеспечивает защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлениях, способах психолого-педагогического сопровождения.

Наличие в группе общеразвивающей направленности ребенка-инвалида требует к нему внимания со стороны воспитателей, других специалистов, готовности вместе с родителями разделить ответственность за его воспитание и обучение, подготовку к школе.

Для успешности индивидуального сопровождения ребенка необходима правильная оценка возможностей.

В связи с этим особая роль отводится психолого-педагогической диагностике. Качественный анализ предполагает оценку особенностей процесса выполнения ребенком заданий и допускаемых ошибок на основе системы качественных показателей.

Выявляются следующие качественные показатели, характеризующие эмоциональную сферу и поведение ребенка:

- особенности контакта ребенка;
- эмоциональная реакция на ситуацию обследования;
- реакция на одобрение;
- реакция на неудачи;
- эмоциональное состояние во время выполнения заданий;
- эмоциональная подвижность;
- особенности общения;
- реакция на результат.

Качественные показатели, характеризующие деятельность ребенка:

- наличие и стойкость интереса к заданию;
- понимание инструкции;
- самостоятельность выполнения задания;
- характер деятельности (целенаправленность и активность);
- темп и динамика деятельности, особенности регуляции деятельности;
- работоспособность;
- организация помощи.

Качественные показатели, характеризующие особенности познавательной сферы и моторной функции ребенка:

- особенности внимания, восприятия, памяти, мышления, речи;

- особенности моторной функции

Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения учебного материала, выявление особенностей образовательной деятельности.

Интересующие сведения можно получить с помощью таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ ребенка (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение.

Педагогическое наблюдение должно быть специально спланированным, точно ориентированным и систематическим. Оно позволяет оценить степень сформированности деятельности в целом - ее целенаправленность, организованность, произвольность, способность к планированию действий. Особенно важно наблюдение за ведущей деятельностью ребенка, его познавательной активностью, в процессе которого отмечается мотивационный аспект деятельности, свидетельствующий о личностной зрелости дошкольника.

Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения, а также разработать индивидуальный образовательный маршрут сопровождения.

В случае получения заключения медико-социальной экспертизы с указанием разработки адаптированной образовательной программы, на ребенка будет составлена индивидуальная адаптированная программа.

#### Проведение индивидуальных коррекционных занятий для детей с ОВЗ

Форма организации занятий – индивидуальная. Индивидуальные занятия направлены на осуществлении коррекции индивидуальных недостатков психофизического развития воспитанников, создающие определенные трудности в овладении программой.

Учет индивидуальных занятий фиксируется в тетради взаимодействия со специалистами. В индивидуальном плане отражены направления коррекционной работы, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять лично – ориентированный подход в обучении и воспитании.

Индивидуальные занятия проводятся воспитателем и специалистами ДОО.

Взаимодействие педагогических работников в разработке и реализации коррекционных мероприятий: выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий всех специалистов.

**Взаимодействие специалистов ДОО при работе с детьми и родителями.**



<b>Воспитатель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-педагогическая диагностика;</li> <li>-исследование социального статуса семьи;</li> <li>-организация эмоционально благоприятного климата в группе;</li> <li>-реализация рекомендаций специалистов;</li> <li>-взаимодействие с семьей.</li> </ul>
<b>Медицинский работник</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексная оценка состояния здоровья;</li> <li>-контроль за организацией оздоровительных мероприятий и питанием детей;</li> <li>- сезонная профилактика</li> </ul>
<b>Музыкальный руководитель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование элементов логоритмики;</li> <li>-развитие слухового восприятия, двигательной памяти;</li> <li>-постановка диафрагмально-речевого дыхания;</li> <li>- развитие координации движений;</li> <li>- использование элементов музыкотерапии.</li> </ul>
<b>Инструктор по физической культуре</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие общей, мелкой моторики;</li> <li>-формирование правильного физиологического дыхания и фонационного выдоха;</li> <li>-закрепление навыков правильного произношения звуков в подвижных, спортивных игр с речевым сопровождением;</li> <li>- развитие пространственной ориентации.</li> </ul>
<b>Учитель-логопед</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление речевых нарушений;</li> <li>-непосредственно коррекция речевых нарушений в рамках индивидуальной и подгрупповой работы;</li> <li>- взаимодействие с педагогами и семьями воспитанников по вопросам речевого развития и коррекции нарушений.</li> </ul>
<b>Учитель дефектолог</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сенсорное и сенсомоторное развитие;</li> <li>-формирование пространственно-временных отношений;</li> <li>-умственное развитие (формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений, развитие наглядных и словесных форм мышления);</li> <li>-нормализация ведущей деятельности возраста;</li> <li>-формирование разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, обогащение словаря, развитие связной речи;</li> <li>-готовность к восприятию учебного материала;</li> <li>-формирование необходимых для усвоения программного материала умений и навыков.</li> </ul>
<b>Педагог-психолог</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-диагностическая, коррекционная и развивающая работа;</li> <li>-профилактическая и консультативная работа с педагогами и родителями, воспитывающими детей данной категории</li> </ul>
<b>Администрация учреждения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляет тесное взаимодействие педагогических и медицинских работников;</li> <li>-создает оптимальные условия для организации преемственности в работе сотрудников педагогического коллектива;</li> <li>-оказывает методическую помощь педагогам;</li> <li>-привлекает родителей к активному участию в коррекционно-педагогическом процессе;</li> <li>-оценивает качество и устойчивость результатов коррекционной</li> </ul>

Все специалисты, осуществляющие коррекционные мероприятия, сопровождение ребёнка, совместно участвуют в решении следующих задач: определение причин трудностей с помощью комплексной диагностики; разработка индивидуальной образовательной программы ее реализация; анализ результатов реализации.

Задачу взаимодействия специалистов решает психолого-педагогический консилиум ДОУ (Ппк).

В музыкальном зале организованное образовательное пространство, разнообразие материалов и оборудования обеспечивают:

- ✓ игровую, познавательную, и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами;
- ✓ двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх;
- ✓ эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- ✓ возможность самовыражения детей.

## **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;

- индивидуальное консультирование;

-занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).

-проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной

### План работы с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	1. Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. 2. Индивидуальные беседы по запросу родителей 3. Стенд «Музыка и дети»: - сетка музыкальных занятий - план проведения развлечений, праздников, досугов на первый квартал - памятка «Родители – первые музыкальные руководители малышей» - памятка «Форма одежды и обуви на музыкальных занятиях и праздниках»
Октябрь	1. Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года» 2. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику (разучивание стихов, ролей, песен дома) 3. Стенд «Музыка и дети»: - рекомендации «Охрана детского голоса»
Ноябрь	1. Консультация «Музыкальная терапия для всей семьи» 2. Стенд «Музыка и дети»: - рекомендации «Домашний концерт» - рекомендации «Играйте вместе с детьми»
Декабрь	1. Консультация «Растем и развиваемся с музыкой» 2. Консультация «Влияние музыки на психику ребенка» 3. Рекомендации по подготовке к зимним праздникам. 4. Стенд «Музыка и дети»:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- план проведения развлечений, праздников, досугов</li> <li>- «Поучите с детьми»</li> </ul>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «О домашней фонотеке»</li> <li>2. Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»</li> <li>3. Стенд «Музыка и дети»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- список репертуара для релаксации всей семьи</li> </ul> </li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»</li> <li>2. Консультаций «Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном кругу»</li> <li>3. Стенд «Музыка и дети»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- памятка «Воспитание маленького патриота»</li> <li>- рекомендации «Советы родителям, которые помогут ввести малыша в огромный прекрасный мир большого музыкального искусства»</li> </ul> </li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Стенд «Музыка и дети»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- памятка «Детский праздник в семье – рецепты хорошего настроения»</li> </ul> </li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стенд «Музыка и дети»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- памятка «День рождения у сыночка или у лапочки-дочки!»</li> <li>- памятка «Музыкальная игрушка как средство развития музыкальных способностей малышей»</li> </ul> </li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Консультация «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях»</li> <li>2. Консультация «Ребёнок и окружающая его звуковая среда»</li> <li>3. Привлечение родителей подготовительных групп и совместная подготовка поздравительных номеров на праздник «Выпускной бал»</li> </ol>

## **2.6. Иные существенные характеристики содержания Программы Региональный компонент**

Содержание дошкольного образования в ДООУ включает в себя вопросы истории и культуры родного поселка, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает ребенка.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДООУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур Среднего Урала, представителями которых являются участники образовательного процесса.

Программа включает в содержание работы региональный компонент во всех видах детской деятельности: через изучение и максимальное использование климатических,

природных и культурных особенностей Среднего Урала, при проведении физкультурно - оздоровительной и воспитательно-образовательной работы.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

1. содействие и сотрудничество детей и взрослых;
2. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
3. сотрудничество ДОО с семьей.

<b>Климатические особенности</b>	учитываются при составлении режима дня с выделением двух периодов: холодного (сентябрь-май) и летнего (июнь-август). В режим дня каждой возрастной группы ежедневно включены разные виды гимнастик, упражнения для профилактики плоскостопия, упражнения для коррекции плоскостопия, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.
<b>Национально-культурные особенности</b>	обучение и воспитание в ДОО осуществляется на русском языке (в соответствии с Уставом ДОО) и учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности. Педагоги ДОО с уважением относятся к детям других национальностей, внимательно прислушиваются к пожеланиям родителей из семей другой этнической принадлежности.
<b>Региональные особенности</b>	Средний Урал издавна славится своими умельцами, историей, культурой. Все это направляет деятельность ДОО на знакомство с историей, географией, традициями, достопримечательностями, народными промыслами, выдающимися земляками, природой родного края. Ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых.

### **Взаимодействие с социумом**

В реализации Программы с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют медицинские, культурные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов деятельности, предусмотренных соответствующей Программой. Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребенка и конкретной деятельности. Организация социокультурной связи между детским садом и этими учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг, уровень реализации стандартов дошкольного образования.

<b>Социальные партнеры</b>	
Социально – оздоровительные партнеры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поликлиника №2 п.Монетный</li> <li>• Территориальная психолого-медико-педагогическая комиссия БГО</li> <li>• ФОК «Энергия» п. Монетный</li> </ul>
Социально - образовательные партнеры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ГАОУДПО Свердловской области «Институт развития образования»</li> <li>• Свердловский педагогический колледж</li> <li>• МОУ СОШ № 10</li> <li>• ГБОУ СО «Березовская школа-интернат»</li> <li>• БМБУДО «ДШИ» п. Монетного</li> <li>• Гкоу Со для детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей</li> <li>• ОГИБДД ОМВД России по г. Березовскому</li> <li>• ПЧ №16/12 п. Монетный</li> </ul>
Культурно - социальные партнеры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• БМБУК «ЦБС» Филиал №10 п. Монетный</li> <li>• Клуб «Ирис» п. Монетный</li> <li>• Дошкольные учреждения БГО</li> </ul>

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим непрерывной образовательной деятельности: 2 раза в неделю, в первой половине дня.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в музыкальных конкурсах, фестивалях всероссийского, регионального, муниципального уровней и театральных мероприятий внутри дошкольной образовательной организации.

Для поддержания интереса детей к музыке рекомендуется использовать игры, комплексные занятия, экскурсии, чтение сказок.

Формы музыкальных занятий:

Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли	

### **3.2. Материально - техническое обеспечение программы**

#### **Краткое описание кабинета**

Музыкальный зал располагается на втором этаже БМАДОУ «Детский сад №16». Цвет стен, пола, мебели, тюль на окнах подобраны по принципу использования спокойных и нейтральных тонов, не вызывающих дополнительного возбуждения и раздражения. Мебель установлена в контексте общей композиции. Освещение соответствует нормам СанПин.

#### **Пояснительная записка.**

Основная цель деятельности музыкального руководителя, исходя из должностных обязанностей:

- осуществление развития музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников;
- выполнение общеобразовательной программы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом;
- тщательный присмотр за вверенными ему детьми в строгом соответствии с требованиями инструкции по охране жизни и здоровья детей в музыкальном зале.
- изучение индивидуальных способностей, склонностей и интересов детей в области «Музыкально-художественная деятельность» и «Музыкальное искусство»;
- создание благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формирования личности воспитанников, содействие музыкальности детей и способности эмоционально воспринимать музыку.
- определение направления педагогической деятельности и содержание музыкальных занятий, с учётом индивидуальных, возрастных и психофизических особенностей детей; их творческих способностей, широко используя условия развивающей среды;
- использование современных музыкальных технологий методик, эффективно применяя их в профессиональной деятельности;
- доведение информации до воспитателя, педагога-психолога и родителя о продвижении ребёнка в освоении образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыка» через различные формы.
- участие в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками (родителями и педагогами ДОУ), в рамках образовательной программы (развлечения, утренники, музыкальные вечера и др.);
- участие в оснащении предметно – развивающей среды в музыкальном зале;
- содействие всестороннему развитию воспитанников через музыкальные занятия, кружки и индивидуальную работу.

- содействие формированию общей культуры личности, социализации.

### **Форма учета деятельности музыкального руководителя**

1. Годовой тематический план работы
2. Рабочая программа «Художественно – эстетическое развитие. Раздел «Музыка»
3. Календарные планы НОД
4. График работы (Циклограмма)
5. Список воспитанников, посещающих театральный кружок «Чудо».
6. План работы театрального кружка
7. Аналитический отчет о работе за учебный год с мониторингом развития воспитанников.

### **Оснащение музыкального зала.**

**Организация пространства:** Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и различные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь крайне актуальны требования СанПиН и соблюдение правил пожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно делится на две зоны: спокойную и активную.

**Активная зона:** Таковой можно считать достаточно большое и свободное пространство для музыкального движения. В активной зоне не должно быть мебели, стеллажей и декораций. Фортепиано должно быть расположено так, чтобы музыкальный руководитель мог видеть всех детей. Как правило, атрибуты и раздаточный материал, необходимый для упражнений, танцев и игр в этой зоне не находится постоянно, а заносится, по мере необходимости.

**Спокойная зона** (*она же может быть и рабочей зоной*): Эта зона является самой важной и значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важные виды деятельности, как восприятие и пение. Поэтому организация развивающей предметно-пространственной среды в спокойной зоне особенно тщательная. Оборудование в спокойной зоне состоит из: музыкального инструмента (фортепиано), стульчики, удобные маленькие столики для различного дидактического материала. Здесь же находятся стеллажи с детскими инструментами, игрушками, раздаточный материал и который педагог раскладывает удобно для детей разного возраста, в зависимости от вида занятия. Так это и рабочая зона, то здесь же находится музыкальный центр, а также мультимедийное оборудование (интерактивная доска, проектор, компьютер).

### **Мебель:**

№	Название	Количество
---	----------	------------



1	Стульчики детские	41
2	Стул взрослый	2
3	Стул вертушка (взрослый)	1
4	Журнальный стол с полкой	1
5	Стол компьютерный	1

#### Технические средства обучения :

Название	Количество
• Музыкальный центр	1
• Музыкальный комплект аппаратуры (микшер, колонки, подставки для колонок, соединительный кабель)	1
• Комплект беспроводных микрофонов: 4 микрофона и 2 подстанции)	1
• Стойки для микрофонов	2
• Проводной микрофон	1
• Интерактивная доска и проектор SMART	1

#### Музыкальные инструменты:

№	Название :	Количество:
1	Фортепиано	1
2	Электрофортепиано	1
3	Дудочка	6
4	Металлофон	4
5	Бубны	16
6	Ложки хохломские	40
7	Колокольчики	21
8	Треугольники	1
9	Детские погремушки	25
10	Барабаны	9
11	Маракасы	38
12	Трещотки	13
13	Бубенцы	26
14	Кастаньеты	5
15	Гитары	3
16	Губная гармошка	2

17	Аккордеон	1
18	Гармошки	2

### **Игрушки и атрибуты:**

№	Наименование:	Количество
1	Кукла	1
2	Комплект театра би-ба-бо	1
3	Набор мягких игрушек; домашние и дикие звери	1

### **Наглядно-дидактический материал**

3. Портреты русских, зарубежных композиторов
4. Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
5. Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш)
6. Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)
7. Занимательные задания в интеллектуальном развитии дошкольников.

### **Комплекты тематических дисков:**

1. Тематические диски по программе «Ладушки» по всем возрастам
2. Сказки для самых маленьких «Чижик-Пыжик»
3. Зимняя сказка. Лучшие детские песни
4. Марш Победы

### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует санитарно - эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, постановление СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала дошкольного образовательного учреждения по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

-дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
  - стабильности - динамичности;
  - эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
  - сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- спокойная и доброжелательная обстановка,
  - внимание к эмоциональным потребностям детей,
  - представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
  - представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
  - созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности.

Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

#### **3.4. Методические материалы с средства музыкального воспитания и обучения**

<b>Методические материалы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой «Ладушки», издательство «Невская нота», 2015 г.</li> <li>• Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада. – М., 2011</li> <li>• Картушина М.Ю. Зимние детские праздники\сценарии с нотным приложением. – М., 2012</li> <li>• Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. – М., 2010</li> <li>• Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М., 2013</li> <li>• Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М., 2013</li> <li>• Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. – М., 2013</li> <li>• Картушина М.Ю. Праздник защитника отечества Сценарии с нотным приложением. – М., 2013</li> </ul>
<b>Средства обучения</b>	<p>Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски»).</p> <p>Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).</p> <p>Картинки с изображением музыкальных инструментов</p> <p>Звуковая книжка (звуковые картинки)</p> <p>Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное лото», «Музыкальный телефон», «Музыкальный будильник», «Сколько нас поет?», «Что делают дети» и др.</p>

### 3.5. Расписание непрерывной образовательной деятельности

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ранний возраст-10 минут,
- младшая - 15минут,
- средняя группа – 20 минут,
- старшая группа – 25 минут,
- подготовительная к школе группа – 30 минут.

Понедельник

9.00-9.10 Группа «Фиксики»

9.20-9.30 Группа «Оксики»

9.40-9.50 Группа «Улыбка»

Вторник

9.00-9.15 Группа «Веселые ребята»

9.25-9.40 Группа «Ромашки»

9.50-10.15 Группа «Пчелки»

10.25-10.45 Группа «Карамельки»

10.55-11.25 Группа «Лучики»

Четверг

9.00-9.15 Группа «Веселые ребята»

9.25-9.40 Группа «Ромашки»

9.50-10.15 Группа «Пчелки»

10.25-10.45 Группа «Карамельки»

10.55-11.25 Группа «Лучики»

Пятница

9.00-9.10 Группа «Фиксики»

9.20-9.30 Группа «Оксики»

9.40-9.50 Группа «Улыбка»

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

#### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### **3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В практике деятельности педагогического коллектива ДОО сложилась система праздников, мероприятий и событий, проводимых ежегодно в течение многих лет. Это ежегодные яркие запоминающиеся события, которые весьма ценны в плане нравственной составляющей для всех субъектов образовательных отношений.

Традиции как часть общественной жизни имеют свою специфику. Традиционность делает организацию более интересной и качественной, так как педагоги могут распланировать совместную деятельность с детьми и продуктивное сотрудничество с родителями.

**Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий  
БМАДОУ «Детский сад №16»**

Сроки проведения	Мероприятия
СЕНТЯБРЬ 1 неделя 01.09 – 03.09	Смотр–конкурс «Готовность групп к началу нового года»
	Развлечение «День знаний»
СЕНТЯБРЬ 2 неделя 06.09 – 10.09	Фотовыставка «Как я провел лето»
СЕНТЯБРЬ 3 неделя 13.09 – 17.09	Выставка рисунков «Краски Осени»
СЕНТЯБРЬ 4 неделя 20.09 – 24.09	Развлечение «День дружбы»
СЕНТЯБРЬ 5 неделя 27.09 – 01.10	Развлечение «День дошкольного работника»
ОКТЯБРЬ 1 неделя 04.10 – 08.10	Развлечение «Лесное путешествие»
ОКТЯБРЬ 2 неделя 11.10 – 15.10	Выставка совместного творчества «Дары осени»
ОКТЯБРЬ 3 неделя 18.10 – 22.10	Праздник осени
ОКТЯБРЬ 4 неделя 25.10 – 29.10	Спортивное развлечение «В мире животных»
НОЯБРЬ 1 неделя 01.11 – 05.11	Создание мини «Фермы» в центре природы
НОЯБРЬ 2 неделя 08.11 – 12.11	Выставка поделок из бросового материала «Перелетные птицы»
НОЯБРЬ 3 неделя 15.11 – 19.11	Развлечение для детей «Увлекательное путешествие в подводный мир морей и океанов»
НОЯБРЬ 4 неделя 22.11 – 26.11	Выставка рисунков «Портрет любимой мамы»
	Праздник «День матери»
ДЕКАБРЬ 1 неделя 29.11 – 03.12	Выставка декоративно – прикладных работ «Мир зимних фантазий»

ДЕКАБРЬ 2 неделя 06.12 – 10.12	Конкурс кормушек «Помоги птицам»
ДЕКАБРЬ 3 неделя 13.12 – 17.12	Фотоколлаж «В здоровом теле – здоровый дух»
ДЕКАБРЬ 4 неделя 20.12 – 24.12	Смотр-конкурс «Лучший зимний участок»
	Фестиваль «Планета в лицах»
ДЕКАБРЬ 5 неделя 27.12 – 31.12	Новогодний праздник
ЯНВАРЬ 1 неделя 01.01 – 09.01	Новогодние каникулы
ЯНВАРЬ 2 неделя 10.01 – 14.01	Развлечение «Коляда к нам в дом пришла – веселый праздник принесла»
ЯНВАРЬ 3 неделя 17.01 – 21.01	Создание макета комнаты «Если в комнату войти, можно мебель там найти» в центр сюжетно – ролевой игры
ЯНВАРЬ 4 неделя 24.01 – 28.01	Спортивно-логопедическое мероприятие «Федорино горе»
ФЕВРАЛЬ 1 неделя 31.01 – 04.02	Развлечение «Правильное питание – залог здоровья»
ФЕВРАЛЬ 2 неделя 07.02 – 11.02	Выставка кукол в национальных костюмах
ФЕВРАЛЬ 3 неделя 14.02 – 18.02	Создание совместно с родителями генеалогического древа, герба своей семьи
ФЕВРАЛЬ 4 неделя 21.02 – 25.02	Выставка открыток, поделок: «Подарок для папы»
	Праздник «23 февраля»
МАРТ 1 неделя 28.02 – 04.03	Выставка открыток, поделок: «Подарок для мамы»
	Праздник «8 марта»
МАРТ 2 неделя 07.03 – 11.03	Развлечение «Веселая Масленица»



МАРТ 3 неделя 14.03 – 18.03	Выставка творческих работ «Россия – Родина моя!»
МАРТ 4 неделя 21.03 – 25.03	Стенгазета «Лучше нет родного края»
МАРТ 5 неделя 28.03 – 01.04	Физкультурный досуг «В мире транспорта»
АПРЕЛЬ 1 неделя 04.04 – 08.04	Развлечение «Все профессии нужны, все профессии важны!»
АПРЕЛЬ 2 неделя 11.04 – 15.04	Спортивное мероприятие «Космические приключения»
АПРЕЛЬ 3 неделя 18.04 – 22.04	Выставка детских работ «Мы – мастера своего дела»
АПРЕЛЬ 4 неделя 25.04 – 29.04	Развлечение «Сказка в гости к нам пришла»
МАЙ 1 неделя 02.05 – 06.05	Смотр-конкурс чтецов «О подвиге, о доблести, о славе»
	Праздник «День Победы»
МАЙ 2 неделя 09.05 – 13.05	Физкультурное развлечение «На лугу»
МАЙ 3 неделя 16.05 – 20.05	Развлечение «Волшебный мир насекомых»
МАЙ 4 неделя 23.05 – 27.05	Стенгазета «Мы за безопасность»
МАЙ 5 неделя 30.05 – 03.06	Выставка рисунков «Краски лета»
	Смотр-конкурс «Лучшая цветочная клумба»

#### IV. Дополнительный раздел

##### 4.1. Краткая презентация программы

Данная рабочая программа является обязательным педагогическим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя.

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Рубцовой А.А. на основе ООП – ОП БМАДОУ «Детский сад № 16».

Срок реализации сентябрь 2021- май 2022 года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей, музыкальный руководитель создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа обеспечивает развитие воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическое развитию.

Структура рабочей программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и включает 3 раздела (целевой, содержательный, организационный), каждый из которых содержит обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, приложения.

В Целевом разделе рабочей программы описаны цели, задачи, принципы и подходы реализации Программы. Представлены целевые ориентиры. Возрастные и индивидуальные особенности детей всех групп, которая позволяет педагогу строить образовательную деятельность на адекватных возрасту формах работы с детьми.

В Содержательном разделе рабочей программы представлено описание деятельности в образовательной области «Художественно эстетическое развитие, формы, методы и средства реализации Программы, образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей. Также особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

В Организационном разделе представлены, организационно-педагогические условия реализации Программы, материально-техническое обеспечение, РППС, расписание и планирование непрерывной образовательной деятельности, также особенности праздников и мероприятий.