

Формирование песенно-игрового творчества

В основе песенно-игрового творчества детей лежит развитие их способности выразительно передавать в пении с движением музыкально-игровой образ. Работа педагогов в этом направлении предполагает решение задач по совершенствованию координации движений, голоса со слухом, детского творчества. Мы развиваем звуко-высотный и ритмический слух, выразительность движений в соответствии с характером образа, творчество и артистизм дошкольников.

Одним из средств достижения этого является пение звукоподражаний с различными ритмическими движениями, инсценированием песен, пение хороводов с движением. Работа осуществляется поэтапно.

Первый этап. Педагог знакомит дошколят с той или иной песенкой, беседует с детьми о содержании и характере музыки, используя красочные иллюстрации, кар-тинки музыкально-игрового образа. Педагог активизирует внимание детей передавать в движении без пения то, о чём поётся в песенке, затем дети двигаются под пение взрослого, как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Второй этап. Педагог уточняет с ребятами характер музыки, детали образа, его настроение, возможности выразительной передачи его особенностей. Педагог учит детей внимательно слушать пение взрослого и передавать пение персонажа. Воспри-ятие музыкального образа усиливается в условиях создания воображаемых игровых ситуаций. Если дети затрудняются в передаче образа, используется показ взрослого и более активных детей.

Третий этап. Разучивание песен, хороводов. Дети двигаются и подпевают са-мостоятельно, передавая характерные особенности музыкально-игрового образа в ми-мике, пантомимике, действиях, придумывают движения к различным персонажам.

Четвёртый этап. Педагог делит детей на подгруппы. Одна группа поёт, вторая двигается в соответствии с характером музыкально-игрового образа. Анализируются результаты инсценирования, обсуждается исполнение песенки в других вариантах. За-тем задание выполняется всей группой, дети поют и двигаются самостоятельно.

Для формирования песенно-игрового образа могут быть использованы упражне-ния, задания типа:

Медведь

а) Медведь идёт и поёт «у-у» - дети передают образ медведя покачиваясь, пружиня в

колениях, руки на поясе или согнуты в локтях

б) Бежит и поёт маленький мишка

в) Мишка качается по травке на полянке с боку на бок или ползает на четверень-

ках

г) Мишка плачет (сидит и качается из стороны в сторону)

д) Инсценировать песенку «Мишка косолапый» (А.Барто), передать характерные движения и интонацию в пении данного персонажа

Гуси

а) Гуси шагают и поют «га-га-га» - дети выполняют упражнение в присесте с лёг-

ким покачиванием корпуса вправо-влево, пружиня в коленях

б) Гуси летят и поют

в) Инсценировать песню «Весёлые гуси»

г) Игра «Гуси и волк» - передать образ гусей во взаимодействии с другими персо-

нажами

Кузнечик

а) Кузнечик поёт и шагает с высоким подъёмом ног «чи-чи-чи»

б) Кузнечик прыгает – выполняется широкий прыжок на носках и глубокий присест

в) Инсценировать песню «Кузнечик» В.Шаинского, передав характерные движения

персонажей и их действия

Курочки, петушок, цыплята

а) Дети передают образ в движении (невысокий шаг, руки за спиной): курочка идёт

и поёт «ко-ко-ко»

б) Цыплята бегут и поют («пи-пи», «клюю-клю-клю, очень зёрнышки люблю»). Дети

изображают образ цыплят – бегут легко на согнутых коленях, чуть наклонив кор-

пус вперёд, и слегка встряхивая кистями рук, чуть отведя их назад.

в) Петушок пляшет, высоко поднимая ноги, машет крыльями и поёт «ку-ка-ре-ку».

г) Петушок заболел: идёт, хромает на одну ножку и плачет «ку-ка-ре-ку»

д) Инсценировать попевку «Горошина» - передать образ весёлого и грустного петушка.